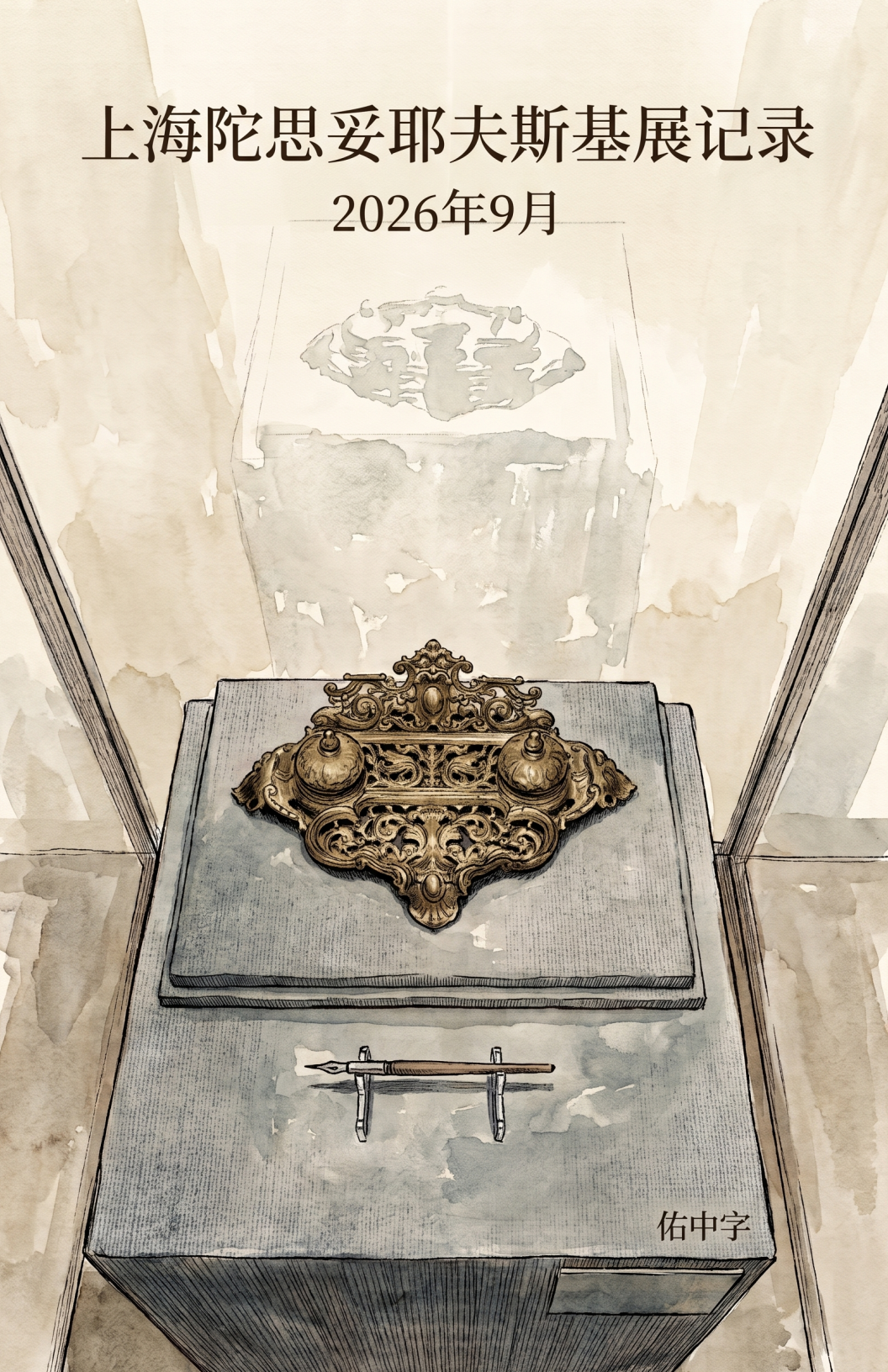
上海陀思妥耶夫斯基展记录

2026年9月



佑中字

目录

「佑中字编著的陀思妥耶夫斯基相关书籍（亚马逊）」
陀思妥耶夫斯基的世界
导览手册

序章
题词
插图《卡拉马佐夫兄弟》
前言
说明「童年・少年时期（1）」
说明「童年・少年时期（2）」
石版画《工兵宫》
石版画《军事工科学校的低年级生 1833-1843》

第一部 启动
说明「初期发表作品」
书籍《穷人》
肖像画《维萨里昂・格里戈里耶维奇・别林斯基（复制品）》
麻胶版画《大学生波克罗夫斯基的葬礼》
麻胶版画《瓦莲卡与杰武什金》
图版《19世纪60～70年代保护区地段风俗图解》
图画《普里亚尼什尼科夫邸》
说明「从《双重人格》到《白夜》」
版画《白夜》
版画《桥畔》
版画《幻想家与娜斯坚卡》
图画《卷首插图》
图画《希利邸》

第二部 流浪
说明「参加彼特拉舍夫斯基小组与假死刑」
文书「被判有罪，等待处刑的罪犯」
文书「关于陀思妥耶夫斯基的密报页（复印件）」
文书「经御批的罪犯处决决议名单（复印件）」

文书「致费奥多罗夫少校 费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基秘密逮捕令第一页（复印件）」
石版画《皇帝尼古拉一世肖像》
图画《谢苗诺夫校场》
说明「与玛丽亚·德米特里耶夫娜·伊萨耶娃的结婚」
书籍《死屋手记》 第一部·第二部
插图《最初的印象 卡津》
版画《伊赛·福米奇》
石版画《旧礼仪派信徒》
石版画《八只眼》
版画《浴场》
版画《苦役动物》
石版画《浴场》
石版画《沉睡者》
版画《妓女》
版画《绝望》
肖像画「米哈伊尔·瓦西里耶维奇·布塔舍维奇-彼特拉舍夫斯基」
肖像画「谢尔盖·费奥多罗维奇·杜罗夫」
肖像画「阿列克谢·尼古拉耶维奇·普列谢耶夫」
肖像画「纳塔利娅·德米特里耶夫娜·冯维金娜」
肖像画「普拉斯科维娅·叶戈罗夫娜·安年科娃」
图画「鄂木斯克的景象·人物（1）」
图画「鄂木斯克的景象·人物（2）」
图画「鄂木斯克的景象·人物（3）」
图画「鄂木斯克的景象·人物（4）」
图画「鄂木斯克的景象·人物（5）」
图画「鄂木斯克的景象·人物（6）」
图画「鄂木斯克的景象·人物（7）」
图画「鄂木斯克的景象·人物（8）」
图画「鄂木斯克的景象·人物（9）」

第三部 重启
说明「陀思妥耶夫斯基兄弟创办杂志《时代》」
版画《亚历山大二世》
杂志《时代》
杂志《时世》
说明《被侮辱与被损害的人》

石版画《被侮辱与被损害的人》
书籍《被侮辱与被损害的人》 第一卷～第二卷
版画《在布罗诺瓦家》
版画《涅莉与伊万·彼得罗维奇》
水彩画《被侮辱与被损害的人》
说明「混沌的生活，混沌的文学」

第四部 复活
说明「伴侣与遗产的继承」
藏品「安娜·格里戈里耶夫娜的文件夹（复制品）」
图画《安娜·格里戈里耶夫娜·陀思妥耶夫斯卡娅》
书籍《费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基全集》 第一卷
图画《小市民街7号》
版画《安娜·格里戈里耶夫娜·陀思妥耶夫斯卡娅》
藏品「安娜·格里戈里耶夫娜的收支簿」
藏品「个人债务票据（300～400卢布）」
说明《赌徒》
石版画《阿列克谢·伊万诺维奇》
麻胶版画《波琳娜扔钱》
麻胶版画《祖母的到来》
麻胶版画《赌局》
演出场景「普希金话剧院《赌徒》」
公演海报《赌徒》
说明《罪与罚》
卷首插图《罪与罚》
影绘・装置《罪与罚》
图画《罪与罚》
图画《马尔梅拉多夫》
图画《罪与罚》
图画《阿芙多季娅·拉斯柯尼科娃》
图画《去拉门铃》
图画《索尼娅与斯维德里盖洛夫》
图画《拉斯柯尼科夫与放高利贷的老太婆》
版画《在十字架与斧头之间》
版画《致索尼娅——拉斯柯尼科夫》
石版画《罪》
石版画《罪》
书籍《罪与罚》
书籍《陀思妥耶夫斯基作品合订本》
图画《庭院》

图画《楼梯》
图画《侧影》
版画《斯维德里盖洛夫来到拉斯柯尼科夫处》
版画《拉斯柯尼科夫来到索尼娅处》
图画《忏悔的拉斯柯尼科夫》
手稿《罪与罚》（复制品）

第五部 成熟
说明《白痴》
书籍《白痴》
石版画《纳斯塔西娅·菲利波夫娜》
自画自印石版画《梅什金公爵》
石版画《拍卖》
鲍里斯·艾夫曼的芭蕾舞剧《白痴》
版画《梅什金公爵与纳斯塔西娅·菲利波夫娜》
麻胶版画《罗戈任与梅什金公爵》
版画《梅什金公爵与罗戈任》
图画《在死者床前》
手稿《白痴》（复制品）
说明《群魔》
书籍《群魔》 第一卷
独幅版画《卡尔马济诺夫》
独幅版画《基里洛夫之死》
独幅版画《斯捷潘·特罗菲莫维奇之死》
版画《斯塔夫罗金与苦役犯费济卡》
版画《文学 quadrille》
版画《斯塔夫罗金与跛脚女人》
版画《瓦尔瓦拉·彼得罗夫娜与达莎》
独幅版画《列比亚德金娜》
独幅版画《斯塔夫罗金》
手稿《群魔》（复制品）
说明《少年》
书籍《少年》
图画《在街上奔跑的阿尔卡季》
图画《失去意识的卡捷琳娜·尼古拉耶夫娜》
石版画《飞翔》
手稿《少年》（复制品）
说明《作家日记》
书籍《作家日记（1877年）》
书籍《作家日记（1880年）》

版画《温顺的女性》
版画《温顺的女性》
版画《温顺的女性》
版画《农夫马列伊》
石版画《水滴》
石版画《夜》
石版画《相遇》
石版画《被召赴基督圣诞树的男孩》

第六部 集大成
说明《卡拉马佐夫兄弟》
阿廖沙·卡拉马佐夫雕塑
书籍《卡拉马佐夫兄弟》 第一卷
麻胶版画《卡拉马佐夫兄弟》
图画《对话》
图画《卡拉马佐夫一家》
图画《佐西马长老》
图画《佐西马长老与见习修士阿列克谢·卡拉马佐夫》
版画《宗教大法官》（三联画）

第七部 永恒
说明「陀思妥耶夫斯基的逝世」
藏品「陀思妥耶夫斯基的笔与墨水瓶套装」
版画《费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基》
装饰板《陀思妥耶夫斯基》
自画自印石版画《费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基》
雕塑「费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基像」
雕塑「费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基」
藏品「费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基的帽子」
图画《费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基》
藏品「日常用品」
书籍《我人生的太阳费奥多尔·陀思妥耶夫斯基：1846-1917 回忆录》
书籍《我的父亲费奥多尔·陀思妥耶夫斯基》
自画自印石版画《费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基》
模型「费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基遗容面型」
照片肖像「本人与亲属」
居所「工程师（工兵）之家」
居所「弗拉基米尔大街11号」
居所「普列汉诺夫大街2号」
居所「瓦西里耶夫岛大街4号」

居所「马约洛夫大街8号」
居所「帕里宾邸」
居所「卡兹纳切伊斯卡亚大街1号」
居所「卡兹纳切伊斯卡亚大街9号」
居所「卡兹纳切伊斯卡亚大街7号」
居所「马约洛夫大街29号」
居所「里姆斯基-科尔萨科夫大街3号」
居所「利戈夫大街25号」
居所「格列切斯基大街6号」
居所「库兹涅奇内大街5号」
图画「演出海报（1）」
图画「演出海报（2）」
图画《费奥多尔・米哈伊洛维奇・陀思妥耶夫斯基》
版权页

◈ 补充说明

本书以展示说明牌的信息为基础，为便于理解内容，根据需要添加了最少的补充说明。补充部分已注意不损害展示内容的宗旨。

◈ 关于俄语专有名词的片假名表记

本书中的人名，地名等，主要依据展示中的中文表记转换为日语后，再次进行了中文翻译。由于将俄语音译为片假名时存在多种惯用和转写方法，因此可能与一般表记有所不同，或存在表记上的差异。

◈ 关于人工智能的使用

本书的编辑，翻译及文章整理，辅助使用了ChatGPT，DeepSeek等人工智能。内容的确认，取舍以及最终表达的判断均由作者自行决定，本书内容的最终责任归佑中字所有。









「佑中字编著的陀思妥耶夫斯基相关书籍（亚马逊）」

1. 凡人与超人，爱情与同情，罪与罚〈第一卷〉
2. 凡人与超人，爱情与同情，罪与罚〈第二卷〉
3. 凡人与超人，爱情与同情，罪与罚〈第三卷〉
4. 一瞬间的永恒～陀思妥耶夫斯基传～

※以上为日语版书籍，中文版也计划制作。

2026年9月，上海——

我再次来到了陀思妥耶夫斯基展。距离展期结束，大约还剩一周时间。能亲眼目睹众多珍贵展品的时间，也已所剩无几。

会场位于中国近现代新闻博物馆的5楼。地处上海市中心偏东北方向，最近的地铁站是12号线的隆昌路站。入场免费。1楼至4楼也陈列着大量追溯中国近现代媒体史的充实资料。

为了尽可能留住这即将消逝的展览记忆。
在此，留下这份记录。



停止阅读意味着停止思考。



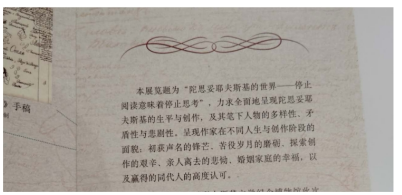


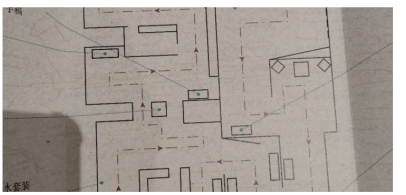












1. 展览基本信息（展期・会场）

- 展期：2026年6月23日（周二）～ 9月13日（周日）
- 会场：上海市杨浦区周家嘴路3678号
  中国近现代新闻出版博物馆 5楼 临时展厅
- 开放时间：周二～周日 9:00～17:00（入馆至16:00）
  ※周一闭馆（法定节假日除外）
- 咨询电话：021-65665258

2. 展览官方介绍文

本展以「陀思妥耶夫斯基的世界——停止读书，就是停止思考」为主题，全面介绍陀思妥耶夫斯基的生平与创作，以及他笔下人物的多样性，矛盾性与悲剧性。

通过作家在各个生命与创作阶段所展现的面貌——初期敏锐的才华，苦役时代的考验，创作上的艰难，与家人离别的悲伤，婚姻生活的幸福，以及同时代给予他的高度评价——勾勒出其整体形象。

此次由俄罗斯费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基文学纪念博物馆带来的展品，涵盖了作家的书籍，手稿，资料，肖像画，以及著名艺术家根据陀思妥耶夫斯基作品创作的油画和插画。

尤为珍贵的是，该馆与俄罗斯科学院俄罗斯文学研究所（普希金之家）文学博物馆所藏的作家私人物品，即烟盒，帽子，药瓶，墨水瓶套装，以及用于写作《卡拉马佐夫兄弟》的笔尖。

通过将这些实物资料与书籍，信函复制品及肖像画一同展示，引导观众走进作家的创作世界与私人生活空间，切身感受陀思妥耶夫斯基的文学世界。

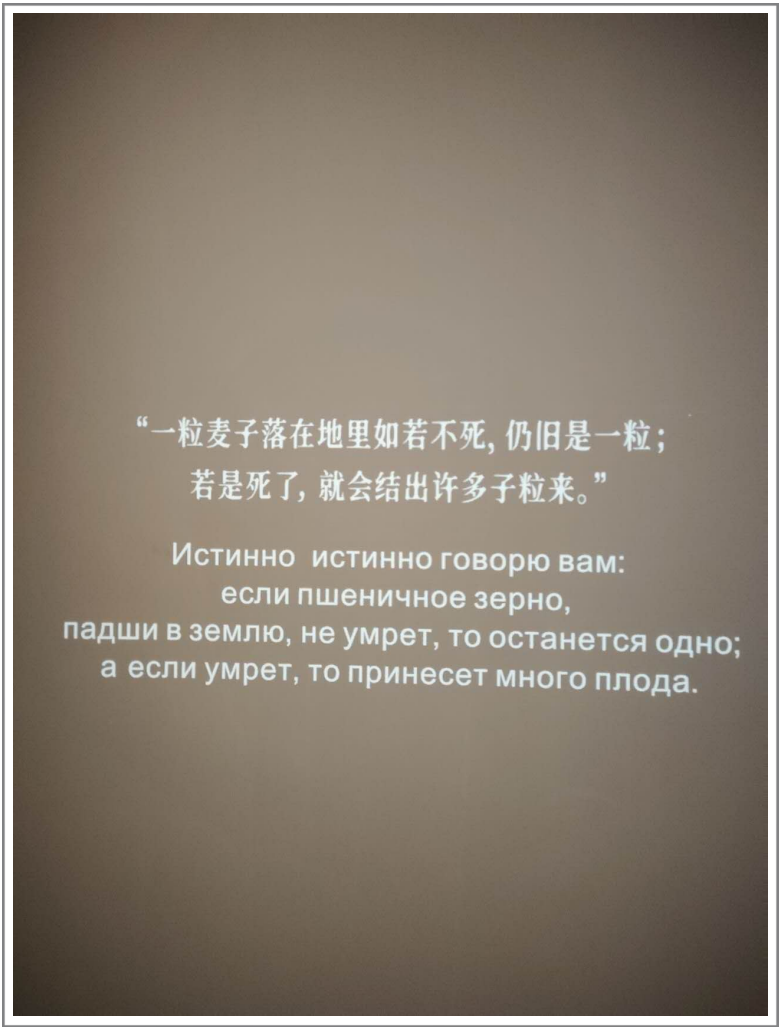
3. 主要展品・相关项目（根据说明牌）

- 《罪与罚》手稿（1970年代复制品）
- 陀思妥耶夫斯基遗容面型（19世纪石膏铸型复制品）
- 用于写作《卡拉马佐夫兄弟》的笔尖
- 1860年代的墨水瓶套装（费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基所用）
- 《作家日记》（1877年）
- 《群魔》插画系列（1934年）
- 《工兵宫》（19世纪中叶，可能指米哈伊洛夫城堡）
- 致丘季诺夫少校的秘密逮捕令（1849年原件复制品）
- 陀思妥耶夫斯基兄弟创办的杂志《时代》（1862年）及《时世》（1864年）
- 普希金剧院上演《赌徒》的舞台场景（1956～1976年）

序章



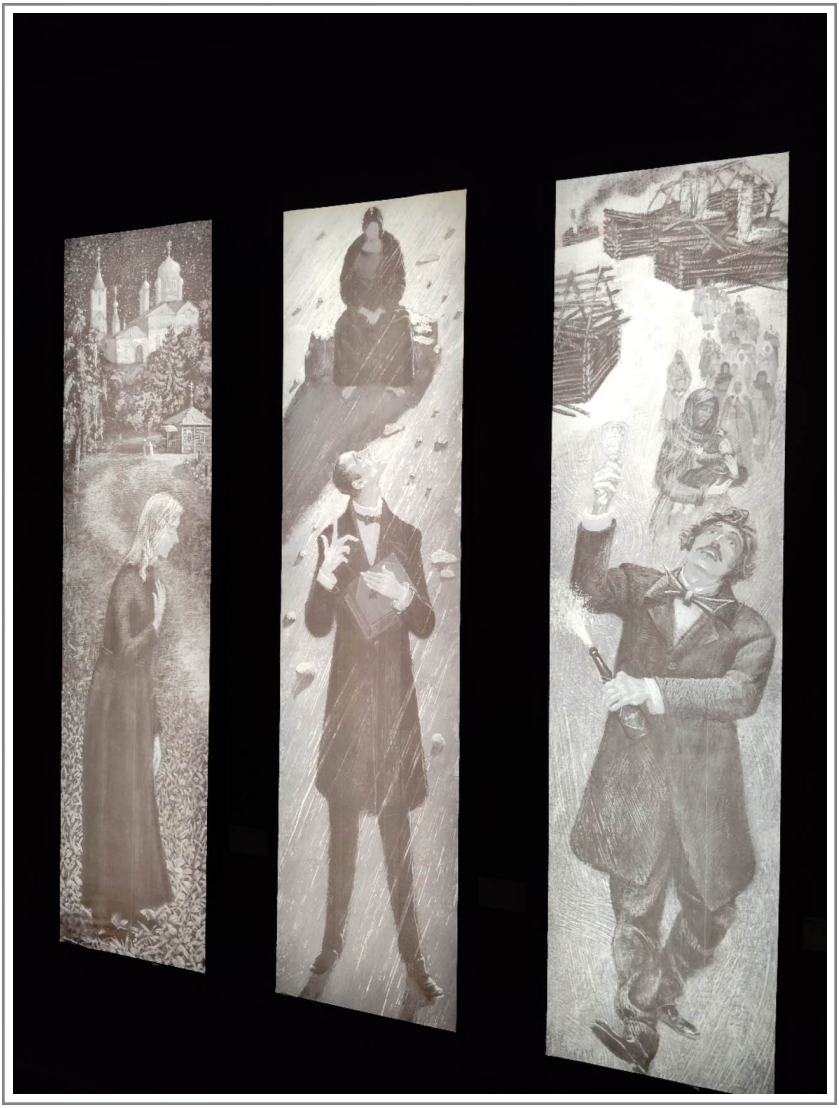
题词



「一粒麦子不落在地里死了，仍旧是一粒；若是死了，就结出许多子粒来。」

※《新约圣经・约翰福音》第12章第24节。用作陀思妥耶夫斯基的遗作与集大成之作《卡拉马佐夫兄弟》的题词（卷首语）。

插图《卡拉马佐夫兄弟》



作者：米哈伊尔·阿布拉莫维奇·别奇科夫
创作年份：2020年
创作地点：俄罗斯，圣彼得堡
※从右至左为长子米哈伊尔，次子伊万，三子阿廖沙。



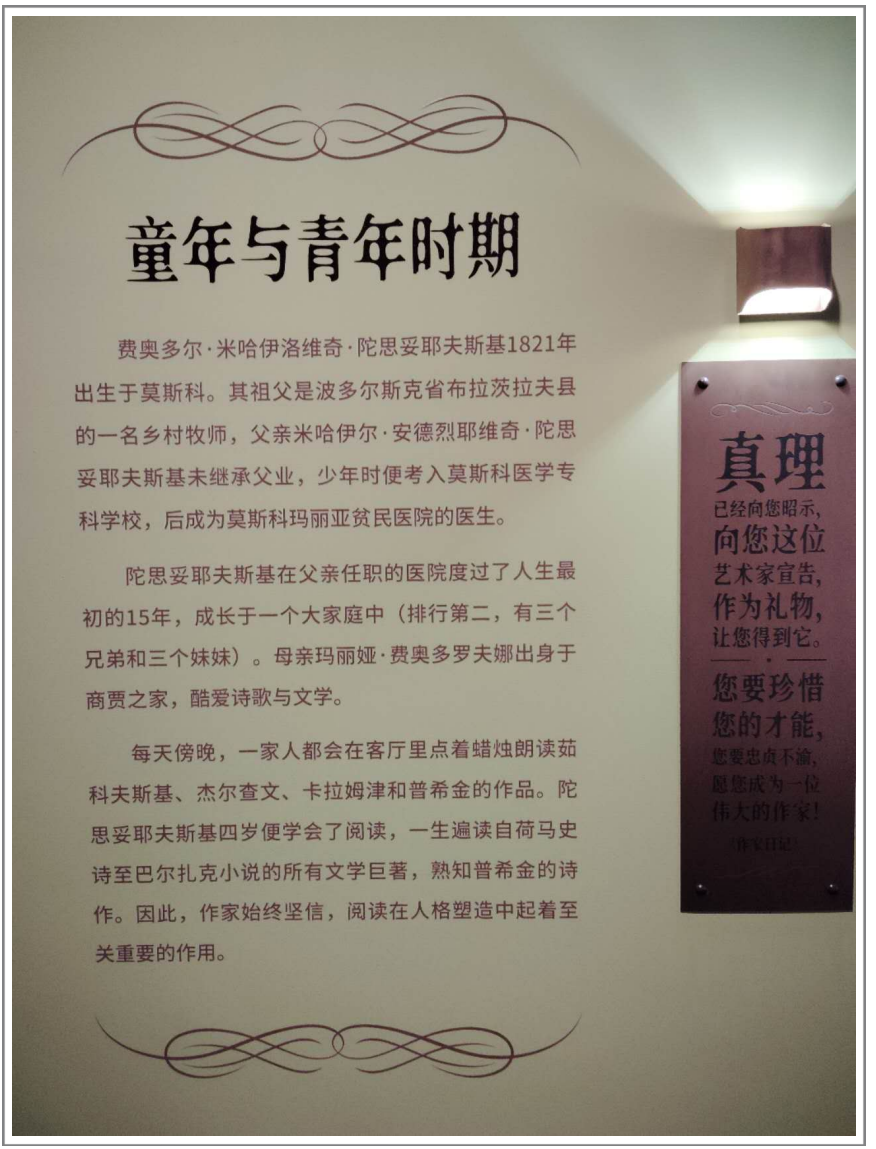
本展以「陀思妥耶夫斯基的世界——停止读书，就是停止思考」为主题，旨在全面介绍陀思妥耶夫斯基的生平与创作，以及他笔下人物的多样性，矛盾性与悲剧性。

通过作家在各个生命时点与创作阶段所展现的面貌——初期敏锐的才华，苦役时代的考验，创作上的艰难，离别家人的悲伤，婚姻生活的幸福，以及同时代给予他的高度评价——勾勒出其整体形象。

此次由俄罗斯费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基文学纪念博物馆带来的展品，涵盖了作家的书籍，手稿，资料，肖像画，以及著名艺术家根据陀思妥耶夫斯基作品创作的油画和插画。

尤为珍贵的是，该馆与俄罗斯科学院俄罗斯文学研究所（普希金之家）文学博物馆所藏的作家私人物品，即烟盒，帽子，药瓶，墨水瓶套装，以及用于写作《卡拉马佐夫兄弟》的笔尖。

通过将这些实物资料与书籍，信函复制品及肖像画一同展示，引导观众走进作家的创作世界与私人生活空间，切身感受陀思妥耶夫斯基的文学世界。



费奥多尔・米哈伊洛维奇・陀思妥耶夫斯基1821年生于莫斯科。祖父是波多利斯克县布拉茨拉夫郡的乡村神父，但父亲米哈伊尔・安德烈耶维奇

·陀思妥耶夫斯基并未继承此业，少年时进入莫斯科医科专门学校，后成为莫斯科玛丽亚贫民医院的医生。

陀思妥耶夫斯基在父亲工作的这所医院度过了人生最初的15年，在大家庭（有3个哥哥和3个妹妹，排行老二）中成长。母亲玛丽亚·费奥多罗夫娜出身商人家庭，热爱诗歌与文学。

每晚，家人聚集在客厅，在烛光下朗读茹科夫斯基，杰尔扎文，卡拉姆津和普希金的作品。陀思妥耶夫斯基4岁学会阅读，终其一生阅读了从荷马史诗到巴尔扎克小说的各种文学名著，并熟读普希金的诗作。因此，作家终生坚信阅读在人格塑造中起着至观重要的作用。

说明「童年・少年时期（2）」



※左下角的书是陀思妥耶夫斯基青年时期热读的普希金文集（1855年）。右侧是普希金青铜像（1975年）。

1837年2月，母亲玛丽亚·费奥多罗夫娜因病去世，享年37岁。母亲的死，不仅宣告了家庭温馨时代的终结，也意味着陀思妥耶夫斯基童年的结束。

父亲米哈伊尔·安德烈耶维奇不得不独自抚养7个孩子，为了保障两个长子的未来生计，将他们送入了圣彼得堡最负盛名的军事工科学校。陀思妥耶夫斯基在那里接受了扎实的教育。1839年，他从家书中得知了父亲的突然死讯。

1843年8月，陀思妥耶夫斯基以少尉军衔顺利毕业，被分配到圣彼得堡工兵部队的征兵事务所。然而，在校期间他的志向已在文学。因此，仅经过不到一年的服役期，他便放弃了衣食无忧的体面技术官僚之路，听从内心的召唤，坚定了成为作家的决心。

※本次展览虽未详细提及，但有传言称陀思妥耶夫斯基的父亲米哈伊尔被农村他拥有的对其怀恨在心农奴们残酷杀害。陀思妥耶夫斯基本人也深受此事件冲击，此后他的作品中反复出现「死亡」与「父亲」相连的题材。

石版画《工兵宫》



画稿作者：阿道夫·约瑟福维奇·沙尔勒曼
石版印刷技师：路易·朱利安·雅科特（让-路易）及约瑟夫·加布里埃尔·奥布兰
创作年代：19世纪中叶

※这座建筑内设有军事工科学校，陀思妥耶夫斯基曾在此学习。

石版画《军事工科学校的低年级生 1833-1843》



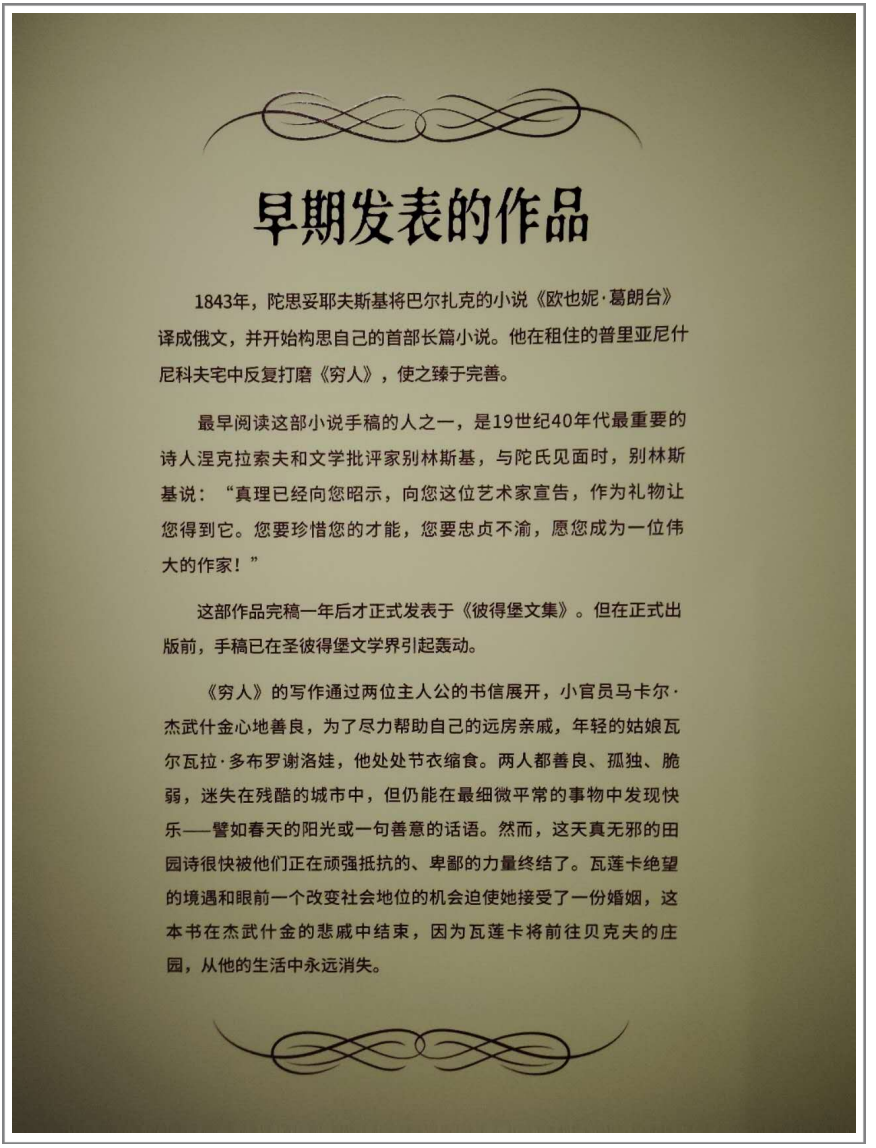
作者：亚历山大·瓦西里耶维奇·维斯科瓦托夫，卡尔·奥古斯特维奇·鲁梅尔西耶
创作年份：1899年

※并非陀思妥耶夫斯基本人，而是再现了当时的学生形象。

从工兵学校毕业，本可走上精英官僚之路的他，却在仅一年后便辞官，以处女作《穷人》华丽出道，却因反对农奴制参加彼特拉舍夫斯基小组，由此命运急转直下。

1849年，因涉嫌反政府活动被捕，经过约8个月的狱中生活后被判处枪决，但在行刑瞬间接到皇帝赦免令，经历了「假死刑」这一残酷的表演。

虽保住了性命，但代价是被判处4年西伯利亚流放。这种「与死亡为邻的恐惧」与「极限重生」的体验，成为后来伟大文学作品中深刻洞悉人间的原点。



1843年，陀思妥耶夫斯基将巴尔扎克的小说《欧也妮·葛朗台》译成俄语，并开始构思自己的第一部长篇小说。他在寄宿的普里亚尼什尼科夫邸反复推敲《穷人》，将其打磨完成。

最先读到这部小说手稿的人，是1840年代的代表诗人涅克拉索夫和文学批评家别林斯基。别林斯基在见到陀思妥耶夫斯基时说道：

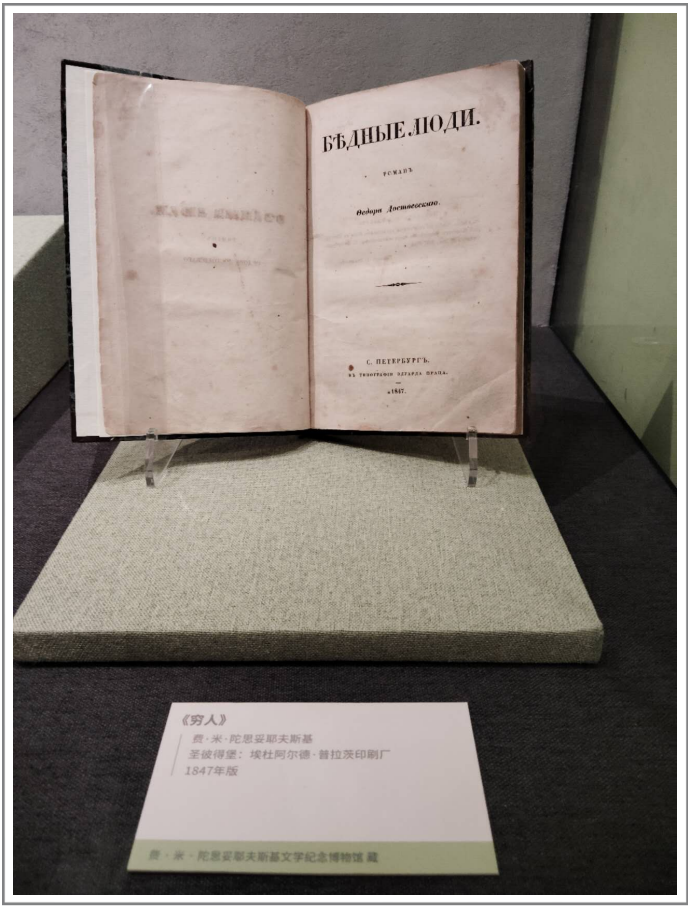
「真理已经向你展现，作为艺术家，它已经向你宣告。作为天赋，你已拥有它。请珍视你的才能，对其忠诚。愿你成为伟大的作家！」

这部作品在完成后一年，正式发表在《圣彼得堡文集》上。但在正式出版前，手稿已在圣彼得堡文学界引起巨大反响。

《穷人》通过两位主人公的书信展开。下级官吏马卡尔·杰武什金心地善良，为帮助远房亲戚的年轻姑娘瓦尔瓦拉·多布罗谢洛娃，在经济上处处节俭自己。两人都善良，孤独，弱小，在残酷的城市中迷茫，却在最微小平凡的事物——春日的阳光，温柔的话语——中找到喜悦。

然而，这种天真的田园牧歌，最终被他们拼命抵抗的卑劣力量所终结。瓦尔瓦拉（瓦莲卡）因绝望的处境和改变社会地位的机会迫在眉睫，被迫接受了一桩婚姻。小说最终以瓦莲卡启程前往贝科夫领地，从杰武什金的人生中永远消失，以及他的悲伤而落下帷幕。

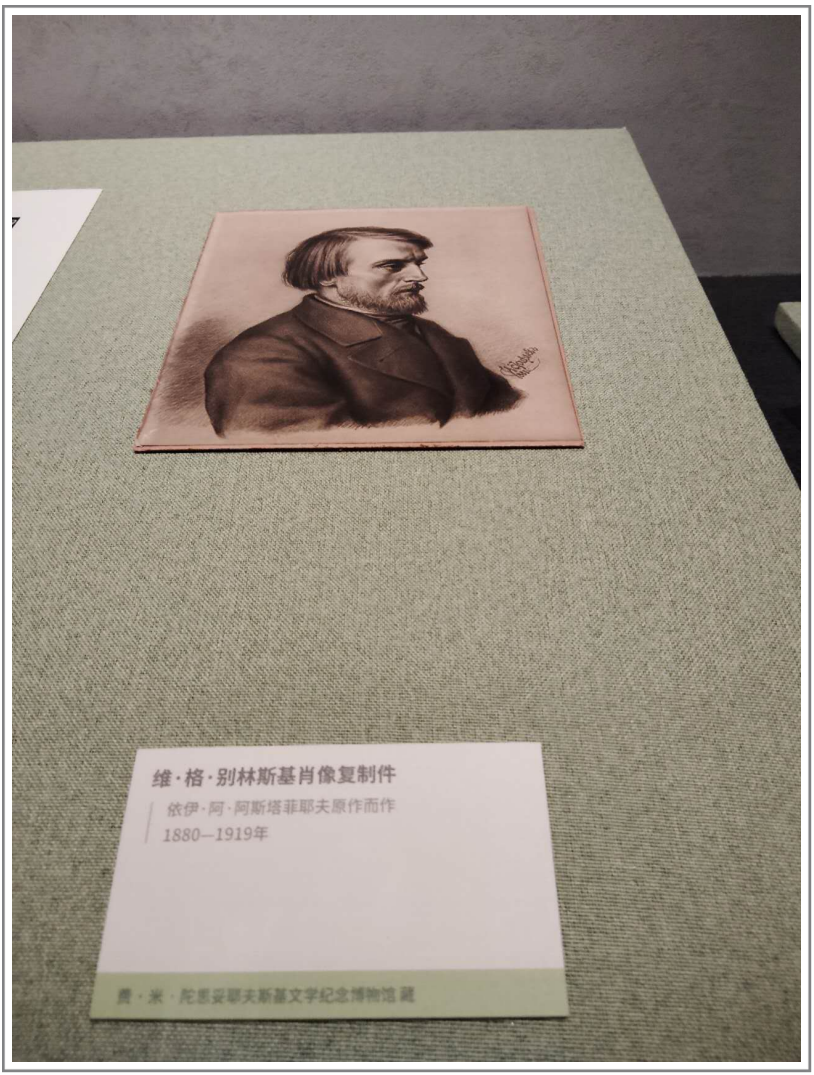
书籍《穷人》



出版地：圣彼得堡
印刷所：爱德华·普拉茨印刷所
出版年：1847年版

※《穷人》是陀思妥耶夫斯基的处女作，1846年发表后一举成名。此为次年（1847年）刊行的版本，是体现作家初期成功的资料。不过，接下来的《双重人格》的心理剖析未能被当时读者接受，他因此失去了许多支持者。

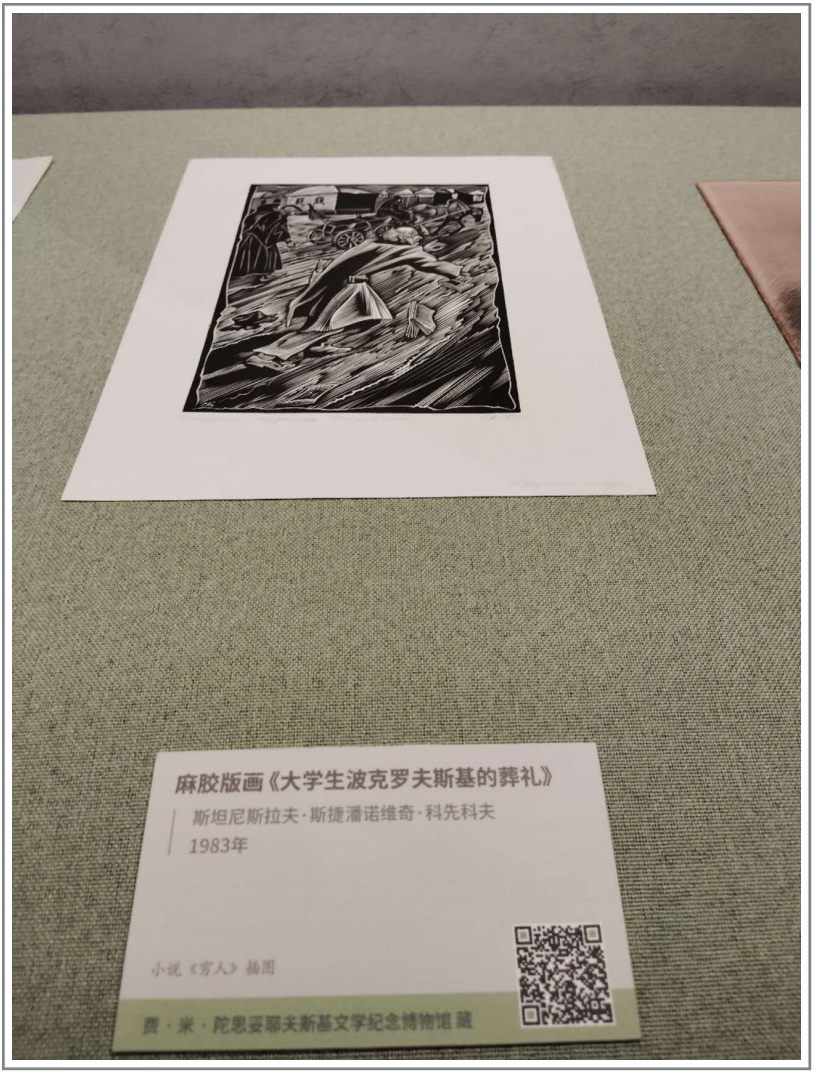
肖像画《维萨里昂·格里戈里耶维奇·别林斯基（复制品）》



制作：根据伊万·阿列克谢耶维奇·阿斯塔菲耶夫原作复制
制作年份：1880年～1919年

※别林斯基是19世纪俄罗斯代表性文学批评家，以高度评价陀思妥耶夫斯基的处女作《穷人》而闻名。

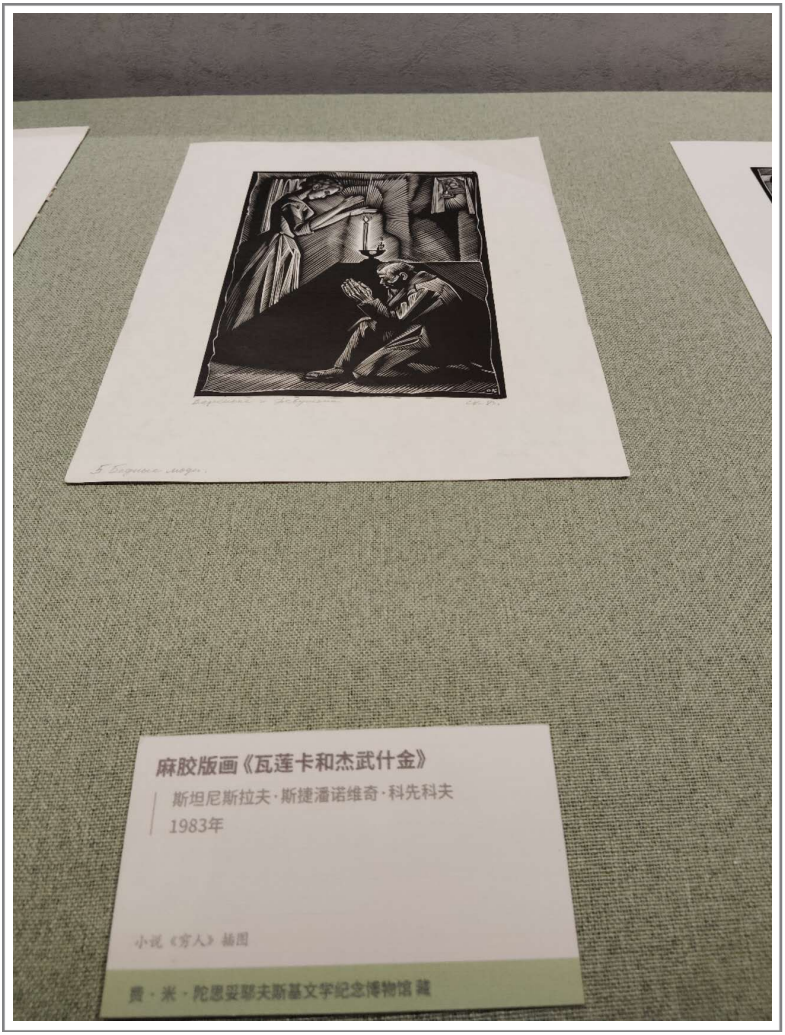
麻胶版画《大学生波克罗夫斯基的葬礼》



作者：斯坦尼斯拉夫·斯捷潘诺维奇·科森科夫
创作年份：1983年
作品：小说《穷人》插画

※波克罗夫斯基是《穷人》中登场的人物，一位贫穷的青年学生。他的葬礼场面是作品中最具哀伤色彩的片段之一。

麻胶版画《瓦莲卡与杰武什金》



作者：斯坦尼斯拉夫・斯捷潘诺维奇・科森科夫
创作年份：1981年
作品：小说《穷人》插画
※瓦莲卡（瓦尔瓦拉）与杰武什金（马卡尔・杰武什金）是《穷人》的两位主人公。这幅麻胶版画（麻胶版画）描绘了他们通过书信往来心灵相通的姿态。

图版《19世纪60～70年代保护区地段风俗图解》



作者：鲍里斯·科斯蒂戈夫

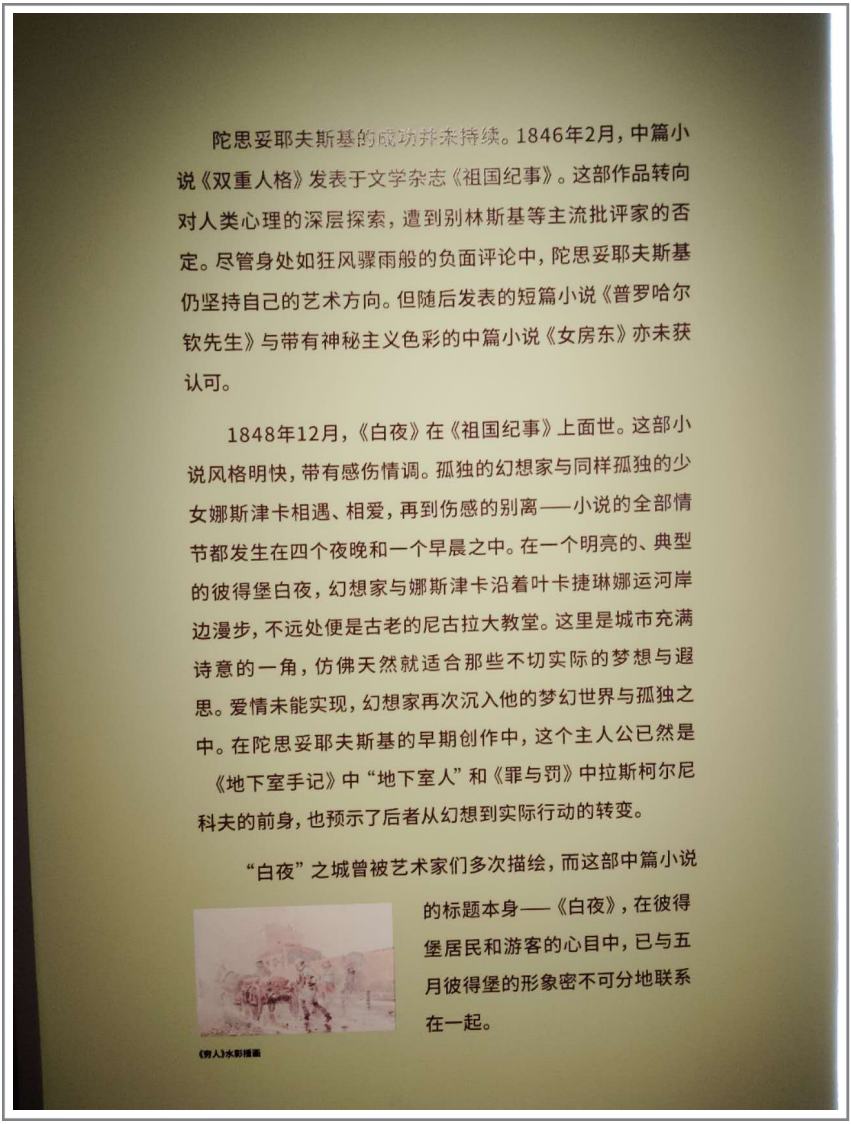
图画《普里亚尼什尼科夫邸》



作者：尤里·亚历山德罗维奇·波波夫斯基
创作年份：1972年

※普里亚尼什尼科夫邸是陀思妥耶夫斯基在圣彼得堡寄宿过的建筑，以他在此创作处女作《穷人》而闻名。这是一幅描绘这座与作家有着深厚渊源的建筑的作品。

说明「从《双重人格》到《白夜》」



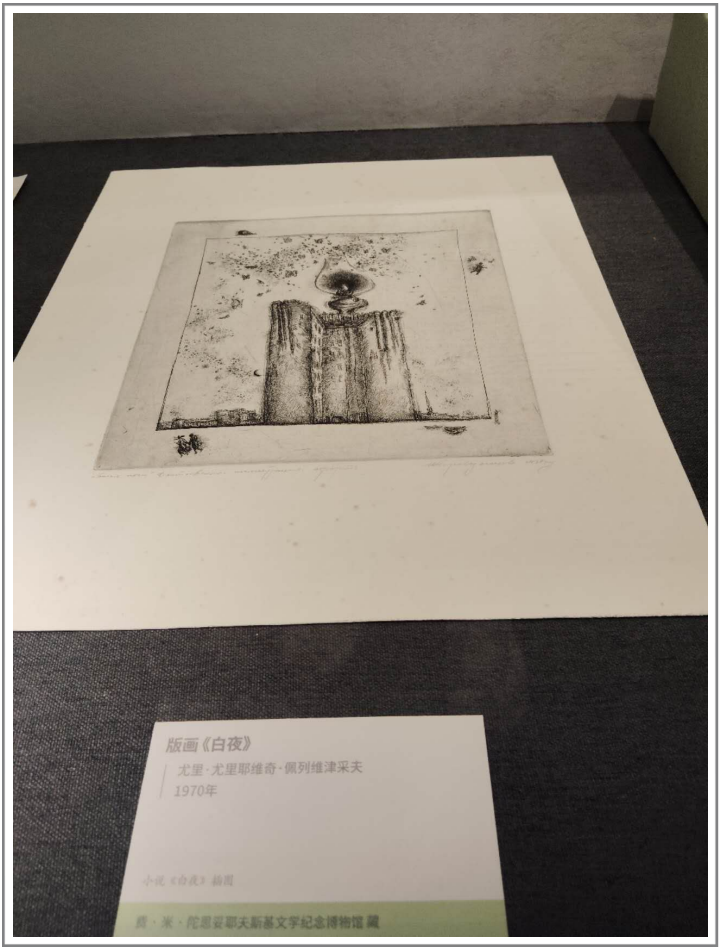
陀思妥耶夫斯基的成功并未持续太久。1846年2月，中篇小说《双重人格》发表在文学杂志《祖国纪事》上。这部作品转向深入探索人类心理，却遭到了别林斯基等主流批评家的否定。尽管面临一片否定之声，陀思妥

耶夫斯基仍坚持了自己的艺术方向。然而，随后发表的短篇小说《普罗哈尔钦先生》以及带有神秘主义色彩的中篇小说《女房东》同样未获认可。

1848年12月，《白夜》刊登于《祖国纪事》。这部小说风格明朗，带有感伤情调。孤独的幻想家与同样孤独的少女娜斯坚卡相遇，相爱，然后迎来令人心碎的别离——小说的全部事件仅在四个夜晚和一个早晨中展开。在一个晴朗的，典型的圣彼得堡白夜，幻想家与娜斯坚卡沿着叶卡捷琳娜运河河岸散步，不远处便是古老的尼古拉大教堂。那里是这座城市最富诗意的一角，适合脱离现实的梦想与冥想。恋情无果，幻想家再次沉入自己的梦幻世界与孤独之中。在陀思妥耶夫斯基的初期创作中，这位主人公已是《地下室手记》中「地下人」和《罪与罚》中拉斯柯尼科夫的先兆，预示着他们后来从幻想走向实际行动的转变。

「白夜」之城被众多艺术家描绘过，而这部中篇小说的标题本身——《白夜》，在圣彼得堡居民和游客心中，与五月的圣彼得堡形象密不可分地联系在一起。

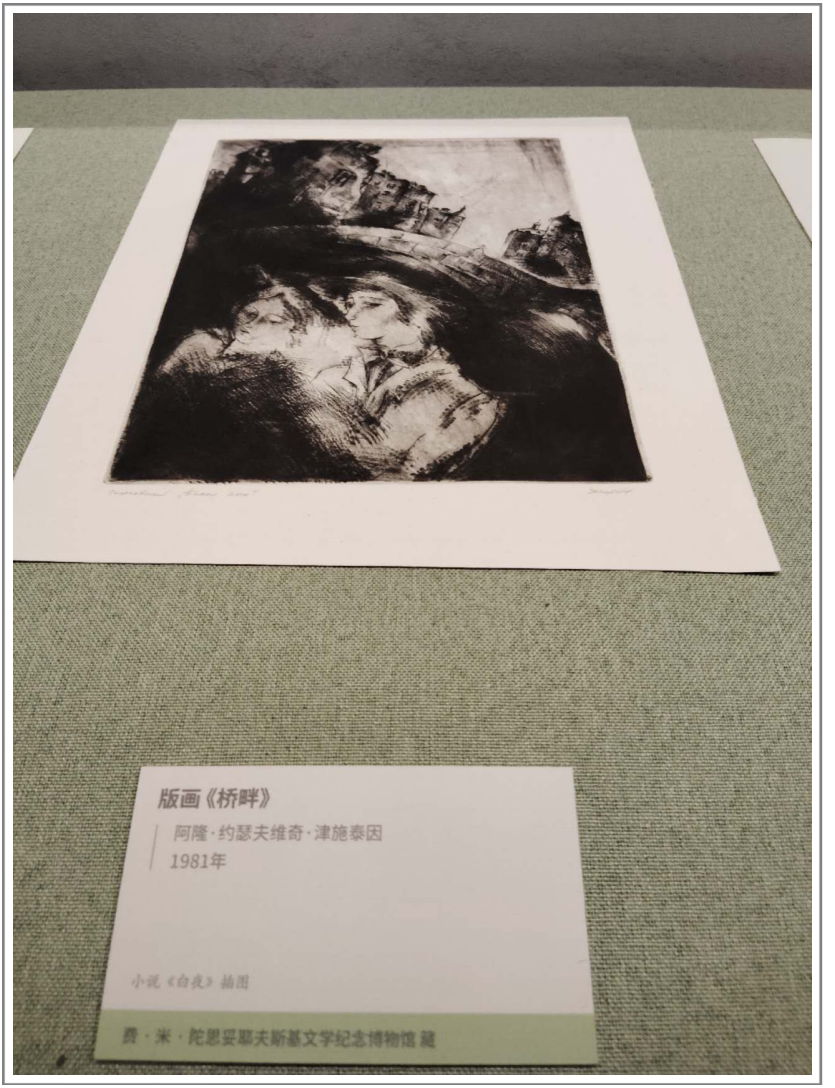
版画《白夜》



作者：尤里・尤里耶维奇・佩列维任采夫
创作年份：1970年
作品：小说《白夜》插画

※《白夜》是陀思妥耶夫斯基初期的代表作，以圣彼得堡的白夜为舞台的伤感爱情故事。佩列韦津采夫是苏联・俄罗斯著名的平面艺术家，以书籍插画和版画大家而闻名。画中描绘的是「路灯」与「圣彼得堡的建筑・运河」，象征性地表现了「孤独的年轻人（幻想家）」内心的风景。

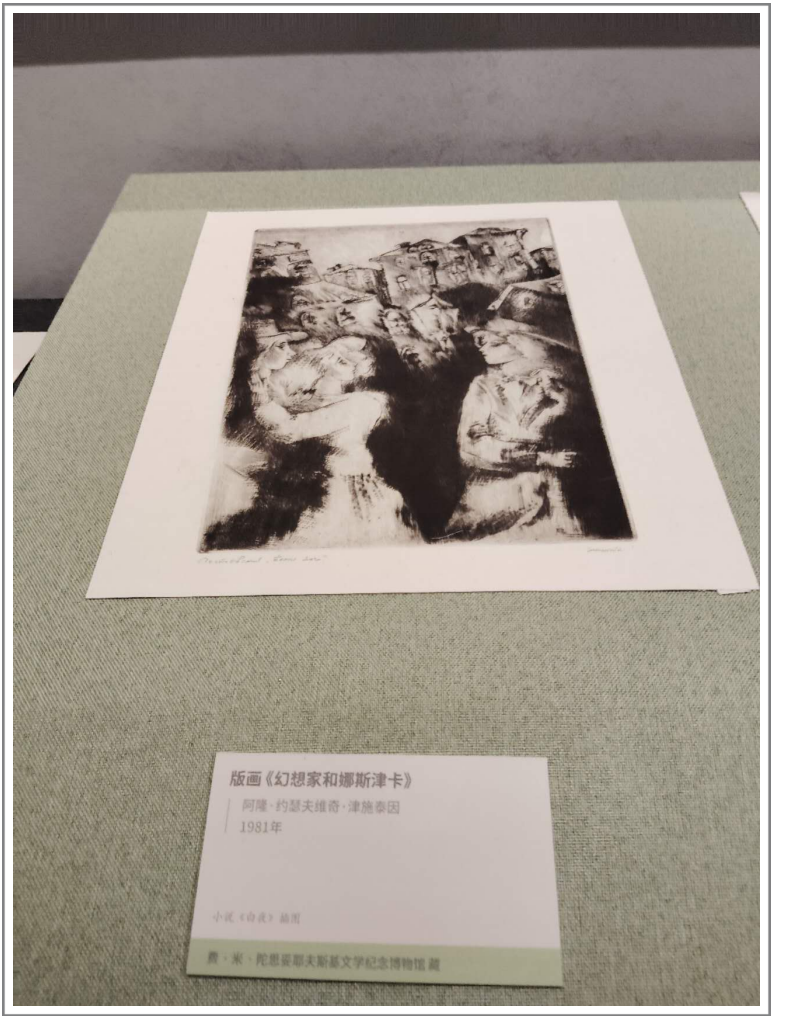
版画《桥畔》



作者：阿隆·约瑟福维奇·津什泰因
创作年份：1981年
作品：小说《白夜》插画

※同为《白夜》相关作品。桥是故事中重要的场景之一。

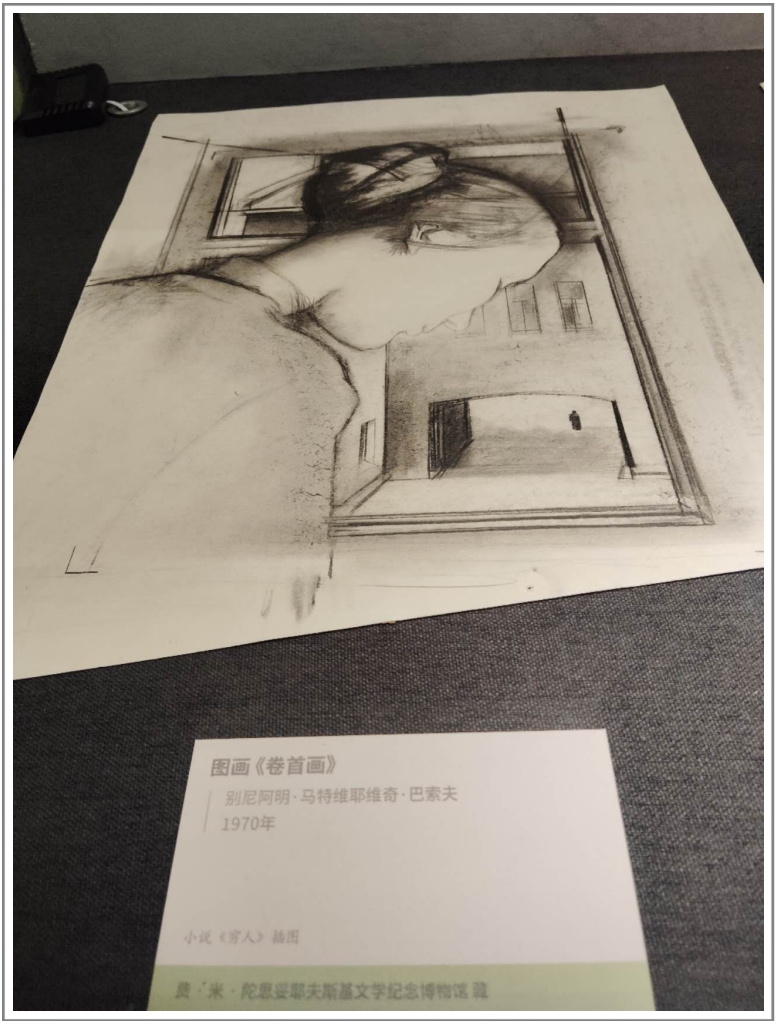
版画《幻想家与娜斯坚卡》



作者：阿隆·约瑟福维奇·津什泰因
创作年份：1981年
作品：小说《白夜》插画

※描绘了《白夜》的主人公「幻想家」（叙述者）与女主角「娜斯坚卡」（娜斯佳）。二人相遇并编织短暂交流的，梦幻而哀愁的作品氛围在此插画中得以充分传达。

图画《卷首插图》



作者：韦尼亚明·马特维耶维奇·巴索夫
创作年份：1970年
作品：小说《穷人》插画

※「卷首插图」指置于书籍扉页或章节开头的装饰性插图。巴索夫是苏联时代为许多俄罗斯古典文学绘制插画的画家，本作被认为是以《穷人》的世界观为象征性描绘的作品。

图画《希利邸》



系列：选自《陀思妥耶夫斯基的圣彼得堡》系列
作者：鲍里斯·根纳季耶维奇·科斯蒂戈夫
创作年份：1993年
解说：陀思妥耶夫斯基1847年起居住于此邸，创作了中篇小说《白夜》。此外，1849年他在这座邸宅内被捕。

※当时，陀思妥耶夫斯基参加了由彼特拉舍夫斯基主持，讨论社会主义思想的小组。帝俄政府将此视为叛逆行为，将全体相关人员作为政治犯逮捕。

1849年，因涉嫌反政府活动被捕，经过约8个月的狱中生活后被判处枪决，但在行刑之际接到皇帝赦免令，经历了「假死刑」这一残酷的表演。

虽保住了性命，但代价是被判处4年西伯利亚流刑。这种「与死亡为邻的恐惧」与「极限重生」的体验，成为后来伟大文学作品中深刻人间洞察的原点。

说明「参加彼特拉舍夫斯基小组与假死刑」



1846年春，陀思妥耶夫斯基偶然结识了米哈伊尔 · 彼特拉舍夫斯基，从1847年起开始参加在他家中举办的「星期五聚会」。在那里，他与年轻人们一起阅读具有革命倾向的禁书，讨论空想社会主义者的思想。随着时间

推移，平和的聚会逐渐变质为政治性小组。受欧洲革命浪潮影响，尼古拉一世政府向彼特拉舍夫斯基小组派出了间谍。根据间谍的告密，逮捕开始了。

1849年4月23日凌晨，陀思妥耶夫斯基被捕，关入彼得保罗要塞的阿列克谢堡单人牢房，在那里被拘禁了8个月。

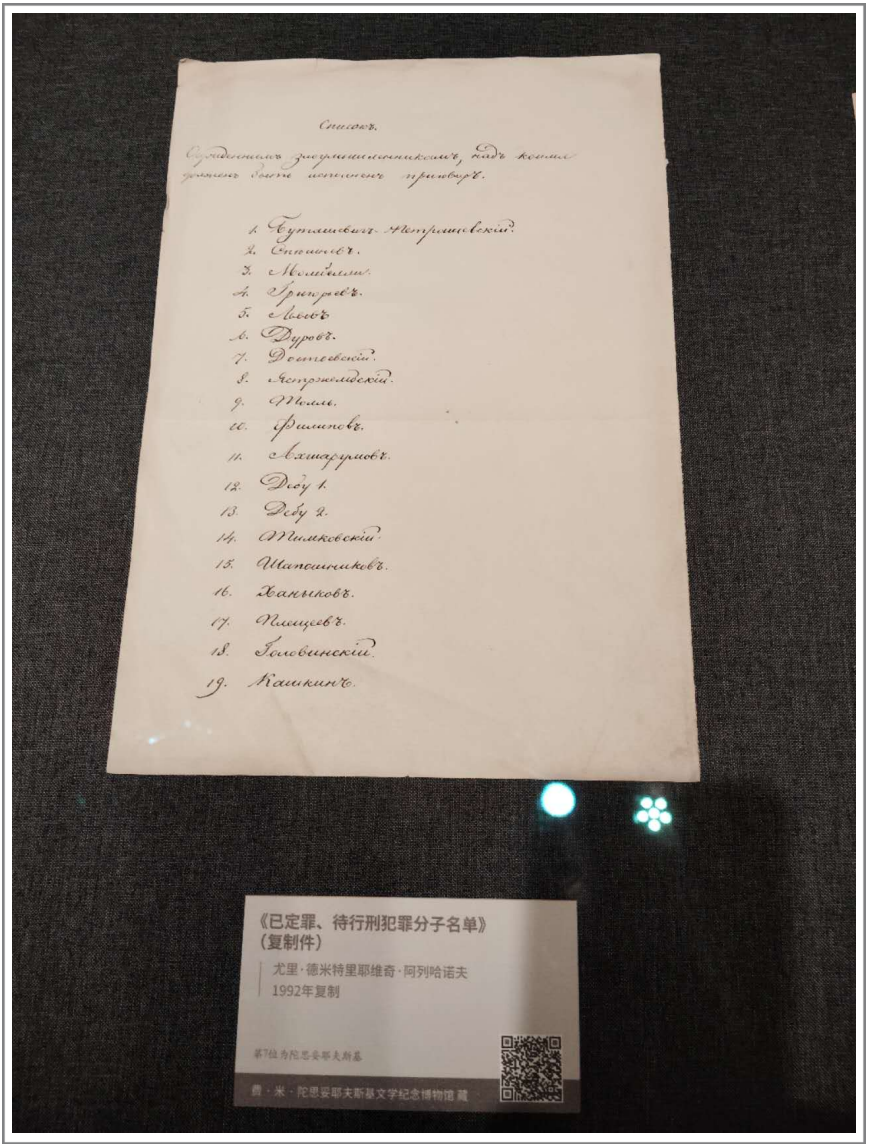
在狱中，哥哥寄来的书籍和杂志成为他的精神支柱。在此期间，陀思妥耶夫斯基创作了明朗的短篇小说《小英雄》。

1849年12月22日，彼特拉舍夫斯基小组的主要成员被带往当时执行枪决的谢苗诺夫校场。然而，就在行刑前夕，突然传来赦令，陀思妥耶夫斯基的死刑被减为4年苦役，随后转为流刑。

这次「假死刑」是尼古拉一世巧妙设计的一种心理震撼手段。这种生死边缘的体验给陀思妥耶夫斯基日后的创作留下了深刻烙印。在小说《白痴》中，主人公梅什金公爵深刻思考了行刑前最后几分钟的感觉。

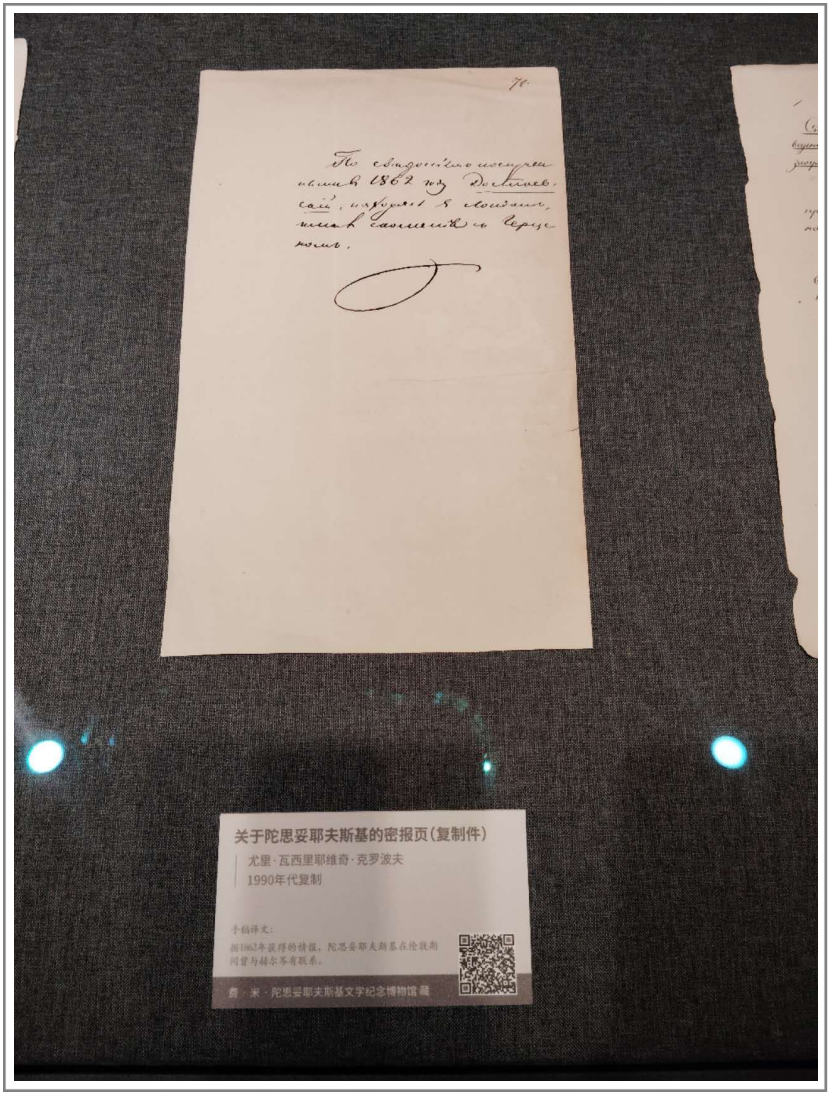
※简而言之，对陀思妥耶夫斯基等人的死刑判决是一次「示众」。但他们本人并不知情，在被枪口对准的那一刻，真正做好了「死亡」的心理准备。在这次「假死刑」瞬间他所感受到的心理风景，成为贯穿其全部文学的死亡与生命，时间与永恒这一主题的原点。

文书「被判有罪，等待处刑的罪犯」



作者：尤里·德米特里耶维奇·阿列哈诺夫
补充：1992年复制品
※第7号为陀思妥耶夫斯基。

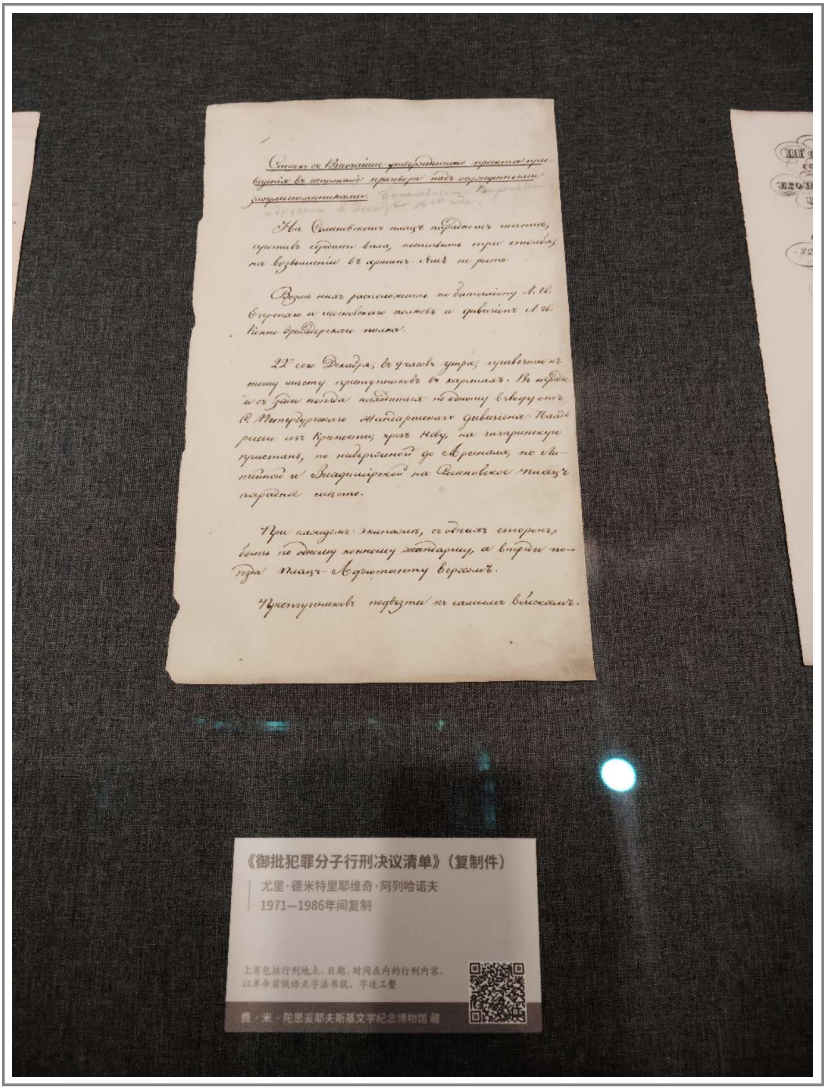
文书「关于陀思妥耶夫斯基的密报页（复印件）」



作者：尤里·瓦西里耶维奇·克罗波夫
补充：1990年代复制品

※手稿译文：根据1862年获得的情报，陀思妥耶夫斯基在伦敦逗留期间曾与赫尔岑保持联系。

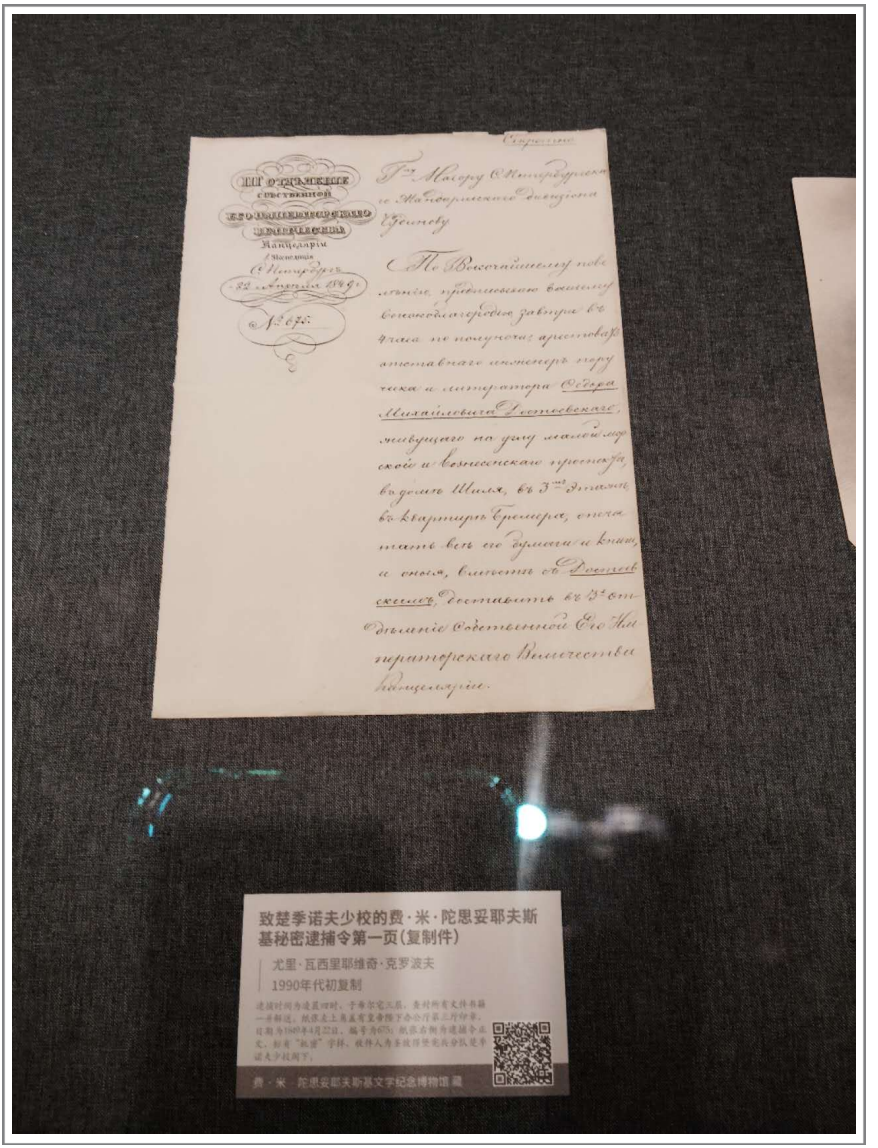
文书「经御批的罪犯处决决议名单（复印件）」



作者：尤里·德米特里耶维奇·阿列哈诺夫
补充：1971年～1986年复制品

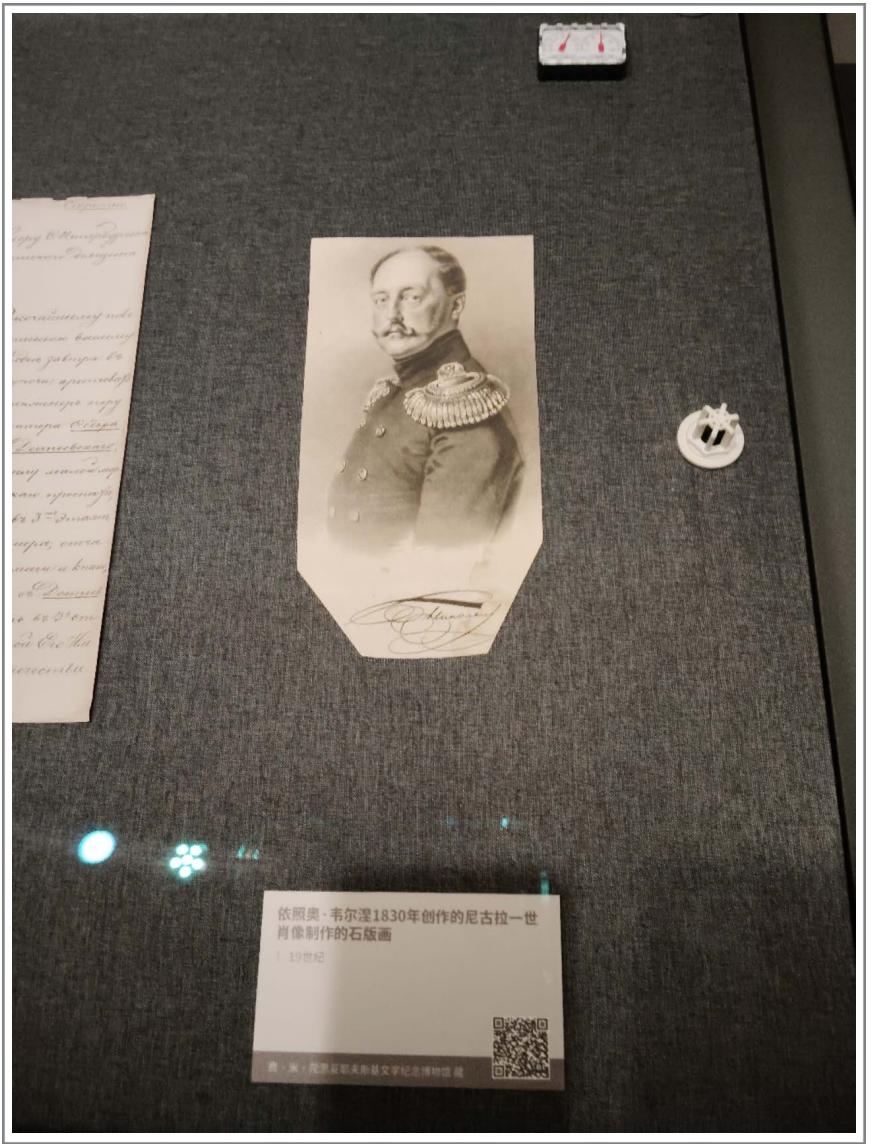
※上面用革命前的俄语正写法记录了包括处决地点，日期，时间在内的处决内容。

文书「致费奥多罗夫少校 费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基秘密逮捕令第一页（复印件）」



作者：尤里·瓦西里耶维奇·克罗波夫
补充：1990年代初复制品

石版画《皇帝尼古拉一世肖像》



作者：奥拉斯·韦尔内
补充：1830年创作

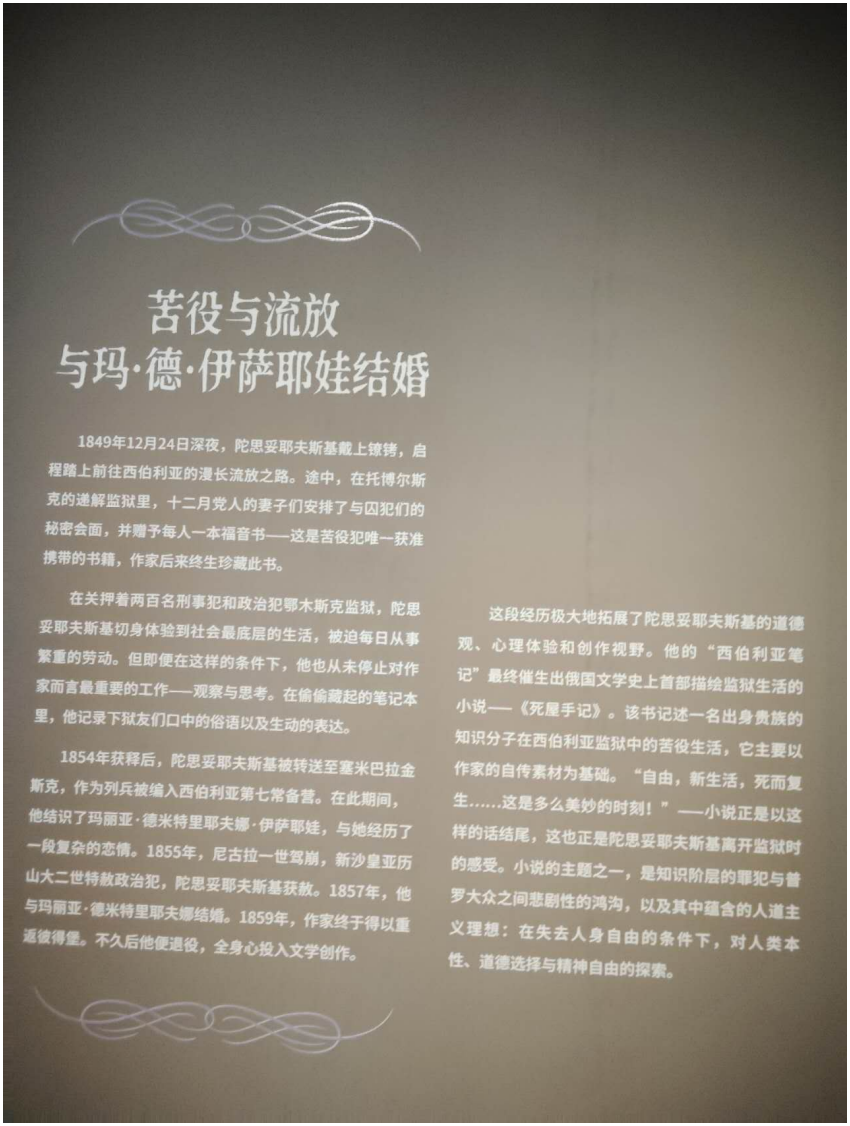
图画《谢苗诺夫校场》



系列：选自《陀思妥耶夫斯基的圣彼得堡》系列
作者：鲍里斯·根纳季耶维奇·科斯蒂戈夫
创作年份：1993年

※谢苗诺夫校场是陀思妥耶夫斯基1849年经历假死刑的场所。他在枪决前夕接到减刑赦令，保住了性命。

说明「与玛丽亚·德米特里耶夫娜·伊萨耶娃的结婚」



1849年12月24日深夜，陀思妥耶夫斯基戴着脚镣，踏上了前往西伯利亚的漫长流刑之旅。途中，在托博尔斯克的遣送监狱，十二月党人的妻子们

安排了与囚犯的秘密会面，各赠予一本福音书。这是苦役囚被允许拥有的唯一书籍，作家此后终生珍藏此书。

在收容了二百名刑事犯和政治犯的鄂木斯克监狱，陀思妥耶夫斯基亲身体验了社会最底层的生活，每天被迫从事繁重劳动。然而，即便在如此条件下，他也从未停止作家最重要的工作——观察与思考。在秘密藏匿的笔记本上，他记下了从狱友们口中听到的俗语和生动表达。

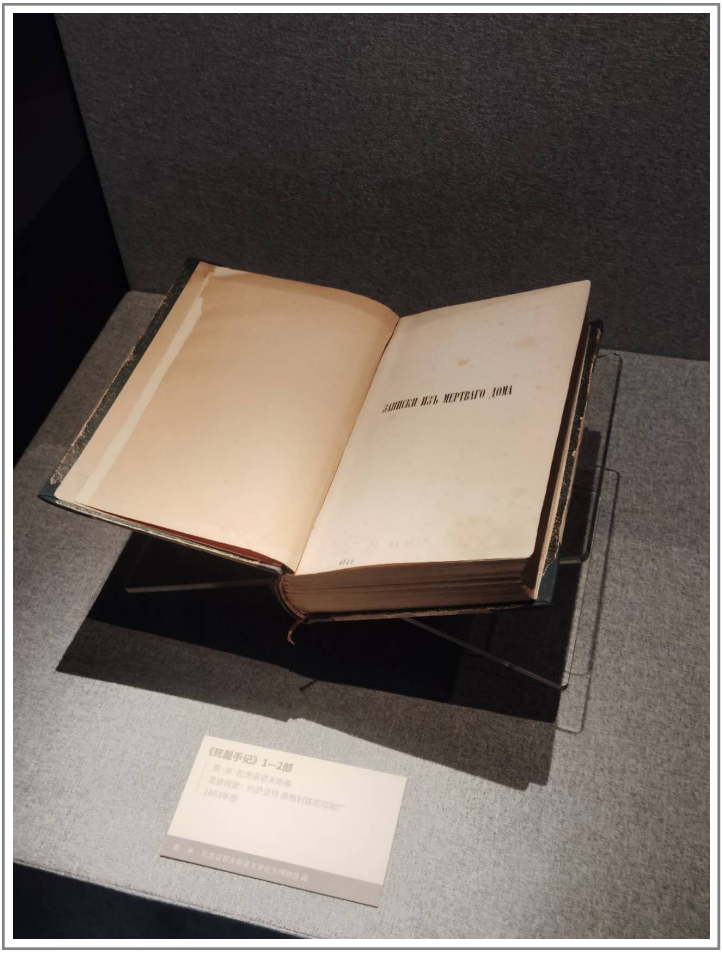
1854年获释后，陀思妥耶夫斯基被移送至塞米巴拉金斯克，编入西伯利亚第七常备营当列兵。在此期间，他遇到了玛丽亚·德米特里耶夫娜·伊萨耶娃，并与她经历了复杂的恋情。1855年，尼古拉一世驾崩，新皇帝亚历山大二世特赦政治犯，陀思妥耶夫斯基获得恩赦。1857年，他与伊萨耶娃结婚，并返回圣彼得堡。不久后退伍，专心从事文学创作。

这段经历极大地拓展了陀思妥耶夫斯基的道德观，心理体验和创作视野。他的「西伯利亚笔记」最终催生了俄罗斯文学史上第一部描写监狱生活的小说——《死屋手记》。这部作品以一位贵族出身的知识分子在西伯利亚监狱度过的苦役生活为题材，主要基于作家自身的自传性素材。

「自由，新的生活，死亡与复活……多么美妙的瞬间！」小说正是以这句话结尾，这也正是陀思妥耶夫斯基走出监狱时的真实感受。这部小说的主题之一是知识阶层囚犯与普通民众之间的悲剧性鸿沟，以及其中蕴含的人道主义理想，即在人被剥夺自由的条件下，仍探索人性，道德选择与精神自由。

※在托博尔斯克由十二月党人妻子们赠予的福音书，是陀思妥耶夫斯基最珍视的私人物品之一，现藏于纪念博物馆。《死屋手记》基于西伯利亚流刑的亲身体验写成，对索尔仁尼琴的《伊万·杰尼索维奇的一天》等后世集中营文学也产生了重大影响。

书籍《死屋手记》 第一部・第二部



出版地：圣彼得堡
印刷所：约萨法特・奥格里兹科印刷所
出版年：1862年版

※《死屋手记》是陀思妥耶夫斯基根据西伯利亚流刑・苦役的亲身体验创作的作品。虽然开头部分保留了小说的体裁，但实质上近乎纪实作品。本作于1860年至1861年在杂志《俄罗斯世界》上连载，1862年出版单行本（全2卷）。

插图《最初的印象 卡津》



作者：阿隆·约瑟福维奇·津什泰因
创作年份：1982年
作品：《死屋手记》插画

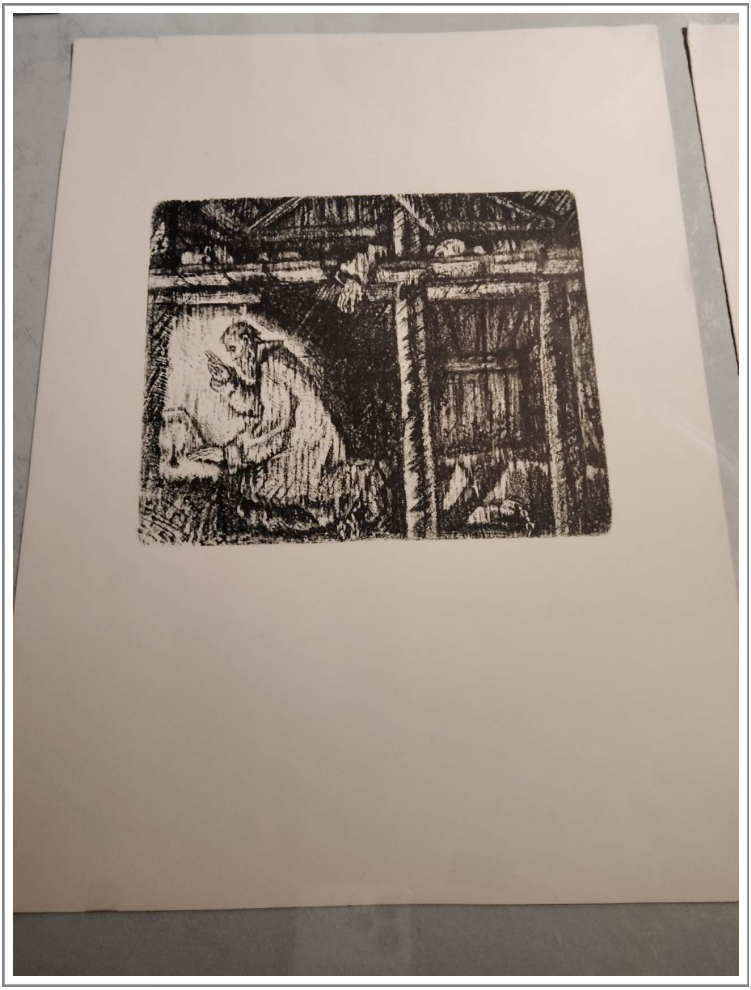
版画《伊赛·福米奇》



作者：鲍里斯·利沃维奇·涅普姆尼亚希
创作年份：2012年
作品：《死屋手记》插画

※伊赛·福米奇是《死屋手记》中登场的犹太囚犯，在监狱中展现出独特的存在感。被描绘为一个兼具幽默与智慧，受到其他囚犯尊重的人物。这幅版画以现代视角捕捉了这一人物形象。

石版画《旧礼仪派信徒》



作者：阿涅尔·季诺维耶夫娜·托尔卡乔娃
创作年份：1971年
作品：《死屋手记》插画

※旧礼仪派（分裂派）是17世纪反对俄罗斯正教会改革，坚持古老礼仪的人们。陀思妥耶夫斯基在《死屋手记》中描绘了他们在监狱中如何坚守信仰，不同与其他囚犯保持清廉守住最后一条防线。对于他而言，他们是精神力量与不屈信仰的象征。

石版画《八只眼》



作者：阿涅尔·季诺维耶夫娜·托尔卡乔娃
创作年份：1971年
作品：《死屋手记》插画

※与前项《旧礼仪派信徒》（1971年）同一作者。可能象征性地表现了监视囚犯的看守们的目光。

版画《浴场》



作者：阿隆·约瑟福维奇·津什泰因
创作年份：1982年
作品：《死屋手记》插画

※《死屋手记》生动描绘了囚犯们进入公共浴场（澡堂）的场景。炎热，蒸汽，狭窄，裸体，喧嚣——那里是监狱中尤其能展现赤裸裸的人类生命活动的场所，这幅版画将其栩栩如生表现出来。

版画《苦役动物》



作者：阿隆·约瑟福维奇·津什泰因
创作年份：1982年
作品：《死屋手记》插画

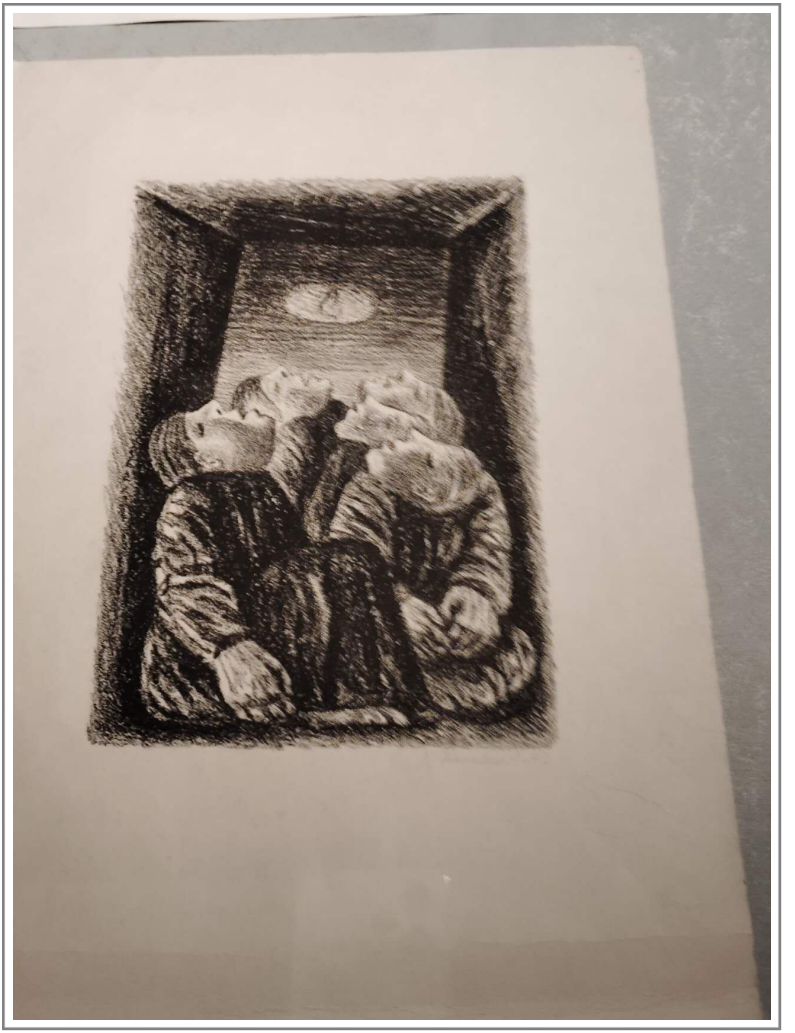
※大概为《死屋手记》插画，以监狱中用于农耕的牲畜为题材。

石版画《浴场》



作者：叶连娜·瓦西里耶夫娜·奥夫钦尼科娃
创作年份：1983年
作品：《死屋手记》插画
※与前一幅津什泰因（1982年）的《浴场》不同画家的作品。同一题材因作者不同，表现和氛围截然不同，颇具趣味。共同点在于描绘了囚犯们生动的人间百态。

石版画《沉睡者》



作者：尼古拉·亚历山德罗维奇·科舍利科夫
创作年份：1973年
作品：《死屋手记》插画

※《死屋手记》中多次描写囚犯们挤在一起睡觉的场景。这幅作品也是其中之一，被认为通过「睡眠」这一人人平等的普遍行为，表现了在严酷环境中人的脆弱与坚韧的两面性。

版画《妓女》



作者：鲍里斯·利沃维奇·涅普姆尼亚希
创作年份：2010年
作品：《死屋手记》插画

※《死屋手记》描绘了囚犯们的过去以及监狱内外的世态人情，其中登场的女性们的境遇——尤其是贫困和社会底层生存者的形象，也是重要的主题之一。这幅版画被认为切入此类主题。

版画《绝望》



作者：鲍里斯·利沃维奇·涅普姆尼亚希
创作年份：2012年
作品：《死屋手记》插画

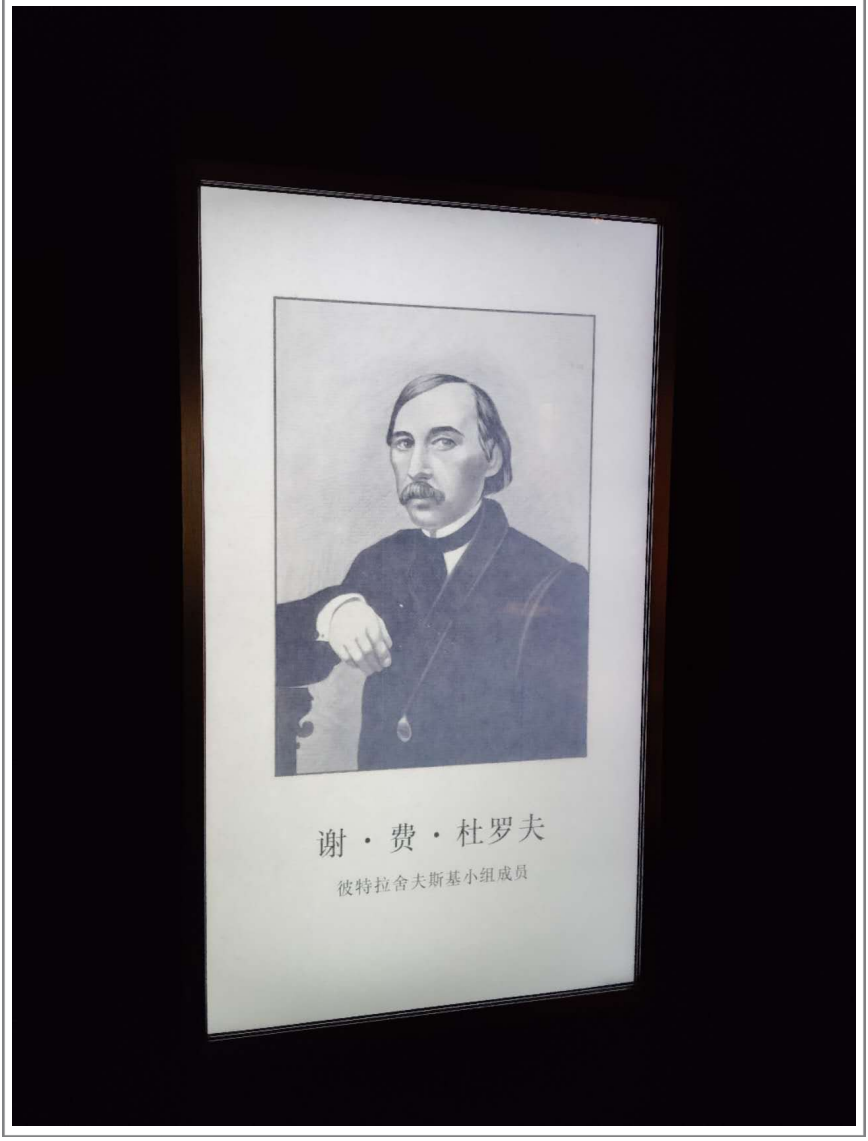
※正如标题「绝望」所示，是表现苦役囚们面对的精神与肉体的极限，或对未来无望的作品。

肖像画「米哈伊尔·瓦西里耶维奇·布塔舍维奇-彼特拉舍夫斯基」



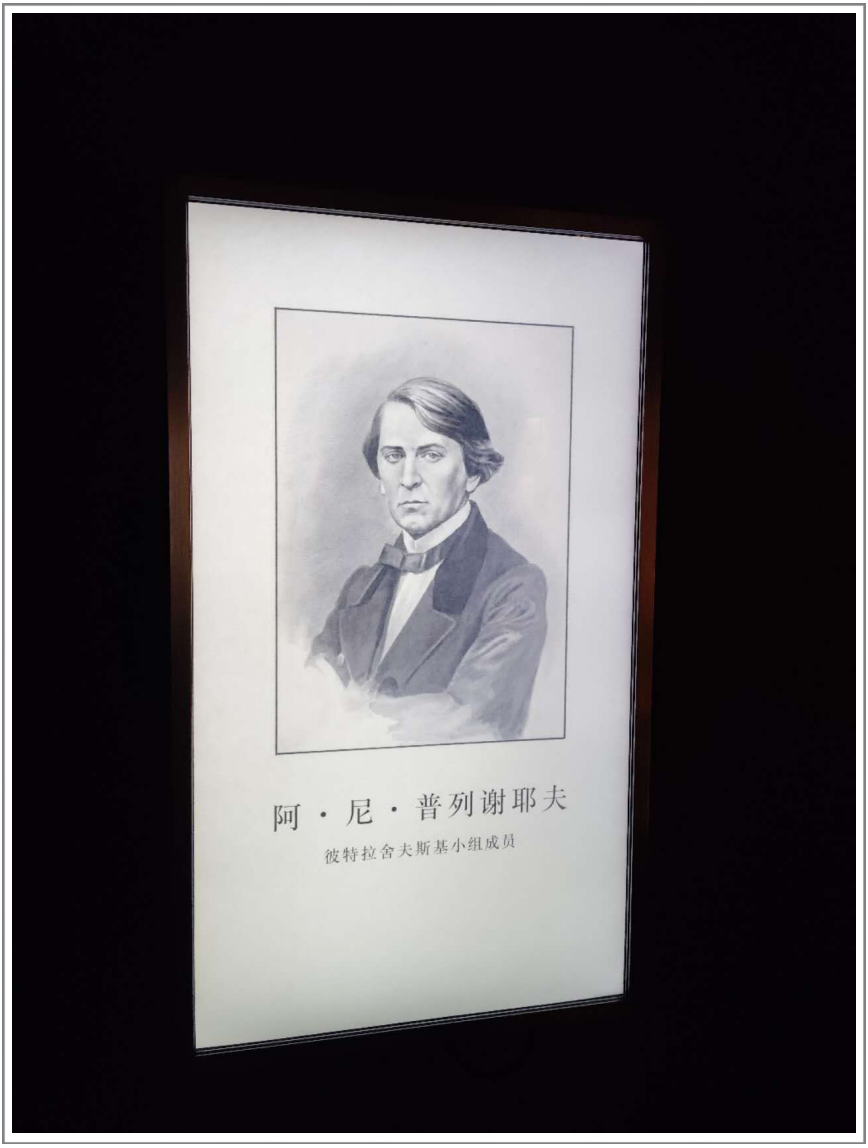
※彼特拉舍夫斯基小组的领导者。受法国空想社会主义思想影响，在家中举办「星期五聚会」。

肖像画「谢尔盖・费奥多罗维奇・杜罗夫」



※彼特拉舍夫斯基小组成员。也是作家，诗人。

肖像画「阿列克谢・尼古拉耶维奇・普列谢耶夫」



※彼特拉舍夫斯基小组成员。俄罗斯著名诗人，后来与陀思妥耶夫斯基保持友谊。

肖像画「纳塔利娅・德米特里耶夫娜・冯维金娜」



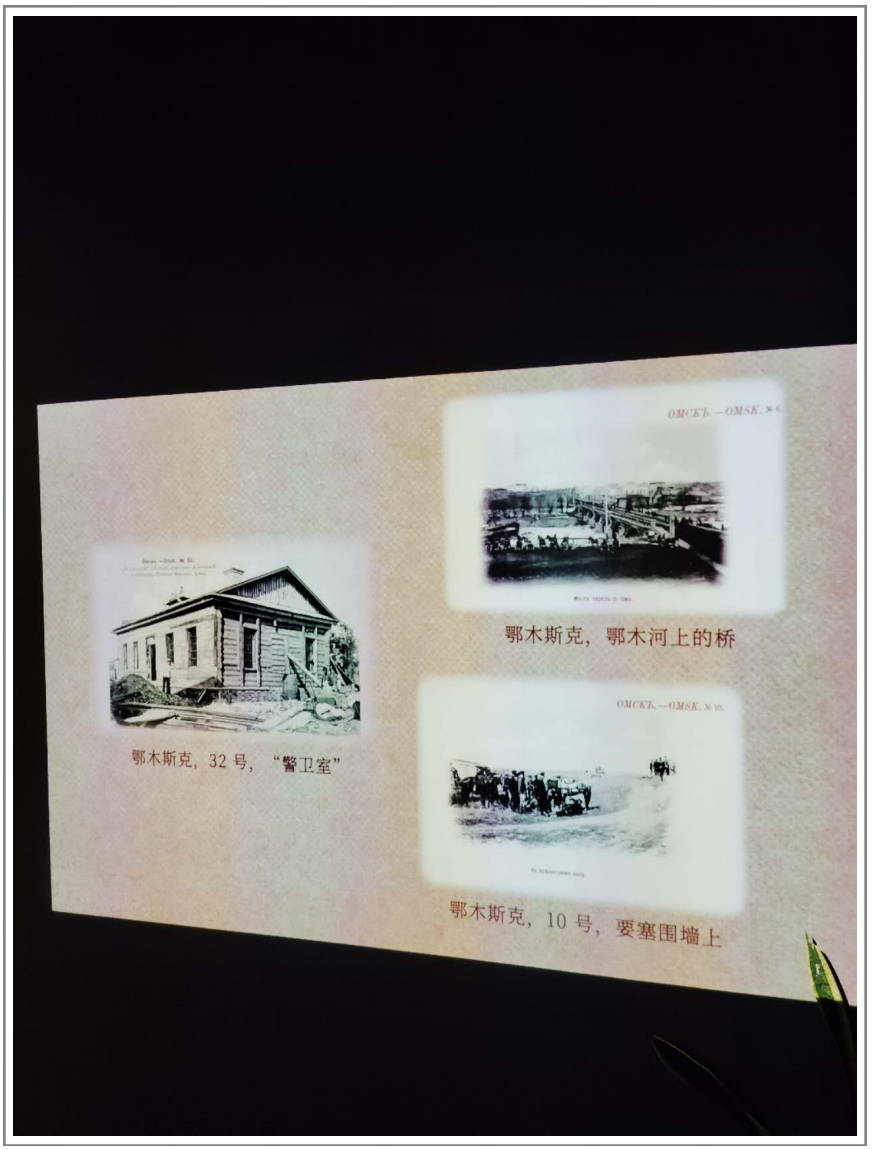
※十二月党人的妻子。在托博尔斯克与前往西伯利亚流刑的彼特拉舍夫斯基小组成员会面，赠予他们福音书。

肖像画「普拉斯科维娅·叶戈罗夫娜·安年科娃」



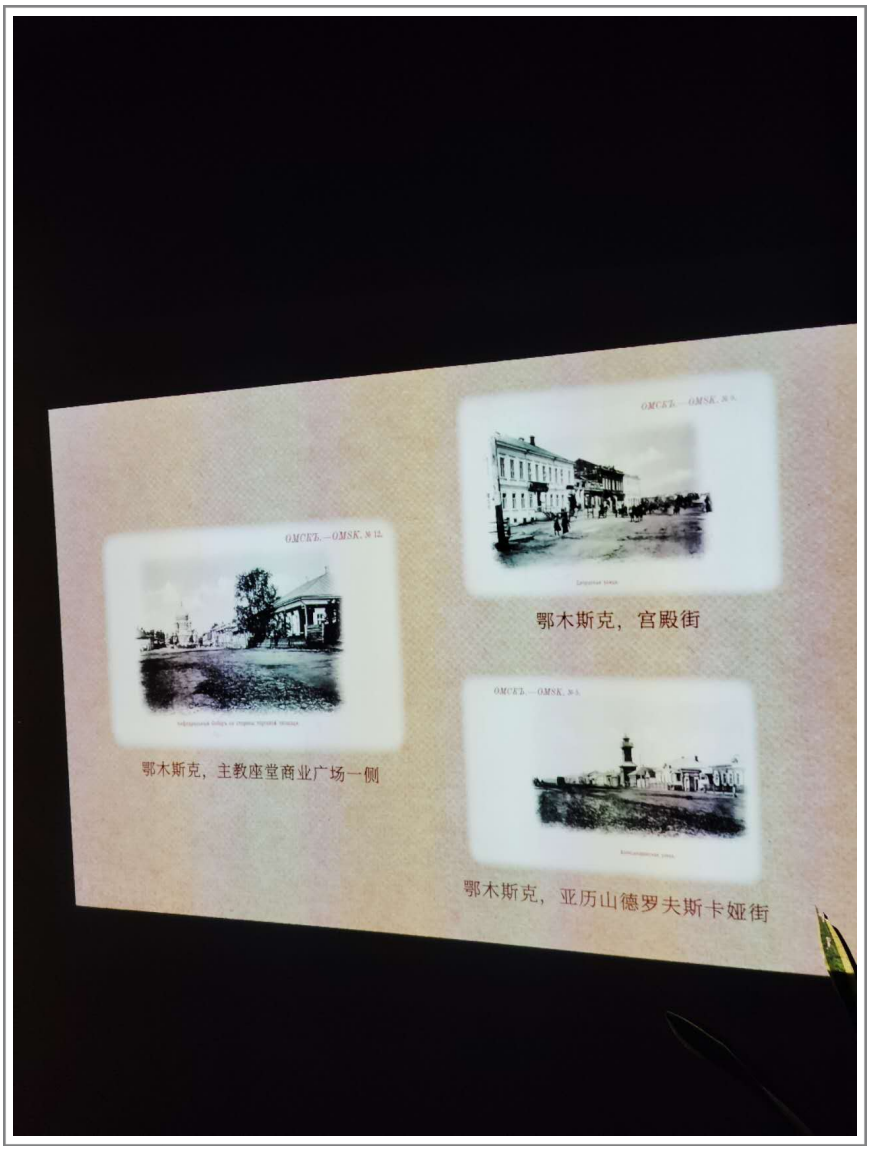
※十二月党人的妻子。同样在托博尔斯克与彼特拉舍夫斯基小组成员会面，赠予福音书。

图画「鄂木斯克的景象・人物（1）」



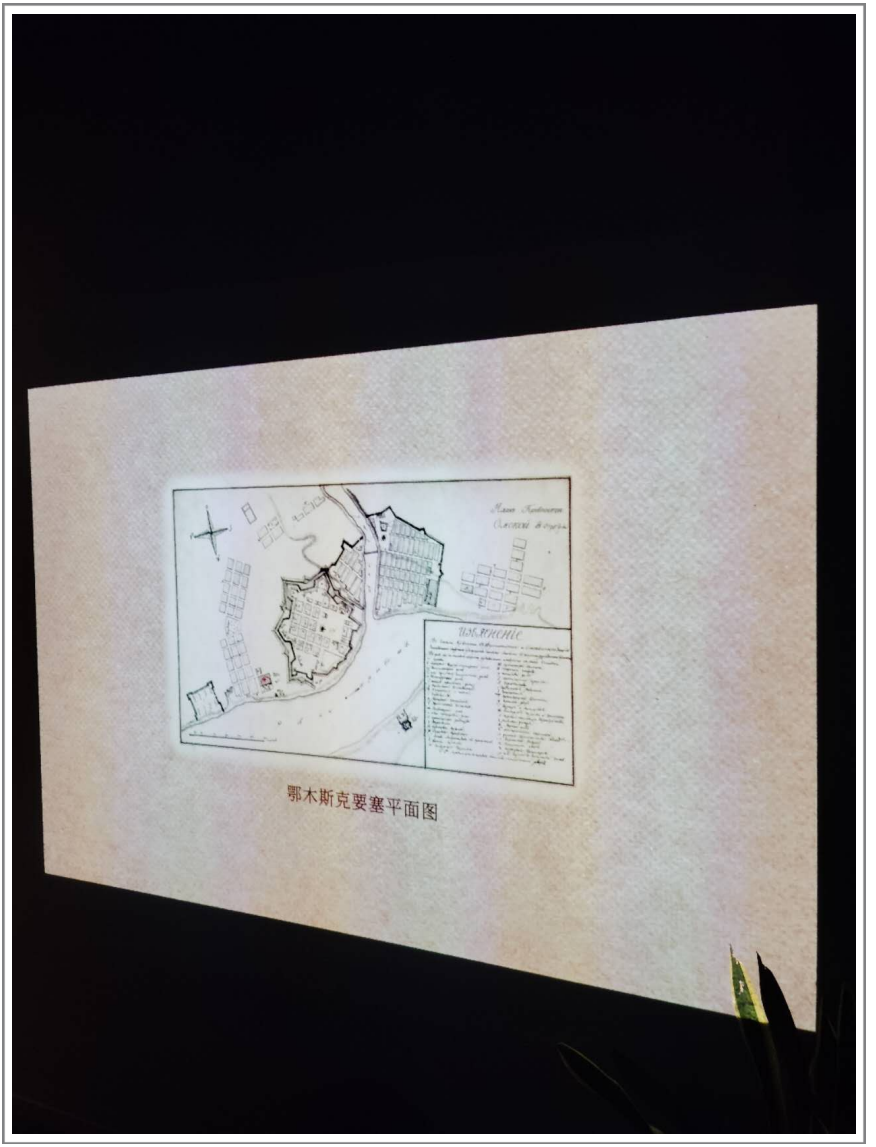
「鄂木斯克，鄂木河上的桥」
「鄂木斯克，32号『警卫所』」
「鄂木斯克，10号 要塞墙上」

图画「鄂木斯克的景象・人物（2）」



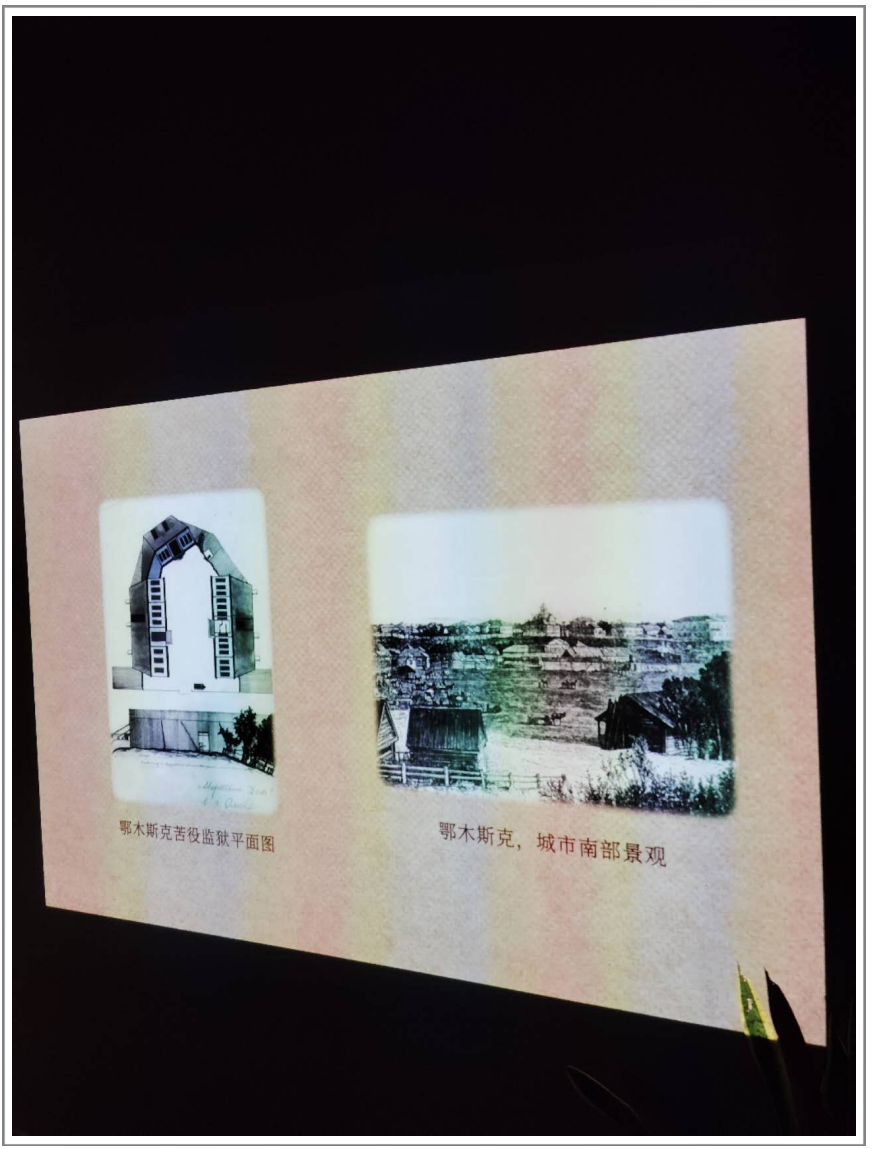
「鄂木斯克，宫殿大街」
「鄂木斯克，主教座堂的商业广场一侧」
「鄂木斯克，亚历山德罗夫斯卡亚大街」

图画「鄂木斯的景象・人物（3）」



「鄂木斯克苦役监狱平面图」

图画「鄂木斯的景象・人物（4）」



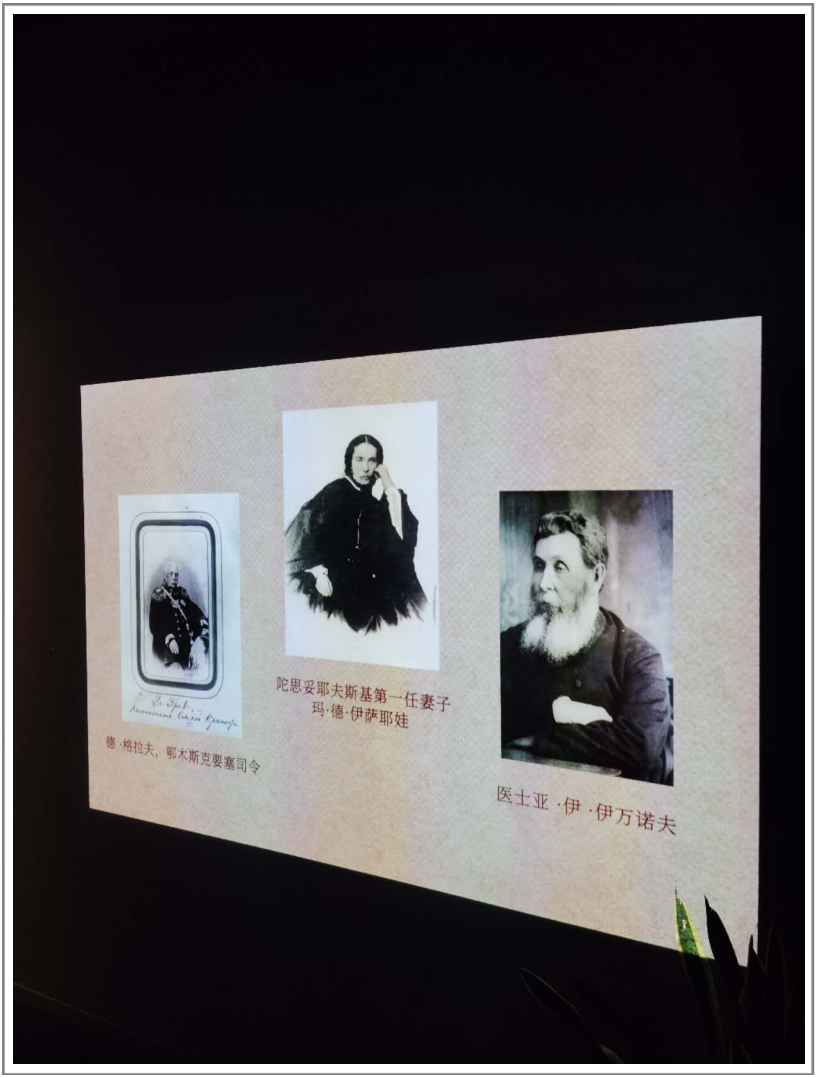
「鄂木斯克苦役监狱平面图」
「鄂木斯克，城市南部景观」

图画「鄂木斯的景象・人物（5）」



「鄂木斯克，医院大街上的『宽容之家』（可能为监狱相关设施）」
「鄂木斯克，额尔齐斯河渡口」
「鄂木斯克，警卫所（海军部的钟）」

图画「鄂木斯的景象・人物（6）」



玛丽亚・德米特里耶夫娜・伊萨耶娃（陀思妥耶夫斯基的第一任妻子）
阿列克谢・费奥多罗维奇・德・格拉韦（鄂木斯克要塞司令官）
A・I・伊万诺夫（俄罗斯・鄂木斯克军医院医士）

图画「鄂木斯的景象・人物（7）」



「致安年科娃的信」
※安年科娃是十二月党人的妻子，在托博尔斯克赠予陀思妥耶夫斯基福音书的人物之一。图片显示了她所收到信件。
「鄂木斯克的外墙」「鄂木斯克的外观」

图画「鄂木斯的景象・人物（8）」

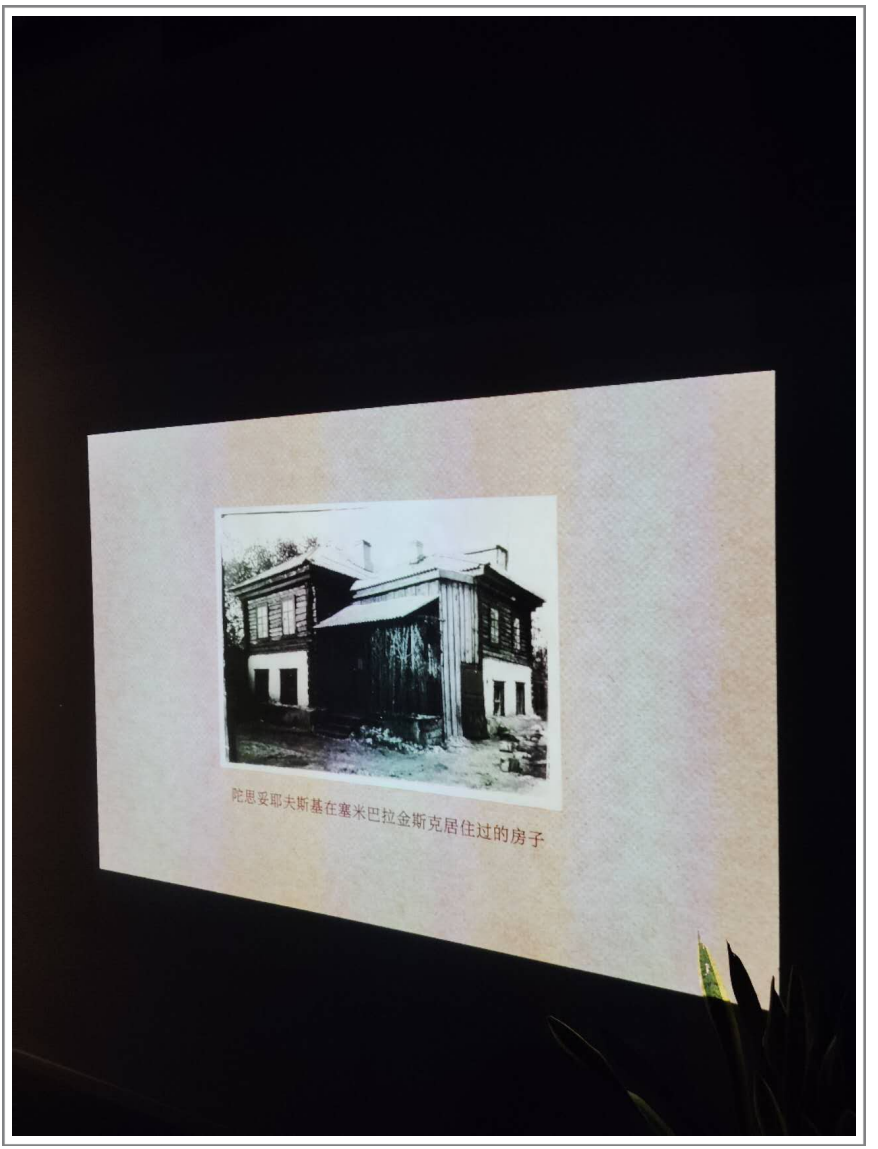


「托博尔斯克之门」
※陀思妥耶夫斯基在西伯利亚被流刑途中经过的托博尔斯克镇门的照片。托博尔斯克是他作为囚犯首次踏入西伯利亚的城镇，也是在此接受十二月党人妻子们赠予福音书的地方，颇为有名。

「陀思妥耶夫斯基与乔坎・瓦利哈诺夫」
※瓦利哈诺夫是哈萨克斯坦出身的探险家・民族学家，在塞米巴拉金斯克与陀思妥耶夫斯基交好。两人结下深厚友谊。

「苦役生活之家」
※陀思妥耶夫斯基离开鄂木斯克监狱后，在塞米巴拉金斯克服兵役期间居住的房子。

图画「鄂木斯的景象・人物（9）」



「陀思妥耶夫斯基在塞米巴拉金斯克居住的房屋」
※他在结束西伯利亚流刑期后，1854年至1859年在此地服兵役，居住于此。

从西伯利亚归来的陀思妥耶夫斯基重返文坛的同时，与兄长米哈伊尔志同道合，共同创办了杂志《时代》。凭借《死屋手记》巩固了名声，看似华丽地挽回了挫折。

然而私生活犹如地狱。除了宿疾癫痫发作外，本就关系不睦的妻子玛丽亚病情恶化，她因肺结核日渐衰弱，家中宛如病房。

雪上加霜的是，最爱的兄长米哈伊尔突然去世。失去资金筹措的杂志很快背负巨额债务被迫停刊，只有巨额债务沉重地压在陀思妥耶夫斯基身上。

说明「陀思妥耶夫斯基兄弟创办杂志《时代》」



返回圣彼得堡后，陀思妥耶夫斯基再次埋头于文学活动与社会活动，迎来创作巅峰期。

1860年代是俄罗斯的改革时代。社会生活日益活跃，众多倾向各异的杂志创刊。陀思妥耶夫斯基兄弟——费奥多尔与米哈伊尔共同开始出版杂志《时代（Время）》，创刊号于1861年1月发行。杂志主编由米哈伊尔·陀思妥耶夫斯基担任，他负责财务，出版及部分编辑业务。费奥多尔·米哈伊洛维奇作为主要文学编辑参与。

《时代》杂志奉行「根基主义（土壤主义）」的纲领，主张知识分子应回归人民，扎根于民族的土壤。该杂志刊登了同时代作家的文学作品，也发表了关于紧张的社会局势及政治问题的文章。陀思妥耶夫斯基在此开始连载《死屋手记》，并发表自己的文章。《时代》迅速成为最受瞩目的刊物之一。

※「根基主义（土壤主义）」是介于斯拉夫派与西方派之间的独特思想，重视俄罗斯的民族性，正教及民众精神。也是陀思妥耶夫斯基后期思想的核心。

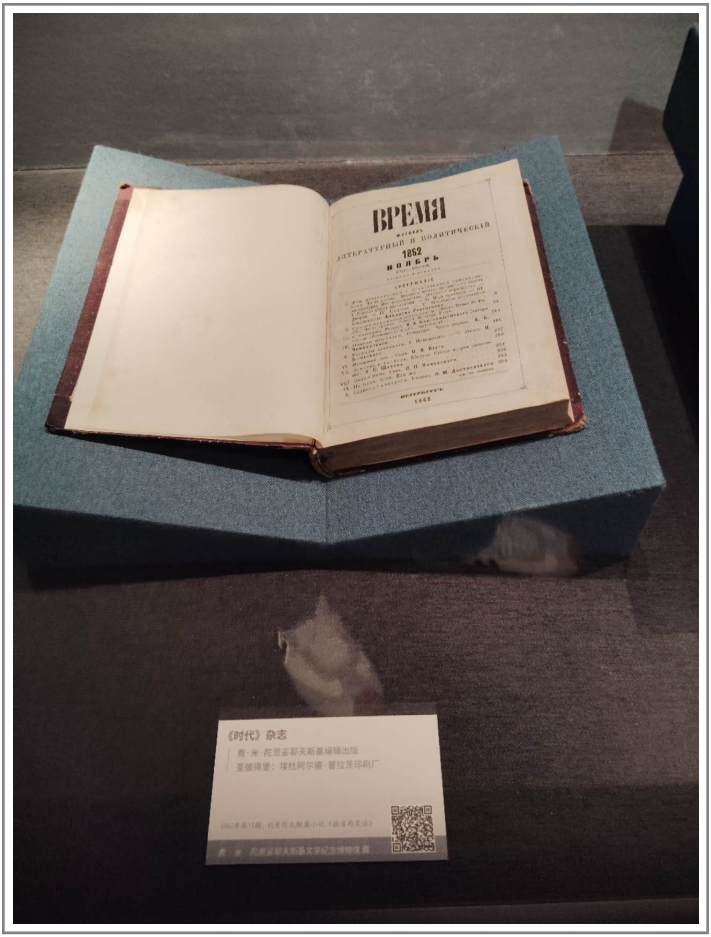
版画《亚历山大二世》



作者：据传为亚历山大·季莫费耶维奇·斯基诺所作
技法：卡斯帕尔·埃尔戈特石版工坊的石版画
创作年代：19世纪下半叶

※亚历山大二世（在位1855－1881），被称为「解放者皇帝」，以1861年颁布农奴解放令而闻名。此外，在彼特拉舍夫斯基事件中被判处死刑的陀思妥耶夫斯基等人，在假死刑前夕下达减刑赦令的也是这位皇帝。

杂志《时代》

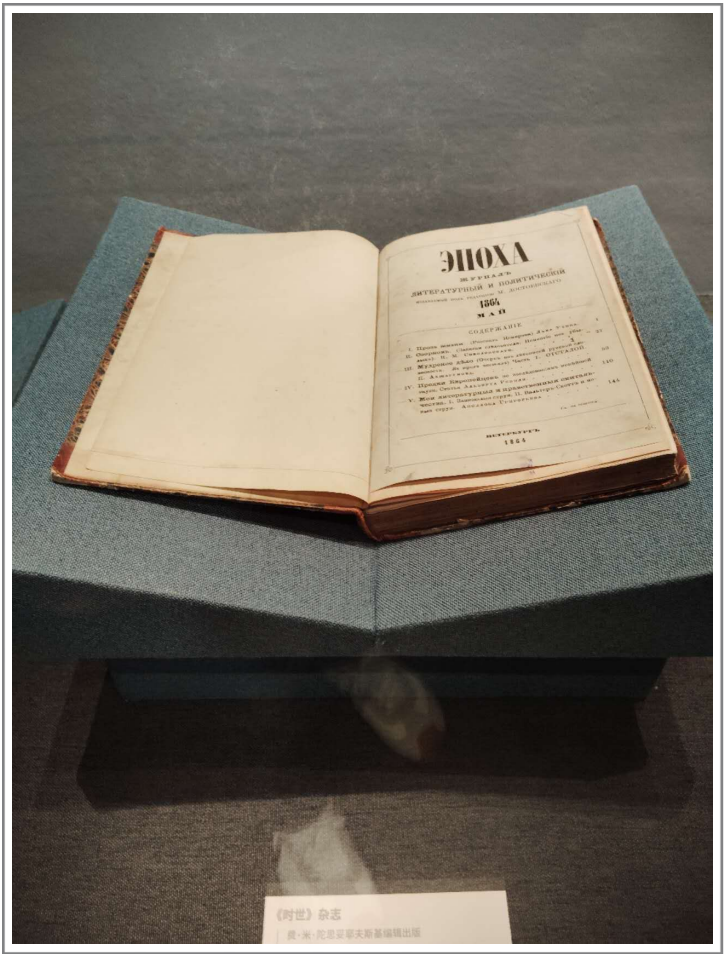


编辑・出版：费奥多尔・米哈伊洛维奇・陀思妥耶夫斯基

印刷所：圣彼得堡，爱德华・普拉茨印刷所
内容：1862年11月号。刊登了陀思妥耶夫斯基的短篇小说《一个讨厌的故事》的期号

※陀思妥耶夫斯基的短篇小说《一个讨厌的故事》是一部讽刺作品，讲述一位高官突然闯入下属婚礼的故事，尖锐描绘了当时的官僚社会。《时代》杂志于1861年由兄弟俩创刊，是高举根基主义（土壤主义）思想的重要媒体。

杂志《时世》

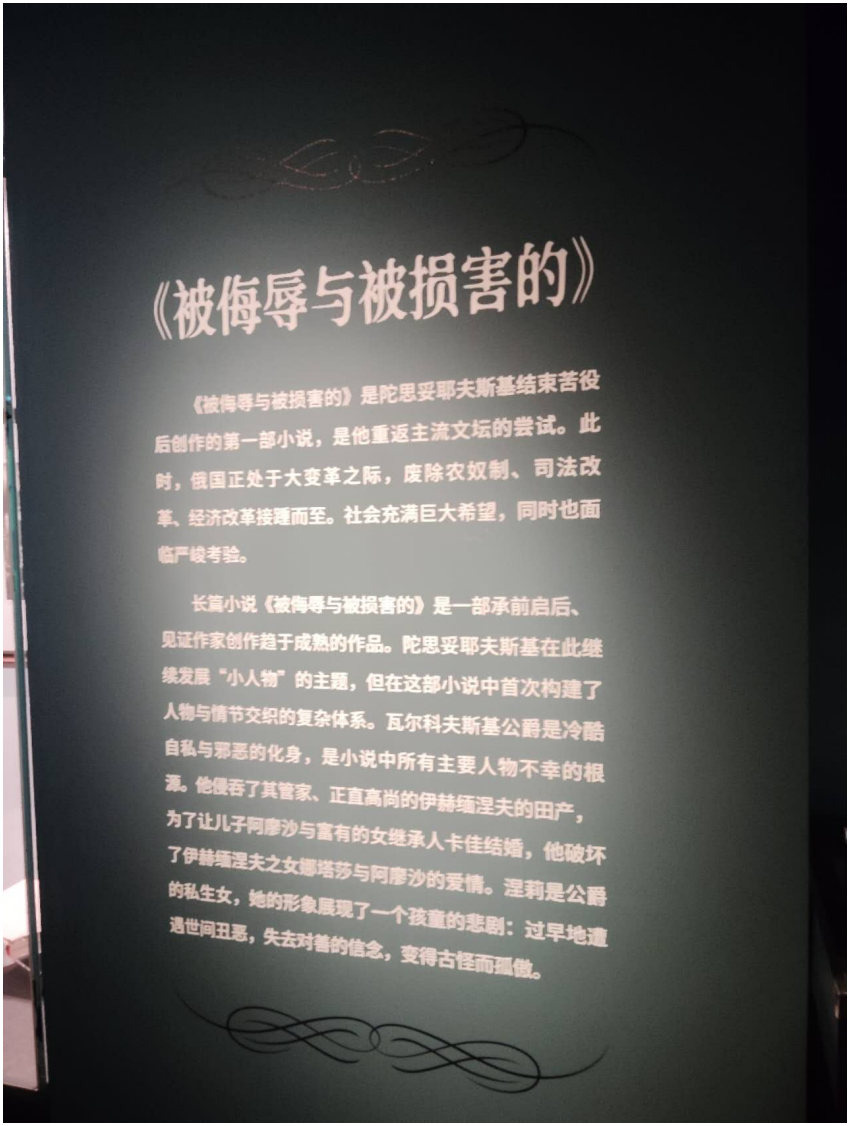


编辑・出版：费奥多尔・米哈伊洛维奇・陀思妥耶夫斯基

印刷所：圣彼得堡，柳明出版公司
内容：1864年第5号。刊登了陀思妥耶夫斯基的「谢德林先生，或虚无主义者的分裂」的期号

※《时世》是兄长米哈伊尔于1864年作为《时代》的后续杂志创刊的，但创刊后不久的1864年7月兄长突然去世，陀思妥耶夫斯基独自接过了编辑工作。然而，杂志因经营困难于1865年停刊。

说明《被侮辱与被损害的人》



《被侮辱与被损害的人》是陀思妥耶夫斯基结束苦役后创作的第一部长篇小说，也是他重返文坛主流的尝试。当时的俄罗斯正处于大变革时代，

农奴制废除，司法改革，经济改革相继实施。社会充满巨大希望的同时，也面临着严峻考验。

这部长篇小说象征着作家创作走向成熟的过渡期。陀思妥耶夫斯基在此进一步发展了「小人物」的主题，但在这部作品中首次构建了人物与情节复杂交织的结构。

瓦尔科夫斯基公爵是冷酷，利己，邪恶的化身，是一切主要人物不幸的根源。他侵吞了自己管家，高尚的伊赫梅涅夫的领地，还为了将自己的儿子阿廖沙嫁给富有的继承人卡佳，破坏了伊赫梅涅夫的女儿娜塔莎与阿廖沙的恋爱。

涅莉是公爵的私生女，通过她的形象描绘了一位少女的悲剧——过早直面世间的丑恶，失去对善的信任，逐渐变得古怪，骄傲而孤独。

※这部作品被定位为陀思妥耶夫斯基从西伯利亚返回后，在《时代》杂志上连载的复归之作。儿童虐待，贫困，社会不公等主题反映得尤为鲜明，是预示后来《罪与罚》和《卡拉马佐夫兄弟》的重要作品。

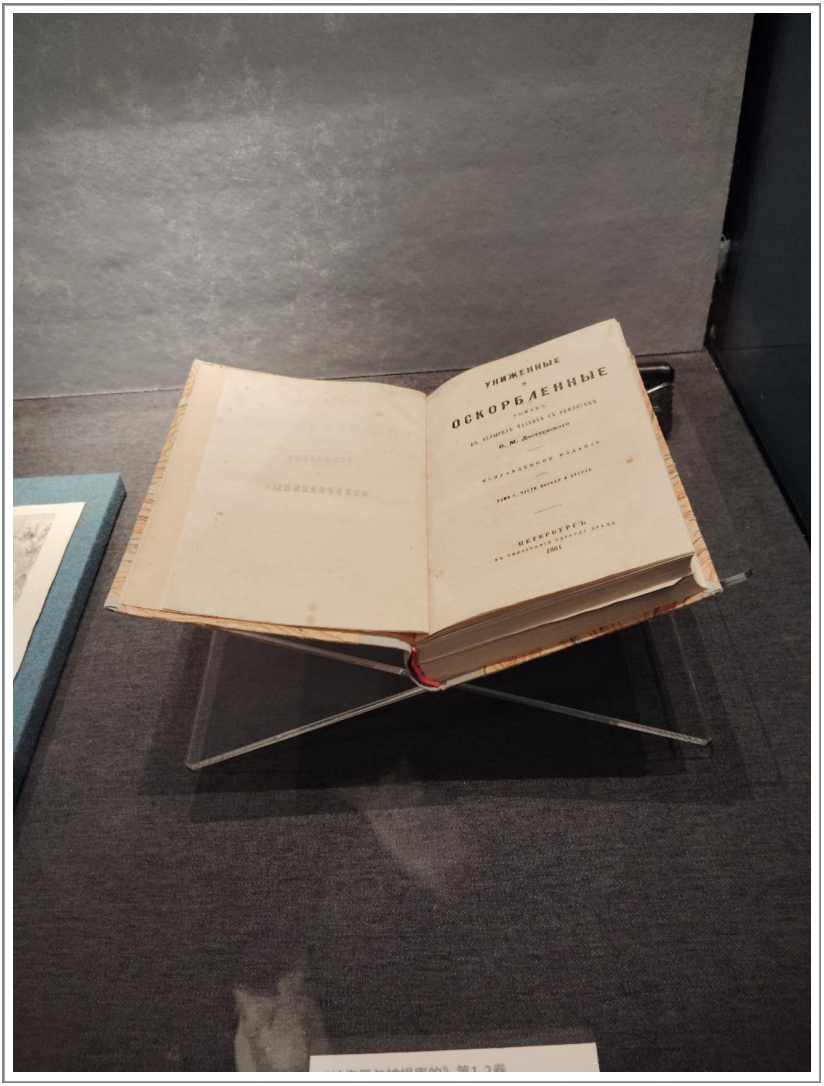
石版画《被侮辱与被损害的人》



作者：米哈伊尔·格里戈里耶维奇·罗伊特尔
创作年份：1946年
作品：小说《被侮辱与被损害的人》插画

※本作是陀思妥耶夫斯基从西伯利亚返回后发表的长篇小说（1861年），描绘了「小人物」的悲哀与社会不公。这幅插画是其世界观的视觉化表现，创作于1946年。

书籍《被侮辱与被损害的人》 第一卷～第二卷



出版地：圣彼得堡
印刷所：爱德华・普拉茨印刷所
出版年：1861年版

※本作在杂志《时代》上连载，引起了巨大反响。

版画《在布罗诺瓦家》



作者：谢尔盖·格里戈里耶维奇·别克托维奇
创作年份：1985年

※这幅版画描绘了陀思妥耶夫斯基小说《被侮辱与被损害的人》中的一个场景。布罗诺娃（布布诺娃）是小说中出现的女房东，是个贪婪冷酷的人物。少女涅莉和她贫穷的母亲住在她的公寓里，因付不起房租而受到布罗诺娃的虐待。这幅版画描绘了那悲惨的一幕。

版画《涅莉与伊万・彼得罗维奇》



作者：弗拉基米尔・彼得罗维奇・巴列涅夫
创作年份：1977年
作品：小说《被侮辱与被损害的人》插画

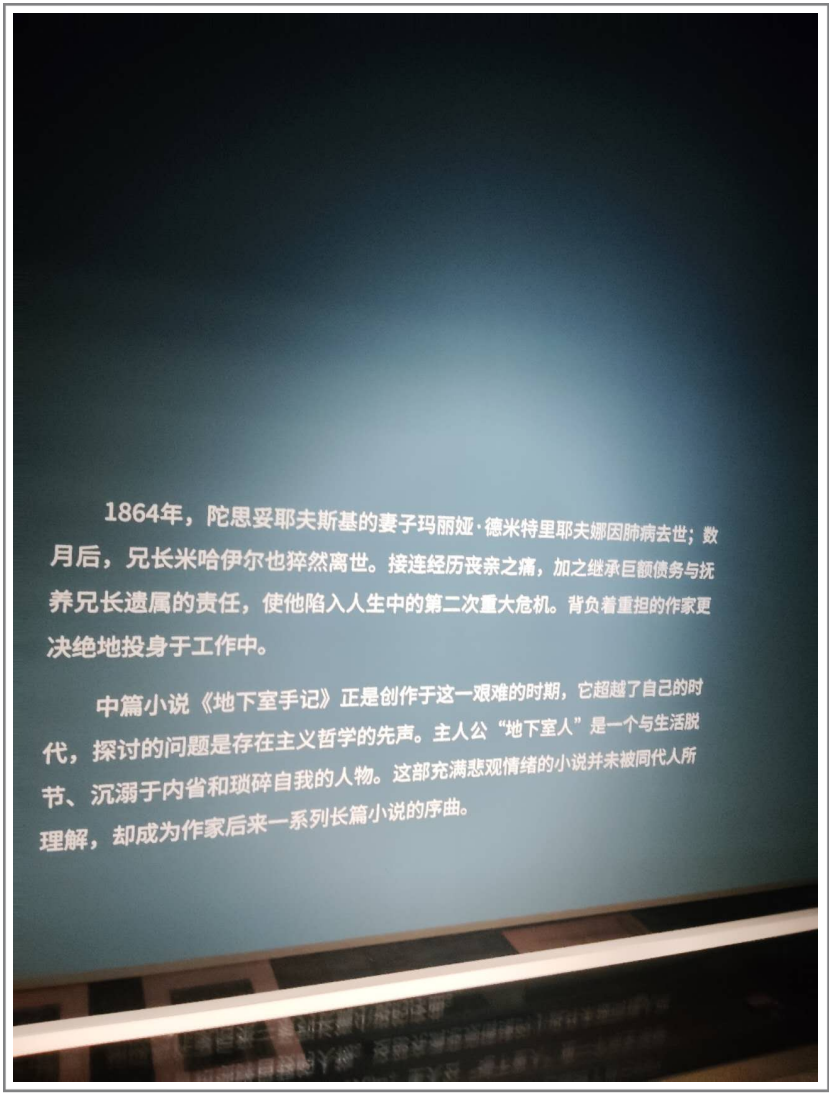
※涅莉是《被侮辱与被损害的人》中登场的贫穷少女，在故事中扮演重要角色。伊万・彼得罗维奇是这部小说的叙述者，是与涅莉有深厚关联的人物。两人间的交流成为作品感人的之一。

水彩画《被侮辱与被损害的人》



收录于：画集《费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基作品的15幅水彩插画》第14图
作者：尼古拉·尼古拉耶维奇·卡拉津
创作年份：1893年
刊登于：杂志《绘画评论》附录

※尼古拉·尼古拉耶维奇·卡拉津（1842－1908）是俄罗斯画家，插画家，为众多古典文学作品绘制插画。这幅水彩画是以陀思妥耶夫斯基的《被侮辱与被损害的人》为题材的系列作品之一，1893年作为《绘画评论》杂志附录刊行。



1864年，陀思妥耶夫斯基的妻子玛丽亚 · 德米特里耶夫娜因肺病去世。数月后，兄长米哈伊尔也突然去世。接二连三的失去丧失，加之背负巨额债务和抚养兄长家人的责任，使他陷入了人生第二次重大危机。背负沉重负担的他更加埋头于工作。

中篇小说《地下室手记》正是在这一困难时期写成的。这部作品超越了时代，探索了可称得上存在主义哲学先驱的问题。主人公「地下人」是一个脱离现实生活，沉溺于内耗与琐碎自我意识的人物。这部充满悲观主义的小说虽未被同时代人理解，却成为此后一系列长篇小说的序曲。

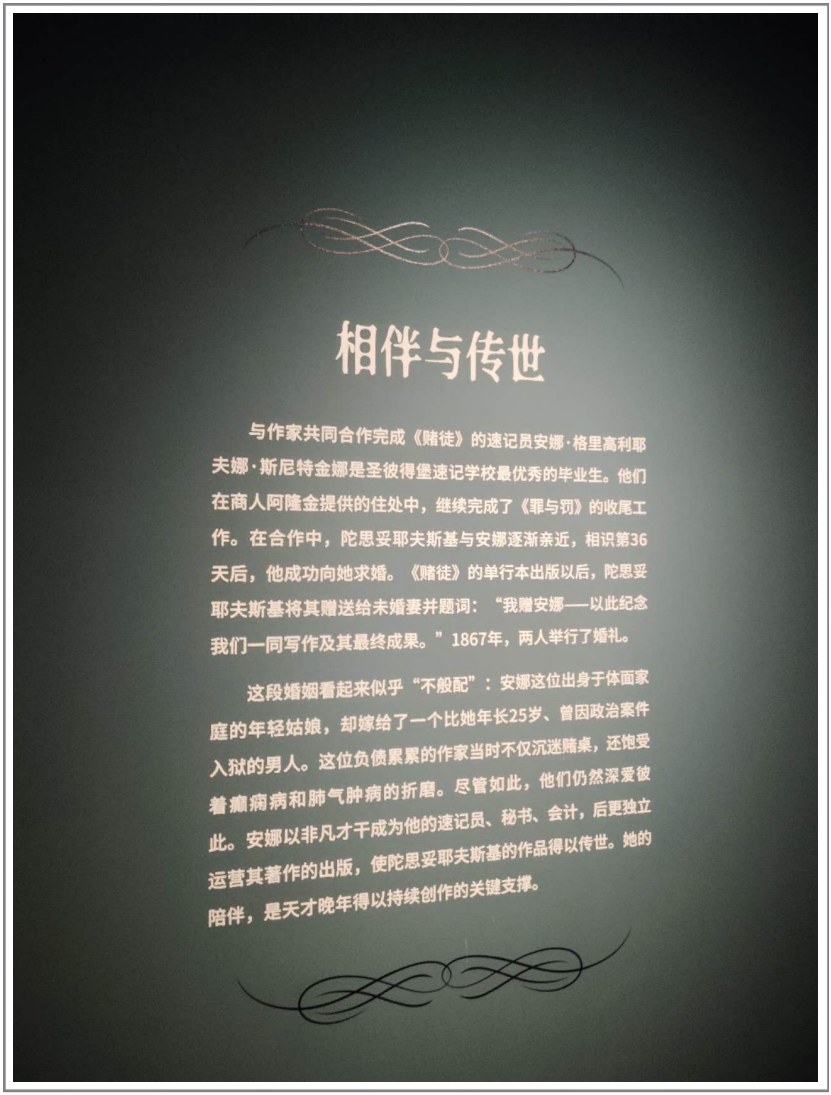
※《地下室手记》（1864年）是为陀思妥耶夫斯基后期大作（《罪与罚》《白痴》《群魔》《少年》《卡拉马佐夫兄弟》）奠定思想基础的作品。「地下人」过度的自我意识和对自由意志的追问，对20世纪的存在主义哲学（尼采，萨特等）产生了巨大影响。这部作品当时被激进批评家们斥为「太过病态」，但现在已被列为陀思妥耶夫斯基文学的杰作之一。

被奔放的情人波琳娜·苏斯洛娃折腾得身心俱疲的他，又因兄长去世背负的巨额债务，以及出版社提出的「如限期内不能交出新作，则没收全部著作权」的魔鬼式契约而雪上加霜。

在此绝境中出现的，是20岁的速记员安娜·斯尼特金娜。凭借她惊人的速记能力，他得以保持理智，在仅26天内用前所未有的速度写完了长篇小说《赌徒》，熬过了写作地狱。

这场奇迹般的合作最终转化为爱情，他向安娜求婚。获得了这位「最强搭档」后，他找回了精神上的稳定，也在平行写作中顺利完成了挖掘社会深渊的大作《罪与罚》，实现了作家的完全复活。

说明「伴侣与遗产的继承」



与作家共同完成《赌徒》的速记员安娜·格里戈里耶夫娜·斯尼特金娜，是圣彼得堡速记学校最优秀的毕业生。两人在商人阿隆金提供的住所中同时进行了《罪与罚》最终章的工作。通过共同工作，陀思妥耶夫斯基与安娜逐渐亲密，相识36天后，他便成功向她求婚。《赌徒》单行本出版后，陀思妥耶夫斯基将其赠予未婚妻，并附上献辞：

「我赠予安娜——纪念我们共同写作及其最终成果。」

1867年，两人举行了婚礼。

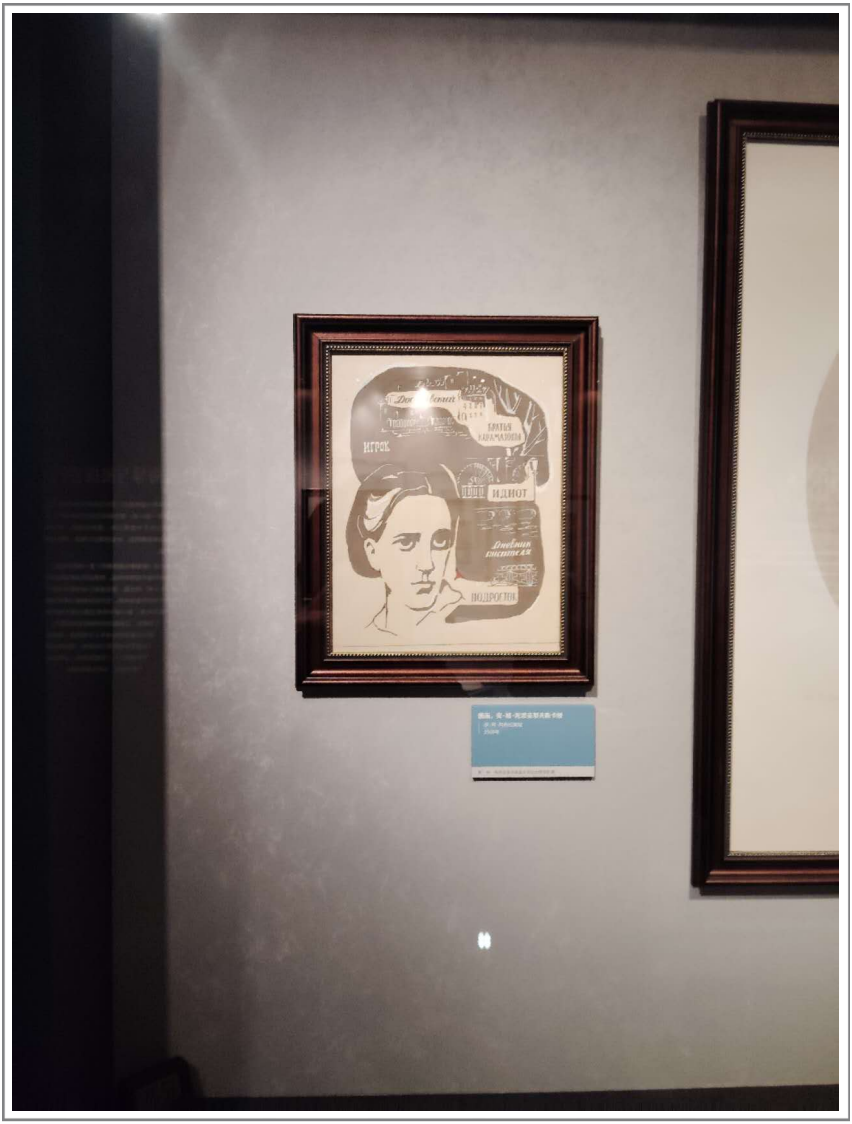
这场婚姻看似「不相配」。安娜出身名门，是年轻的姑娘，却嫁给了一个比她大25岁，曾因政治事件入狱的男人。这位债台高筑的作家，当时不仅沉迷于赌博，还饱受癫痫和肺气肿的折磨。尽管如此，两人仍深爱彼此。安娜展现出非凡的才能，成为他的速记员，秘书，会计，后来还独立从事他著作的出版，为将陀思妥耶夫斯基的作品传诸后世做出了贡献。她作为伴侣的支持，成为天才在晚年持续创作的重要力量。

藏品「安娜・格里戈里耶夫娜的文件夹（复制品）」



创作年份：2001年

图画《安娜·格里戈里耶夫娜·陀思妥耶夫斯卡娅》



制作：安娜·格里戈里耶夫娜·陀思妥耶夫斯卡娅（陀思妥耶夫斯基的妻子）的拼贴画
作者：伊·阿·阿布拉莫娃

创作年份：1966年

书籍《费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基全集》 第一卷



出版地：圣彼得堡
出版社：费奥多尔·斯捷洛夫斯基出版
出版年：1865年

※这部全集是陀思妥耶夫斯基亲自参与编辑修改的最早全集之一，刊行于他创作活动的转折期（《罪与罚》执笔前夕）。斯捷洛夫斯基出版社出版的这一版本收录了此前发表的作品，是作家一生中数次刊行的全集的首次尝试。

图画《小市民街7号》



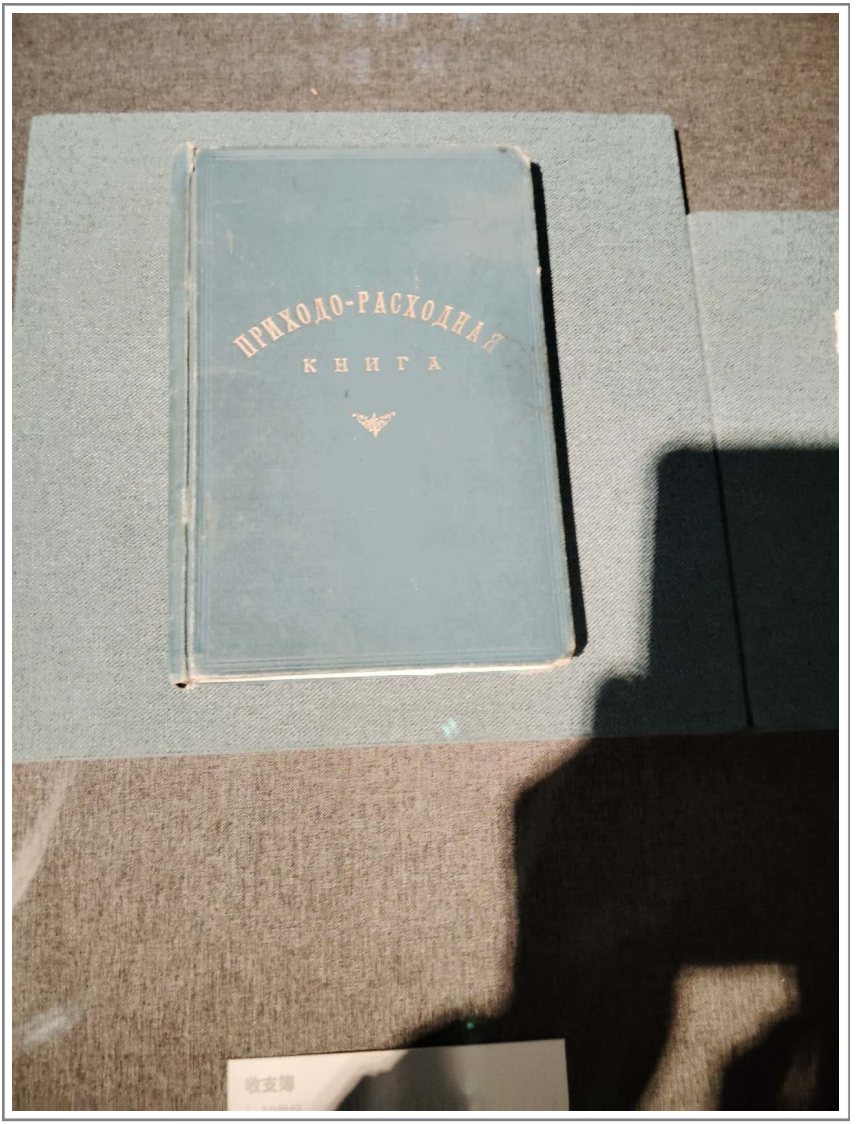
系列：选自《陀思妥耶夫斯基的圣彼得堡》系列
作者：帕里斯·根纳季耶维奇·科斯莫戈夫
创作年份：1993年
解说：据称陀思妥耶夫斯基1864年至1867年期间的作品——在此写作了《罪与罚》和《赌徒》。

版画《安娜·格里戈里耶夫娜·陀思妥耶夫斯卡娅》

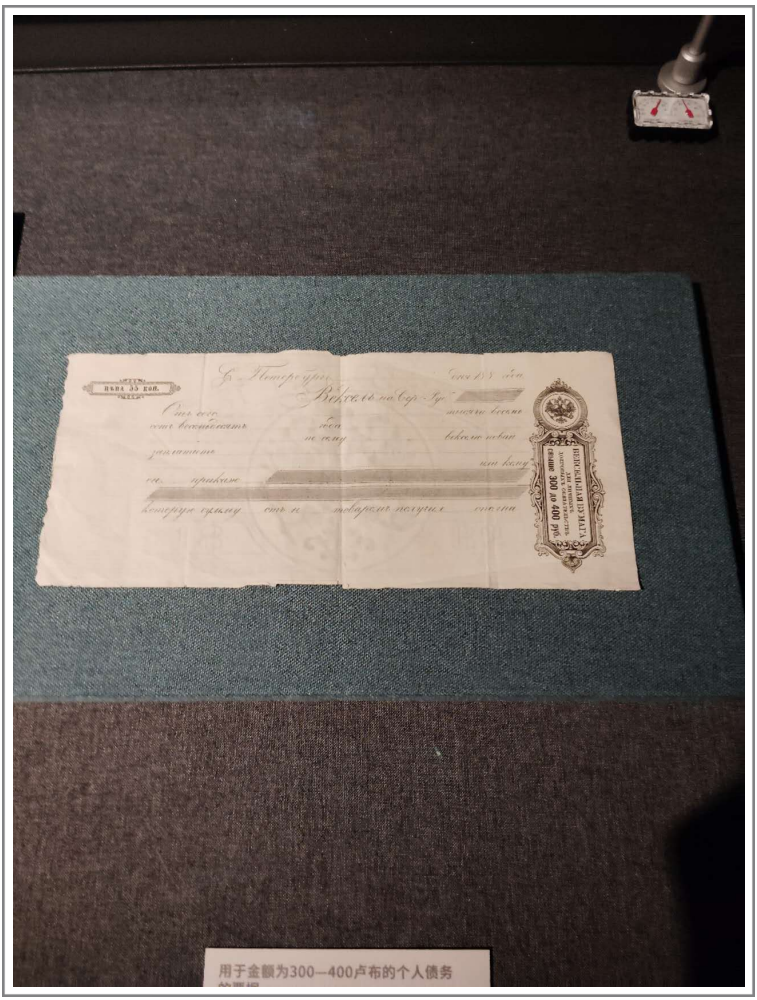


作者：列昂尼德·伊万诺维奇·济科耶夫
创作年份：1988年

藏品「安娜・格里戈里耶夫娜的收支簿」

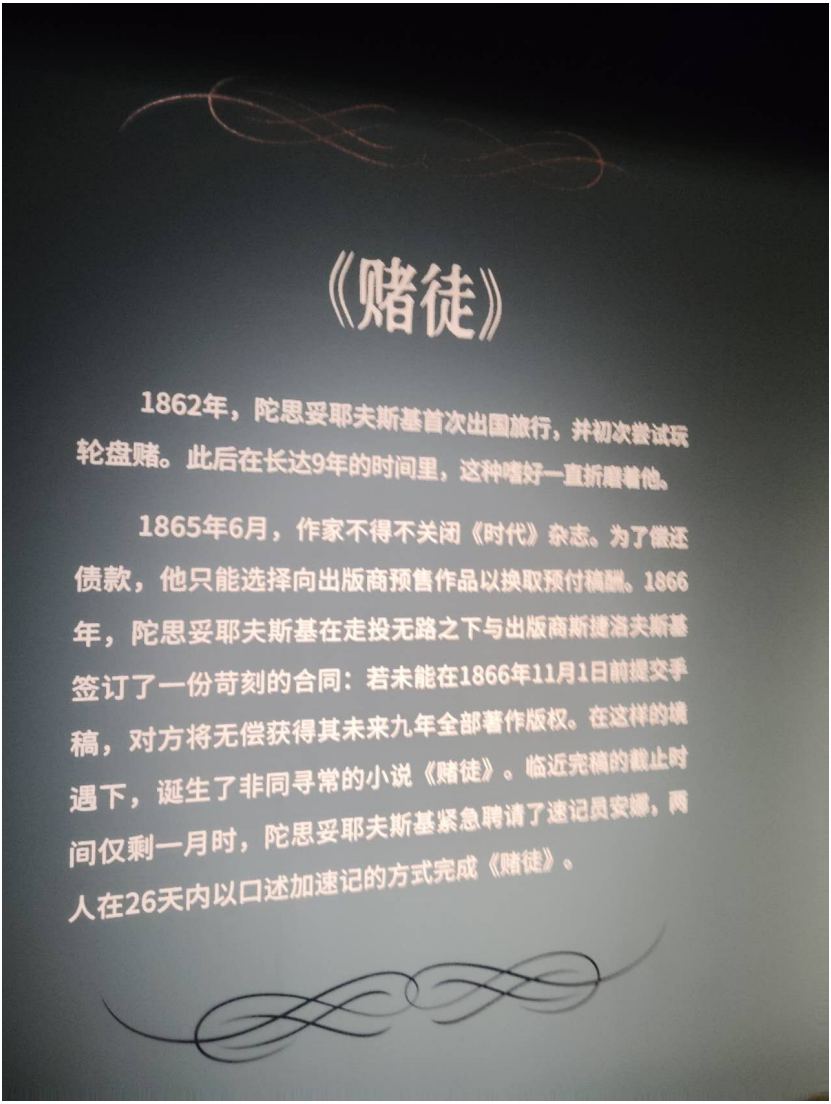


藏品「个人债务票据（300～400卢布）」



年代：1880年代

※陀思妥耶夫斯基因兄长米哈伊尔杂志事业的失败和自身赌博依赖症，终生为严重的债务所困扰。从1860年代到1880年代，他留下了大量票据和借据，这件展品被认为是其中之一。特别是晚年通过妻子安娜的出版事业逐渐偿还了债务，但作家的经济困境始终给他的创作活动投下阴影。《赌徒》之所以在极度紧迫的截稿期限下写成，也是因为被逼无奈。



1862年，陀思妥耶夫斯基第一次出国旅行，在那里首次接触了轮盘赌。此后9年间，这一赌博癖好一直折磨着他。

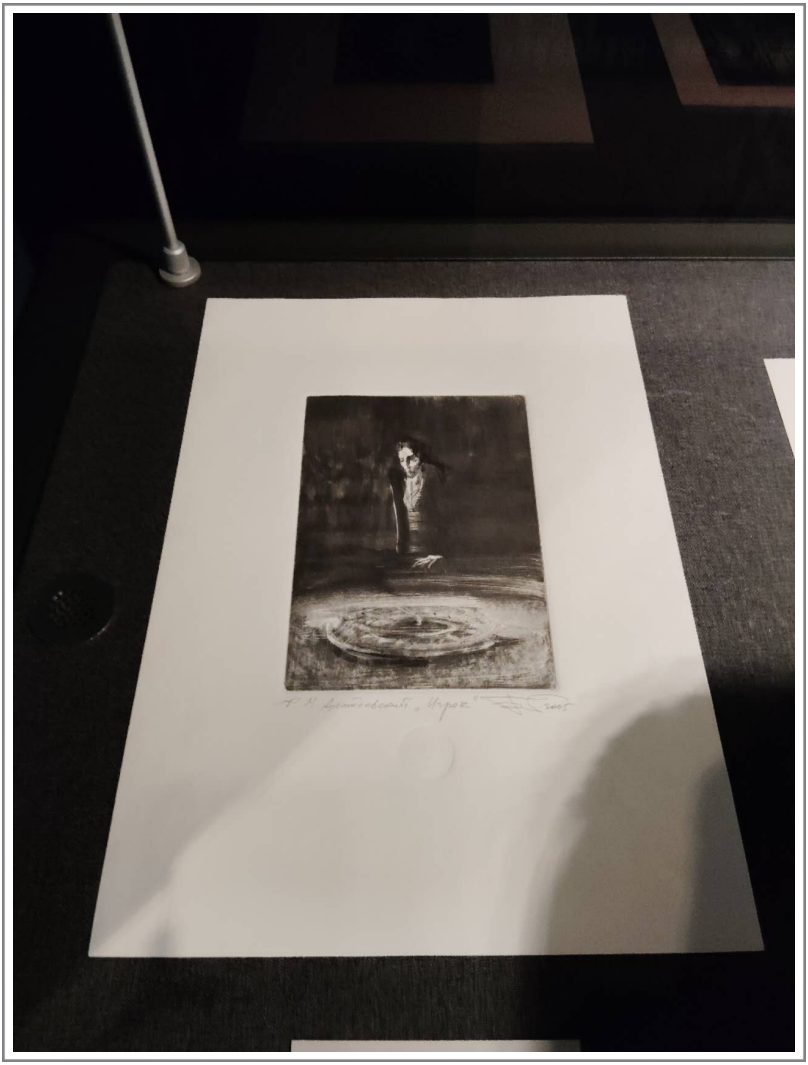
1865年6月，作家不得不停刊杂志《时代》。为了还债，他别无选择，只能将作品预售给出版社以获取预付款。1866年，走投无路的陀思妥耶夫斯

基与出版社斯捷洛夫斯基签订了一份严酷的契约：如果在1866年11月1日前不能提交稿件，则今后9年的全部著作权无偿转让。

正是在这种状况下，诞生了非同寻常的小说《赌徒》。距截稿只剩一个月时，陀思妥耶夫斯基紧急雇用了速记员安娜（安娜·格里戈里耶夫娜·斯尼特金娜），两人仅用26天，通过口述笔录和速记写完了《赌徒》。

※这26天的惊人写作速度，得益于安娜的速记技术和陀思妥耶夫斯基的专注力。这次合作使两人关系亲密，于1867年结婚。如前所述，安娜此后作为作家的秘书，会计，出版负责人，终生支持他的创作活动。《赌徒》也被认为是一部强烈反映陀思妥耶夫斯基本人赌博依赖症经验，自传性色彩浓厚的作品。

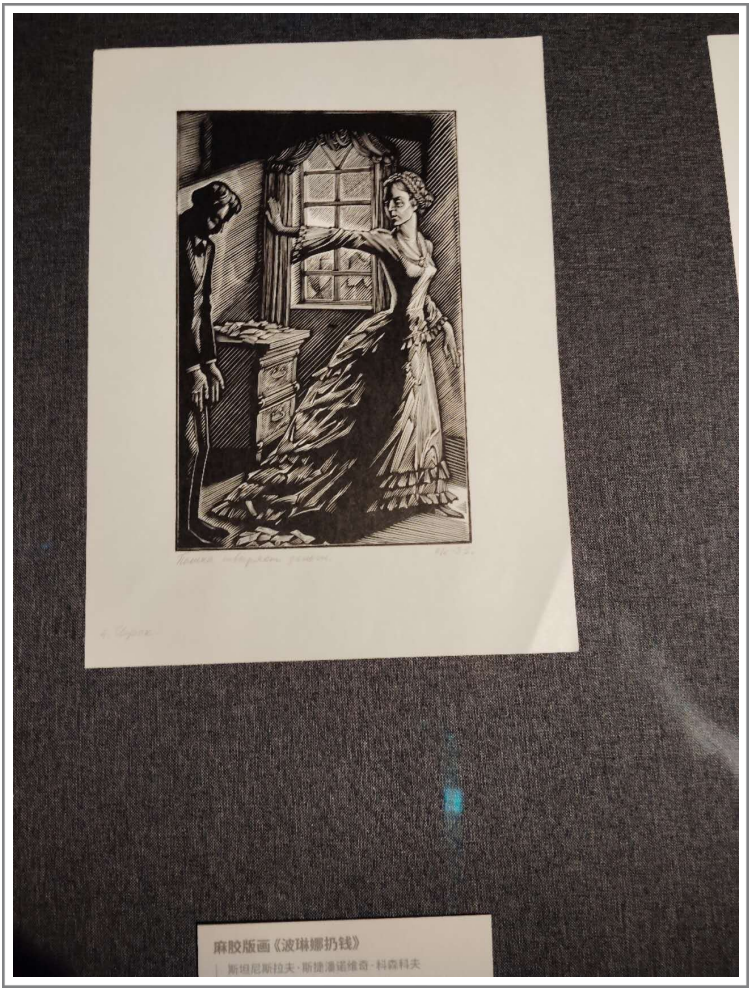
石版画《阿列克谢·伊万诺维奇》



作者：瓦列里·瓦西里耶维奇·巴巴诺夫
创作年份：2005年

※阿列克谢·伊万诺维奇是陀思妥耶夫斯基小说《赌徒》（1866年）的主人公。是一位年轻的家庭教师，被描绘为沉迷于轮盘赌，在金钱与爱情之间被撕裂的人物。

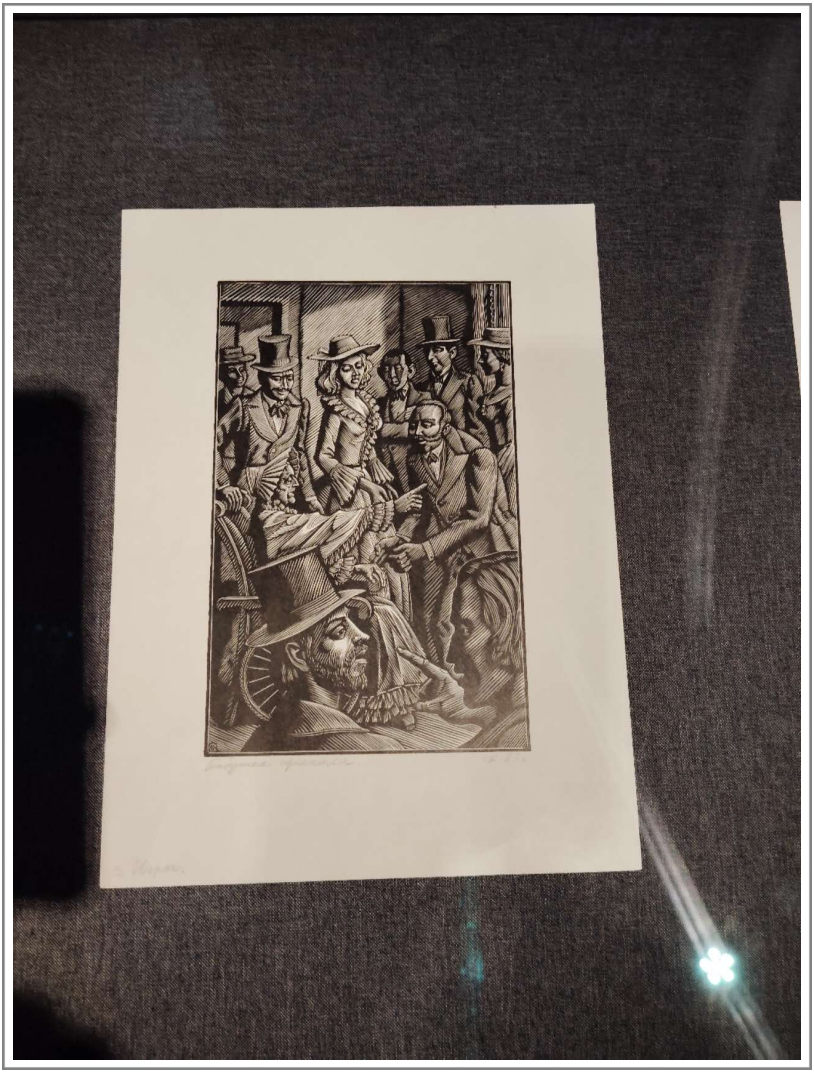
麻胶版画《波琳娜扔钱》



作者：斯坦尼斯拉夫·斯捷潘诺维奇·科森科夫
创作年份：1983年
作品：小说《赌徒》插画

※本作中登场的波琳娜·亚历山德罗夫娜·普拉斯科维娅是《赌徒》的女主角，主人公阿列克谢·伊万诺维奇所爱慕的女性。正是，这位波琳娜的原型是陀思妥耶夫斯基在遇到安娜之前，在欧洲有过复杂恋爱关系的波琳娜·苏斯洛娃。

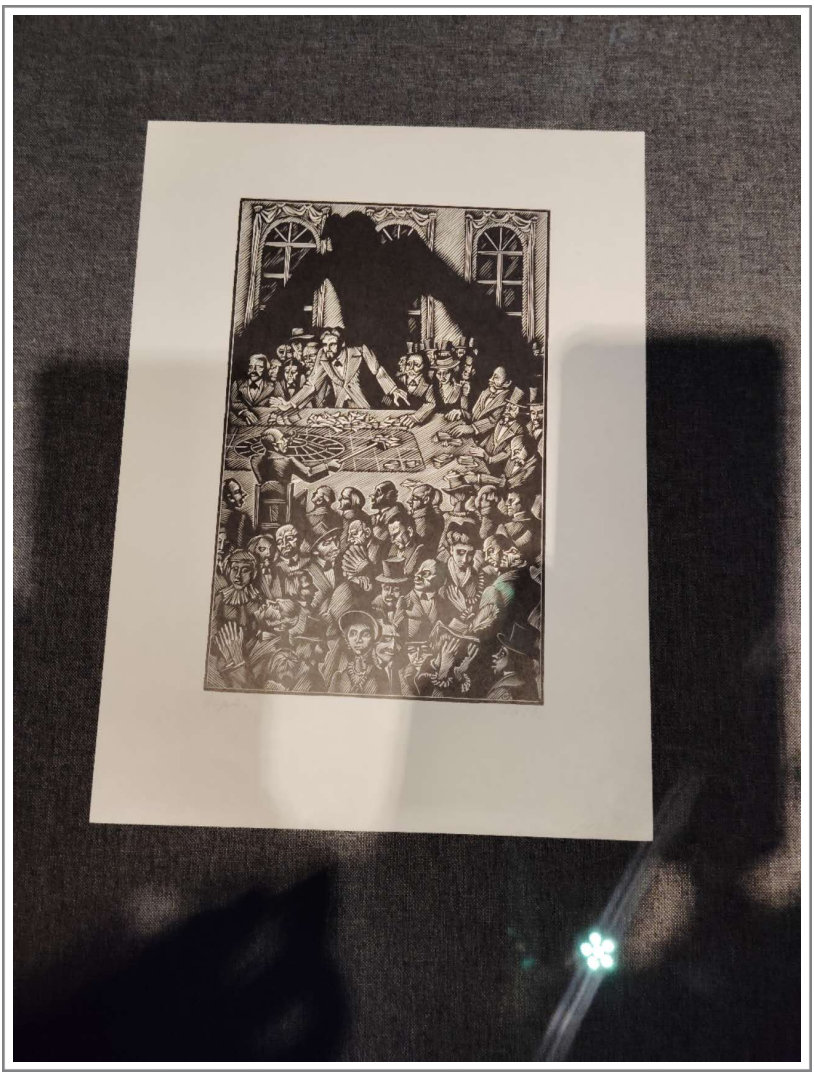
麻胶版画《祖母的到来》



作者：斯坦尼斯拉夫·斯捷潘诺维奇·科森科夫
创作年份：1983年
作品：小说《赌徒》插画

※《赌徒》中段，「祖母（巴布什卡）」登场。她是从莫斯科来访的老地主，在其他人为轮盘赌狂热时，她也迷恋上了赌博，这一幕颇为有名。

麻胶版画《赌局》



作者：斯坦尼斯拉夫·斯捷潘诺维奇·科森科夫
创作年份：1983年

作品：小说《赌徒》插画
※「赌局」描绘了以轮盘赌为中心的赌场场景。表现了《赌徒》中最紧张的时刻主人公们一掷千金，幻想着一夜暴富，痴迷轮盘赌的样子。

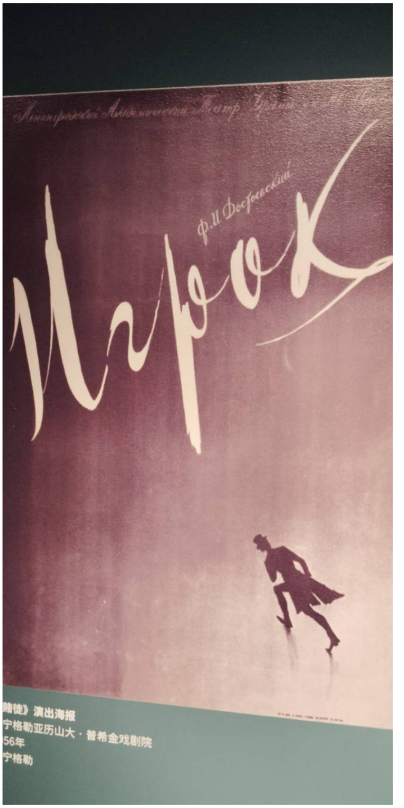
演出场景「普希金话剧院《赌徒》」



※普希金话剧院（现亚历山德林斯基剧院）是圣彼得堡的名门剧院，曾多次上演陀思妥耶夫斯基的作品。

公演海报《赌徒》

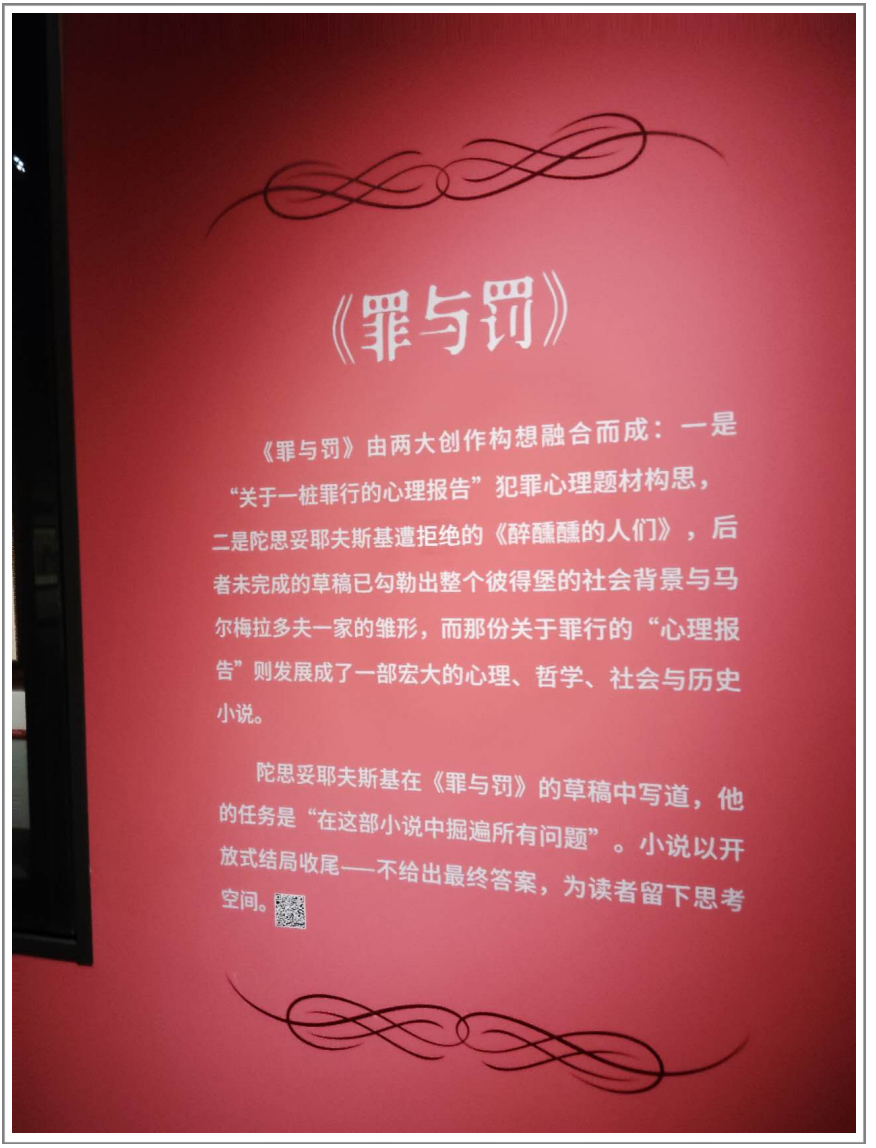




「《赌徒》公演海报」
剧院：列宁格勒亚历山大·普希金剧院
年代：1956年
地点：列宁格勒（现圣彼得堡）

「普罗科菲耶夫歌剧《赌徒》公演节目单封面」
制作：瓦内穆伊内剧院（爱沙尼亚，塔尔图市）
剧院创立100周年纪念公演的节目单
年代：1970年

说明《罪与罚》



《罪与罚》融合了两个创作构想。一个是「某犯罪的心理学报告」这一犯罪心理主题的构想，另一个是被陀思妥耶夫斯基否决的《醉酒的人们》这部作品。后者未完成的草稿中，已描绘出圣彼得堡的整体社会背景和马

尔梅拉多夫一家的原型。而那篇关于犯罪的「心理学报告」发展成了一部宏大的心理・哲学・社会・历史小说。

陀思妥耶夫斯基在《罪与罚》的草稿中，将自己的课题记述如下：「在这部小说中，掘遍所有问题。」

这部小说以开放式的结局收尾——即不提供最终答案，留给读者思考的余地。

※《醉酒的人们》是陀思妥耶夫斯基在《罪与罚》之前构思的作品，旨在描绘为贫困和受苦于酒精依赖症的人们。这一构想被纳入《罪与罚》中马尔梅拉多夫一家的情节。「穷尽一切问题」这句话表明，这部作品不仅是犯罪小说，而是作为涵盖人类存在，道德，自由，上帝，社会正义等一切主题的综合小说而写成的。

卷首插图《罪与罚》



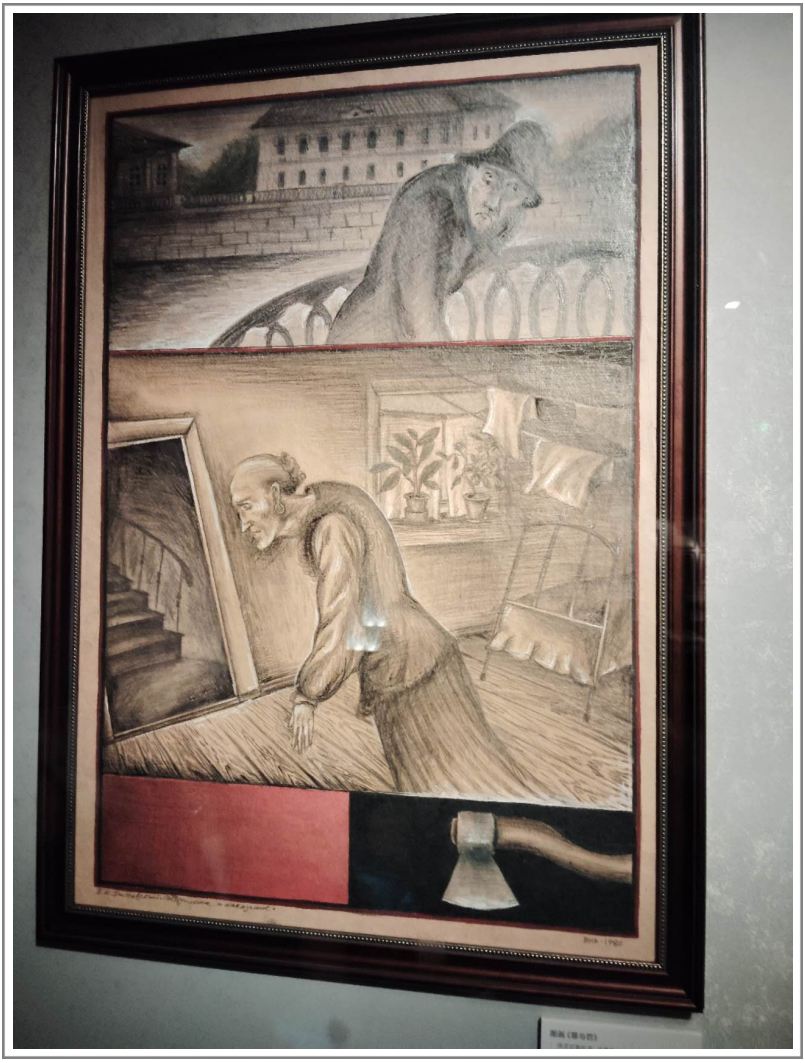
作者：弗拉基米尔·彼得罗维奇·巴诺夫
创作年份：1980年

影绘・装置《罪与罚》



※均为《罪与罚》中的人物。从左到右依次是：放高利贷的阿廖娜；斯维德里盖洛夫梦中出现的少女（或者被他逼得自杀的仆人的女儿？）；引导罗佳走向救赎的索尼娅（或者是罗佳的妹妹杜尼娅？）；油漆工尼古拉；以及罗佳的妹妹杜尼娅的未婚夫卢仁。

图画《罪与罚》



作者：维亚切斯拉夫·尤里耶维奇·扎别林
创作年份：1980年

※维亚切斯拉夫·尤里耶维奇·扎别林是俄罗斯现代画家，平面艺术家，为众多古典文学作品绘制插画。本作为1980年以陀思妥耶夫斯基代表作《罪与罚》为主题的作品。

图画《马尔梅拉多夫》

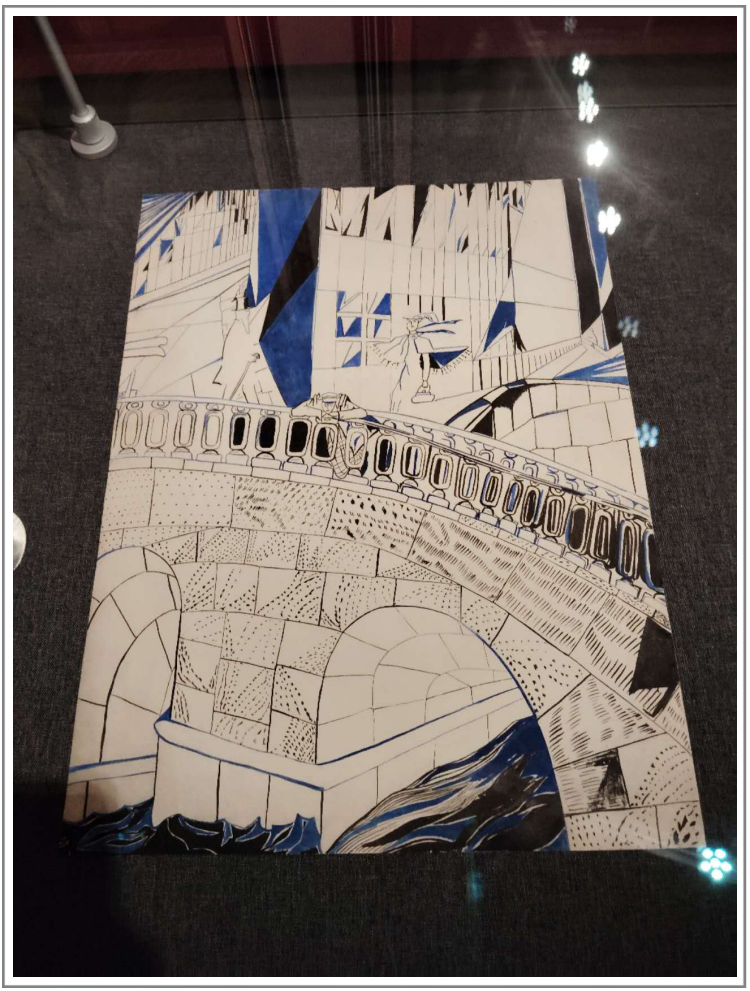


作者：维亚切斯拉夫·尤里耶维奇·扎别林
创作年份：1980年

※马尔梅拉多夫是《罪与罚》中的重要人物。他曾是官吏，却沉溺于酗酒，使本就贫困的家庭走向毁灭。他的长女索尼娅因此不得不卖身养家。马尔梅拉多夫是象征圣彼得堡底层社会的存在，通过他讲述的故事，拉斯

柯尼科夫心中「杀人」的想法进一步加深，他是承担作品核心作用的人物。

图画《罪与罚》



作者：娜杰日达・弗拉基米罗夫娜・列蒙托娃
创作年份：1918年

※娜杰日达・弗拉基米罗夫娜・列蒙托娃是俄罗斯画家，平面艺术家，活跃于1910年代至1920年代。本作为1918年，即俄国革命后动荡时期创作的

《罪与罚》插画。描绘的是故事尾声，妹妹杜尼娅首次目睹兄长罗佳的异样神态的场景。

图画《阿芙多季娅·拉斯柯尼科娃》



作者：阿列克谢·阿列克谢耶维奇·什马里诺夫
创作年代：1930年代

※阿芙多季娅·罗曼诺夫娜·拉斯柯尼科娃（通称杜尼娅）是《罪与罚》主人公拉斯柯尼科夫的妹妹。她性格清高，具有自我牺牲精神，深爱兄长，为解救他的困境而奔走的女性角色。作者是苏联时代的平面艺术家，其父Д.А.什马里诺夫也是著名插画家。

图画《去拉门铃》



作者：阿列克谢·阿列克谢耶维奇·什马里诺夫
创作年代：1930年代

※「去拉门铃」是《罪与罚》开头附近的名场面。拉斯柯尼科夫在实施杀人前，「试」着去放高利贷老太婆的房间拉门铃确认反应。这一行为隐喻着他内心的「准备」与「犹豫」。

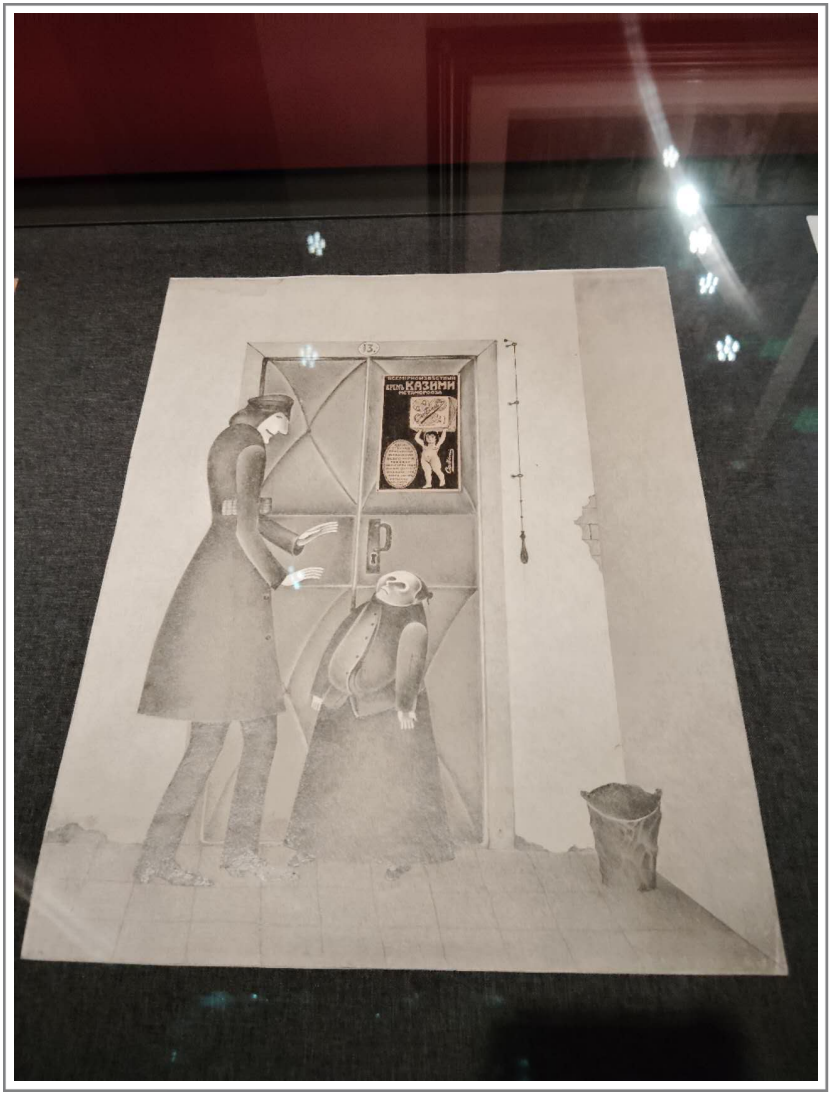
图画《索尼娅与斯维德里盖洛夫》



作者：米哈伊尔·米哈伊洛维奇·舍米亚金
创作年份：1965年

※索尼娅（索尼娅）是《罪与罚》的女主角，虽贫穷却拥有纯粹的信仰，以牺牲自身来支撑家庭的女性。斯维德里盖洛夫是一个颓废虚无的人物，在与拉斯柯尼科夫「如何面对自己的罪」这一点上的描写有对照性的存在。

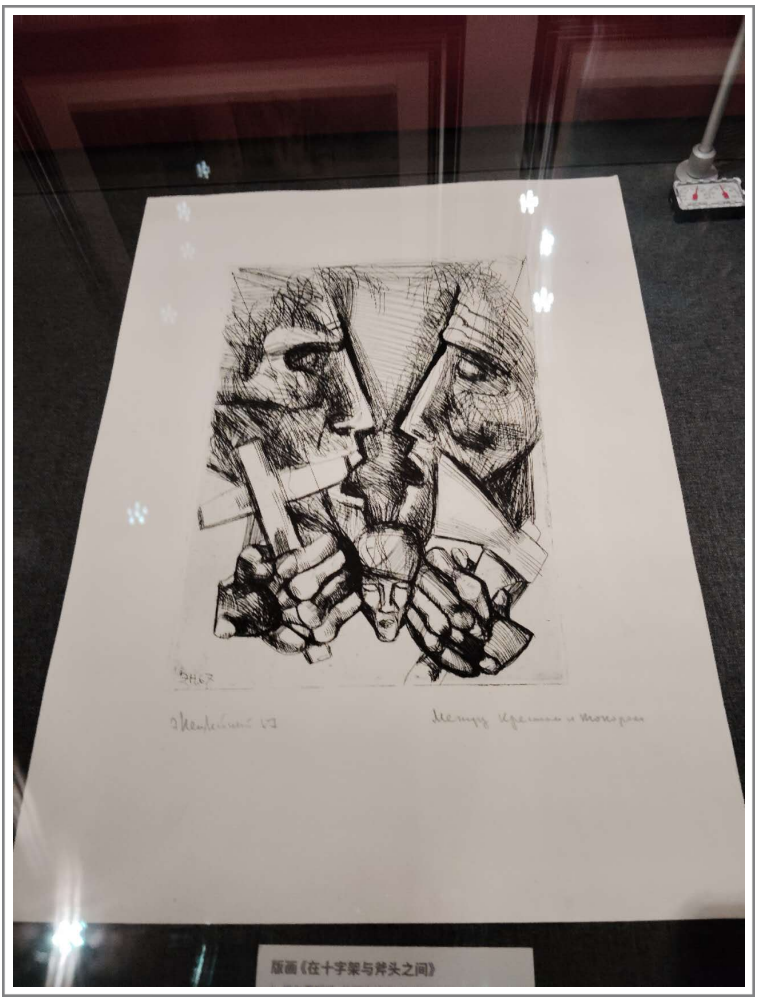
图画《拉斯柯尼科夫与放高利贷的老太婆》



作者：米哈伊尔·米哈伊洛维奇·舍米亚金
创作年份：1977年

※这是《罪与罚》中名场面之一——主人公拉斯柯尼科夫用斧头杀死放高利贷的老太婆（阿廖娜·伊万诺夫娜）前的瞬间。

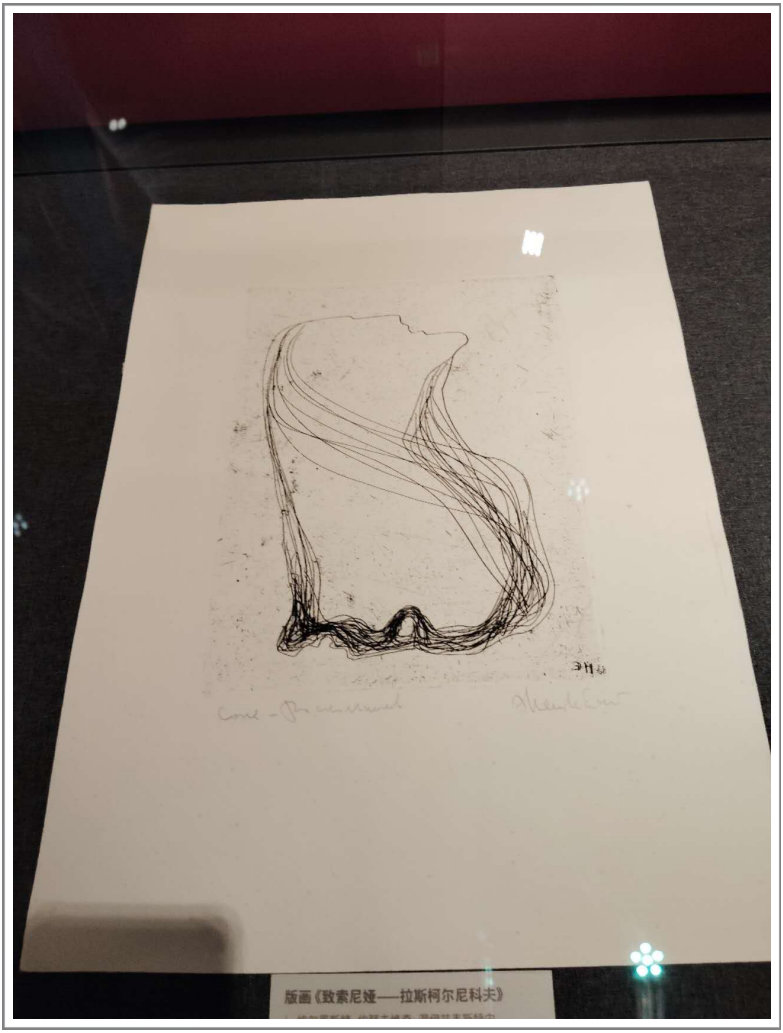
版画《在十字架与斧头之间》



作者：恩斯特·约瑟福维奇·涅伊兹韦斯特内
创作年份：1967年

※恩斯特·涅伊兹韦斯特内（1925－2016）是苏联民间艺术家，雕塑家，以追求自由表达，与体制对立而闻名。他的作品充满力量，常以人类的痛苦与精神为主题。这幅作品象征性地表现了《罪与罚》主人公拉斯柯尼科夫面对的两条道路——通过信仰赎罪（十字架）还是基于理论斗争（斧头）。

版画《致索尼娅——拉斯柯尼科夫》



作者：恩斯特·约瑟福维奇·涅伊兹韦斯特内
创作年份：1968年

※与《在十字架与斧头之间》（1967年）同为涅伊兹韦斯特内的作品，为次年创作的《罪与罚》插画。标题采用「致索尼娅（索尼娅）」的献辞形式，被认为表现了拉斯柯尼科夫向索尼娅忏悔，象征了触及她信仰的场景。

石版画《罪》



作者：维克托·谢苗诺维奇·维利涅尔
创作年份：1974年

※维克托·谢苗诺维奇·维利涅尔（1918－2004）是苏联平面艺术家，版画家，为众多俄罗斯古典文学绘制插画。象征性地表现了斯维德里盖洛夫为寻求救赎而纠缠罗佳妹妹杜尼娅的场景。

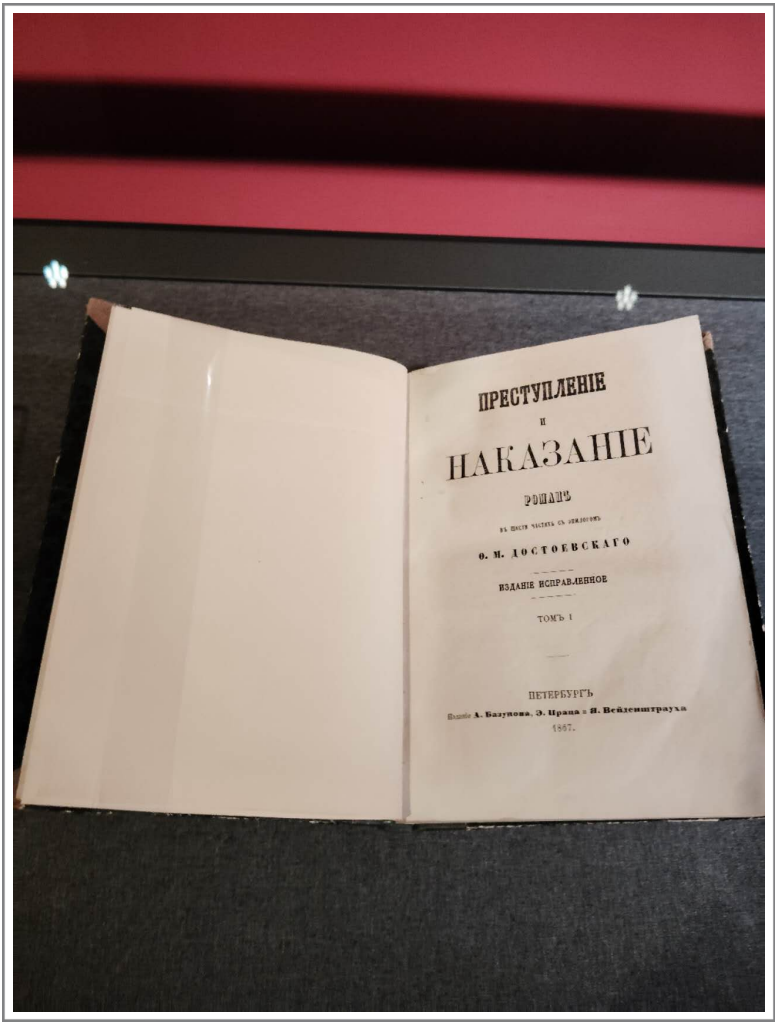
石版画《罪》



作者：维克托·谢苗诺维奇·维利涅尔
创作年份：1974年

※象征性地再现了罗佳实施杀害的场景。中间被认为是放高利贷的阿廖娜，倒在地板上的是其妹妹丽莎维塔，愕然而立的是罗佳。

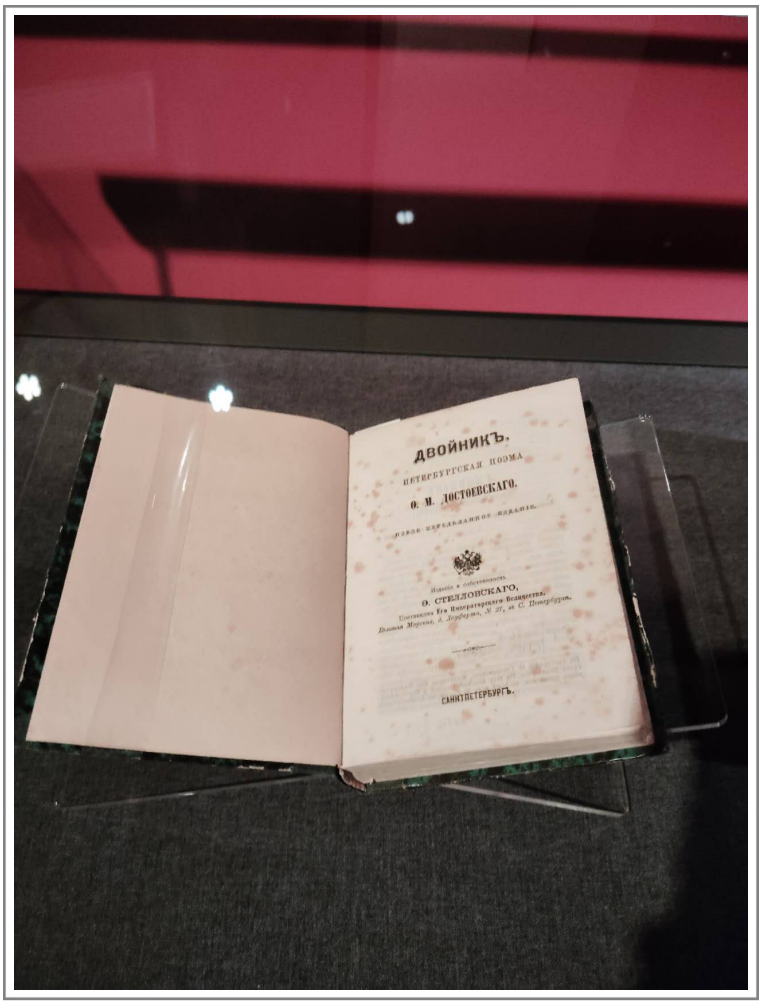
书籍《罪与罚》



出版地：圣彼得堡
出版社：阿・巴兹诺夫，埃・普拉茨，斯・维曼施特劳夫出版社
出版年：1867年版

※此1867年版是《罪与罚》的初版单行本（第一卷・第二卷）。1866年在杂志《俄罗斯导报》连载后，第二年出版单行本。

书籍《陀思妥耶夫斯基作品合订本》



出版地：圣彼得堡
出版社：费奥多尔·斯捷洛夫斯基出版
出版年：1866年版

※此本于1866年由斯捷洛夫斯基出版的合订本。1866年是陀思妥耶夫斯基写作《罪与罚》期间，同时也是与安娜用26天写完《赌徒》的动荡之年。斯捷洛夫斯基也是与陀思妥耶夫斯基签订严酷契约（若1866年11月1日前不能提交新作，则今后9年全部著作权无偿转让）的出版社。

图画《庭院》



作者：瓦列里·安德烈耶维奇·米申
创作年份：2023年～2024年

※米申是现代俄罗斯画家，近年创作了以陀思妥耶夫斯基为主题的作品。这可能是描绘了罗佳前往杀人现场途中，未被任何人发现穿过庭院（двор）的场景。

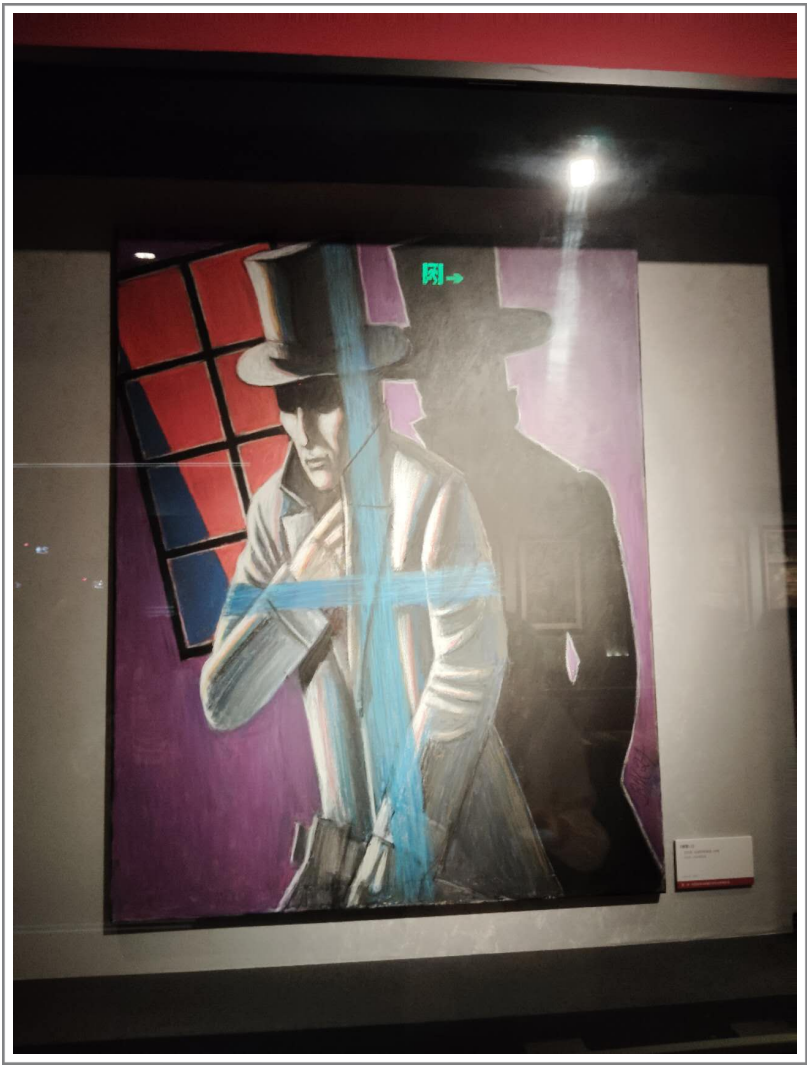
图画《楼梯》



作者：瓦列里·安德烈耶维奇·米申
创作年份：2023年～2024年

※可以理解为是前一场景的延续。进入建筑物，走上四楼。可能描绘了作案前的踩点场景，在阴影中能看罗佳持着类似斧柄的物体。

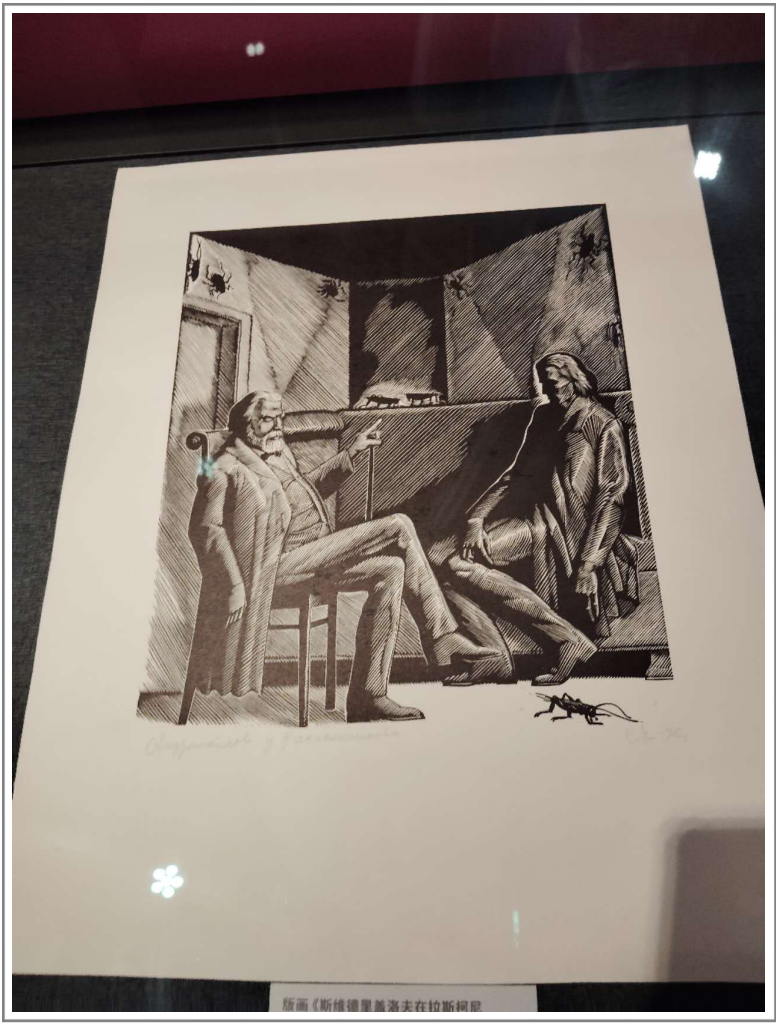
图画《侧影》



作者：瓦列里·安德烈耶维奇·米申
创作年份：2023年～2024年
作品：《罪与罚》插画

※是米申在同一时期神制作的同系列作品之一。寓意着《罪与罚》主人公拉斯柯尼科夫内心的两面性和阴影部分。

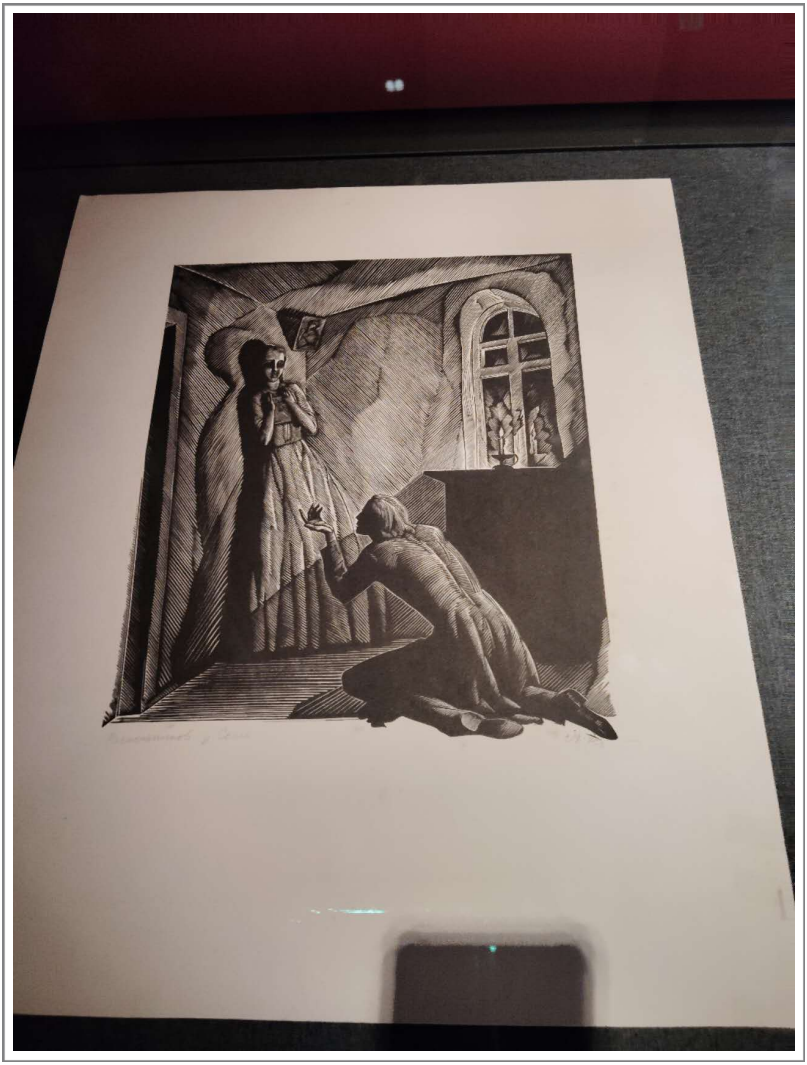
版画《斯维德里盖洛夫来到拉斯柯尼科夫处》



作者：斯坦尼斯拉夫·斯捷潘诺维奇·科森科夫
创作年份：1970年

※科森科夫是曾为《穷人》和《赌徒》创作插画的画家，1970年也创作了《罪与罚》插画。斯维德里盖洛夫是颓废虚无的人物，与拉斯柯尼科夫同样背负罪孽，可说是另一个自我（分身）般的存在。只是，两人对罪的态度形成鲜明对照。

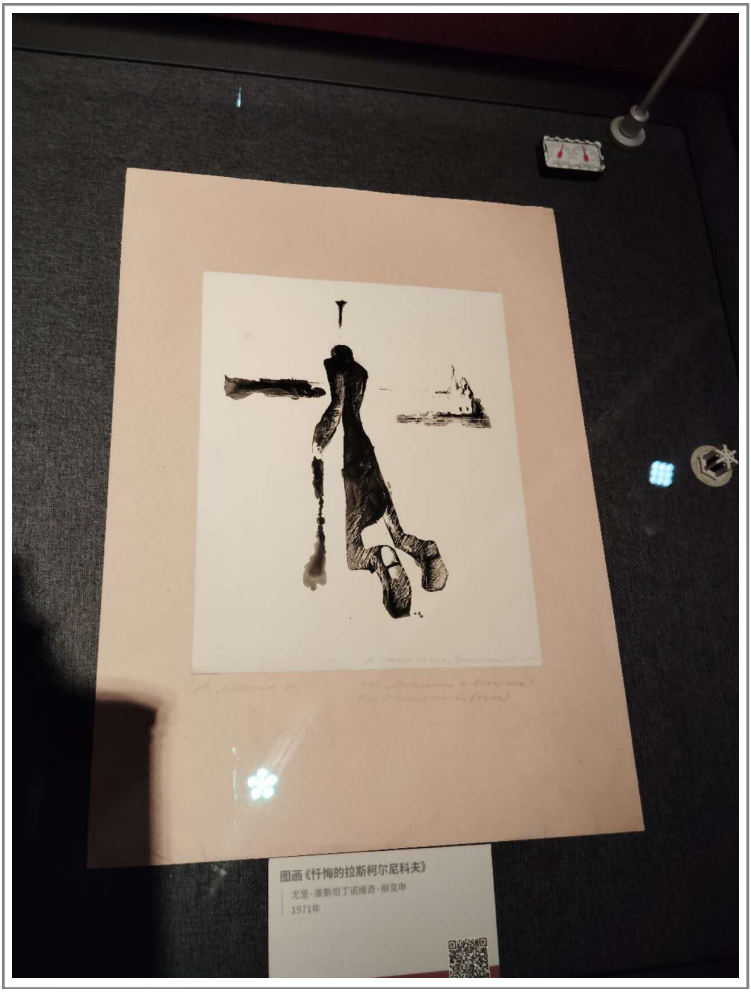
版画《拉斯柯尼科夫来到索尼娅处》



作者：斯坦尼斯拉夫·斯捷潘诺维奇·科森科夫
创作年份：1970年

※「拉斯柯尼科夫来到索尼娅处」是小说中最重要的场景之一——拉斯柯尼科夫向索尼娅坦白自己的罪孽，面对她的信仰的场景。是赎罪与救赎主题象征性呈现的展开。

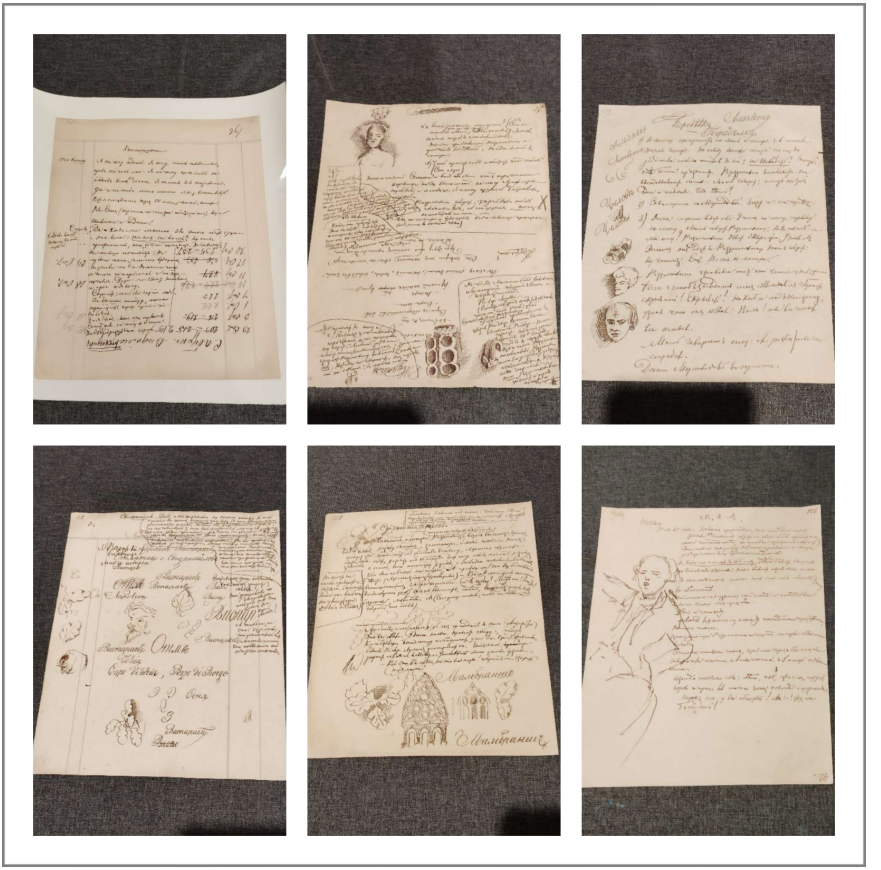
图画《忏悔的拉斯柯尼科夫》



作者：尤里·康斯坦丁诺维奇·柳克申
创作年份：1971年

※尤里·康斯坦丁诺维奇·柳克申（1934－2000）是苏联・俄罗斯平面艺术家，为众多俄罗斯古典文学绘制插画。本作是描绘《罪与罚》尾声，主人公在索尼娅面前吐露自己的罪并忏悔的场景。这是小说高潮之一，象征了拉斯柯尼科夫精神上的转折点。

手稿《罪与罚》（复制品）



复制作者：尤里·德米特里耶维奇·阿列哈诺夫
创作年代：1970年代

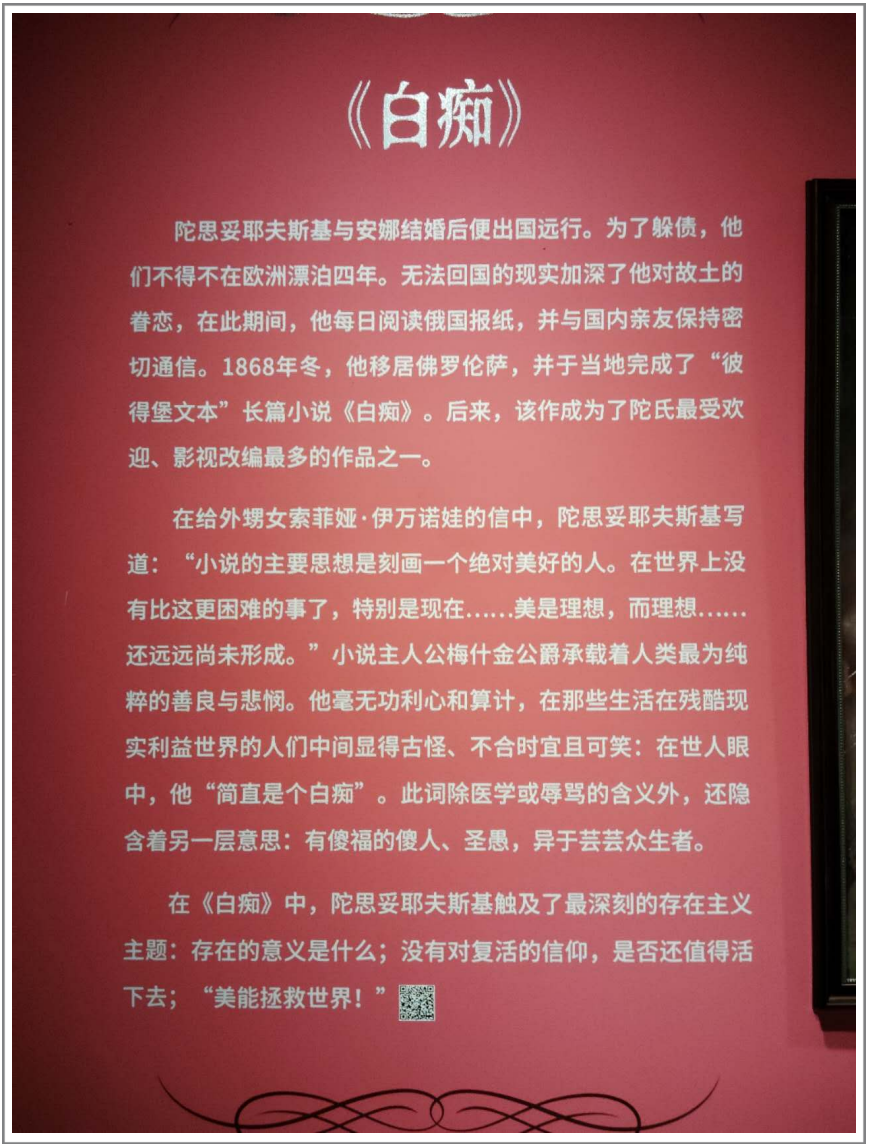
※此手稿复制了《罪与罚》执笔时的原稿。阿列哈诺夫的复制工作自1970年代起，涉及《白痴》《群魔》《少年》《卡拉马佐夫兄弟》等主要长篇作品的手稿复制。手稿中留有推敲痕迹，结构修改以及速记方法等，清晰地体现了作家的思考过程。

与安娜的婚姻生活始于欧洲漂泊的贫困，写完《白痴》后不久就遭遇出生仅3个月的女儿索菲亚夭折的悲痛，但在她全身心的支持下，他们先后又有了女柳博芙，长子费奥多尔，他品尝了为人父的喜悦。

回国后，他相继发表了描绘虚无主义危险热病的《群魔》和以「偶然家庭」崩溃为主题的《少年》，极大地拓展了作为作家的"射程"。

与之同时，这一时期最大的武器，是他亲自担任主编的月刊《作家日记》。从时事评论到私小说，尽情豪放地书写，获得了空前的支持。也因为安娜一手承担出版与财务的工作，使他终于拥有了可以埋头「只写作」的理想创作环境。

说明《白痴》



陀思妥耶夫斯基与安娜结婚后，启程前往国外。为了逃避债务，他们不得不在欧洲漂泊了4年之久。无法回国的现实加深了他对祖国的思念，期间他每天阅读俄罗斯报纸，与国内亲友保持紧密通信。1868年冬，他移居

佛罗伦萨，在那里完成了「圣彼得堡文本」的长篇小说《白痴》。这部作品后来成为陀思妥耶夫斯基作品中最受欢迎，被影视化次数最多的作品之一。

在给侄女索菲亚·伊万诺娃的信中，陀思妥耶夫斯基这样写道：

「这部小说的主要思想，是描绘一个绝对美好的人。世上没有比这更困难的事了。尤其是现在……美是理想，而理想……还远未形成。」

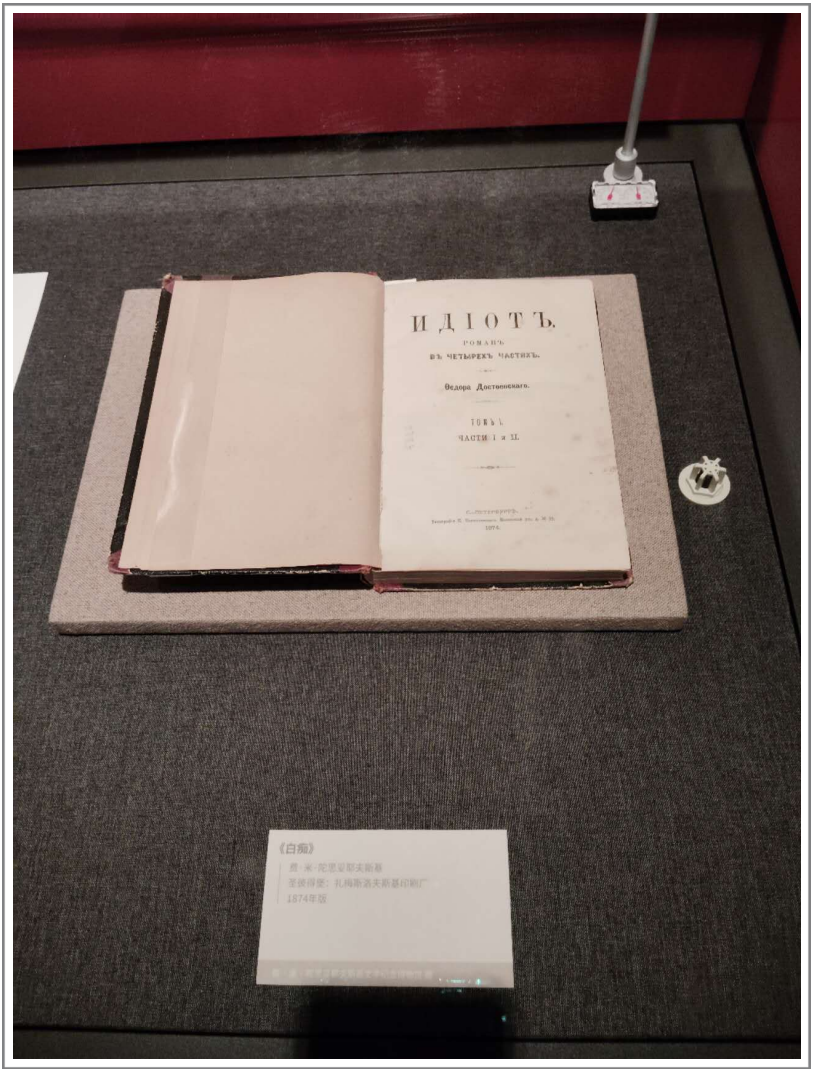
主人公梅什金公爵体现了人类所能拥有的最纯粹的善良与慈悲。他毫无功利心与算计，在残酷的现实利害世界中显得怪异，格格不入，滑稽。在世人眼中，他是「十足的白痴（идиот）」。这个词除了医学诊断名和侮辱之外，还隐藏着另一层含义——「幸运的愚者」「圣愚」，即与大众不同的人。

在《白痴》中，陀思妥耶夫斯基触及了最深刻的存在主义主题。存在的意义是什么？没有复活信仰，生活是否有价值？以及——

「美将拯救世界！」

※「圣彼得堡文本」是指以圣彼得堡为背景的文学作品群这一文学批评术语。《白痴》被视为其代表作之一。「美将拯救世界」是《白痴》中梅什金公爵所说的话，是象征陀思妥耶夫斯基思想的最著名语藻之一。

书籍《白痴》



出版地：圣彼得堡
印刷所：扎梅斯洛夫斯基印刷所
出版年：1874年版

※《白痴》于1868－1869年在杂志《俄罗斯导报》上连载，1874年刊行此版本。单行本本作为普及版之一。

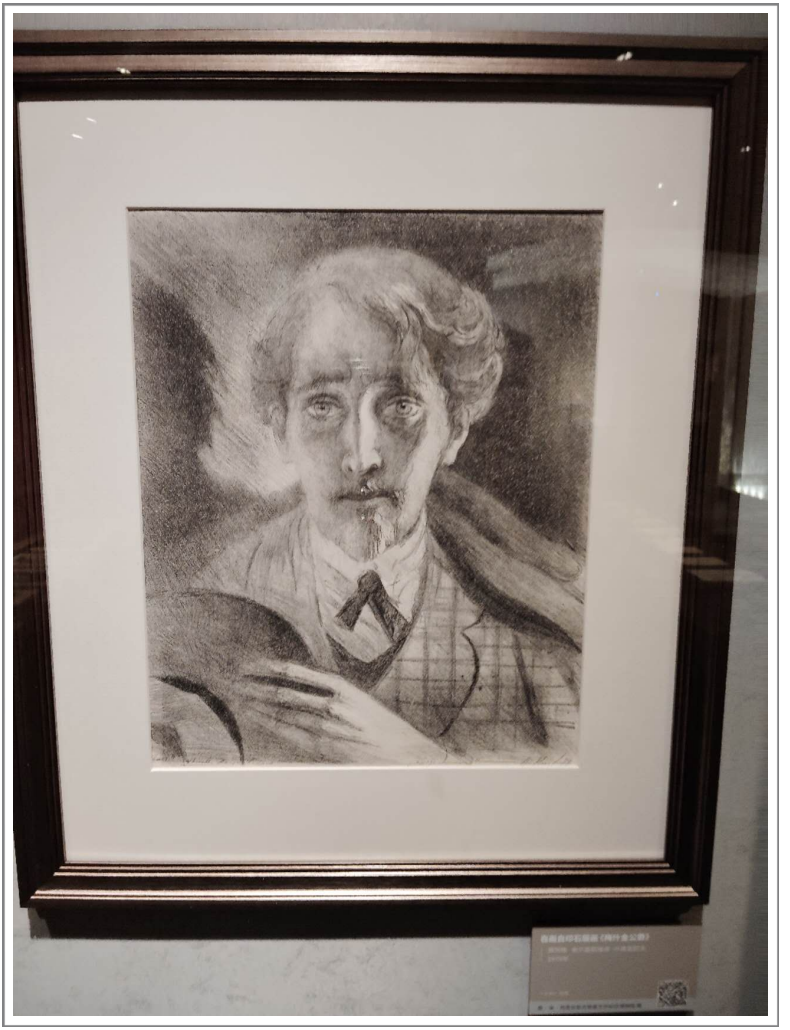
石版画《纳斯塔西娅·菲利波夫娜》



作者：维克托·谢苗诺维奇·维利涅尔
创作年份：1973年
作品：《白痴》插画

※纳斯塔西娅·菲利波夫娜是陀思妥耶夫斯基小说《白痴》（1868－1869年）的女主角。她美丽而热情，却是个深受创伤的女性，幼年遭受虐待，此后也过着不幸的人生。她与主人公梅什金公爵与之对照存在的罗戈任的诸多影响，承担着整个故事的悲剧核心。

自画自印石版画《梅什金公爵》



作者：奥列格·谢尔盖耶维奇·叶夫谢耶夫
创作年份：1979年
作品：《白痴》插画

※叶夫谢耶夫是俄罗斯现代版画家，为众多古典文学创作插画。梅什金公爵是《白痴》的主人公。纯洁无瑕，拥有如基督般爱与慈悲的他，也因为与「世间」格格不入，最终走向悲剧结局。

石版画《拍卖》



作者：维克托·谢苗诺维奇·维利涅尔
创作年份：1972年
作品：《白痴》插画

※本作描绘了小说末尾，纳斯塔西娅·菲利波夫娜被罗戈任与梅什金公爵之间被「争夺」的象征性场面。

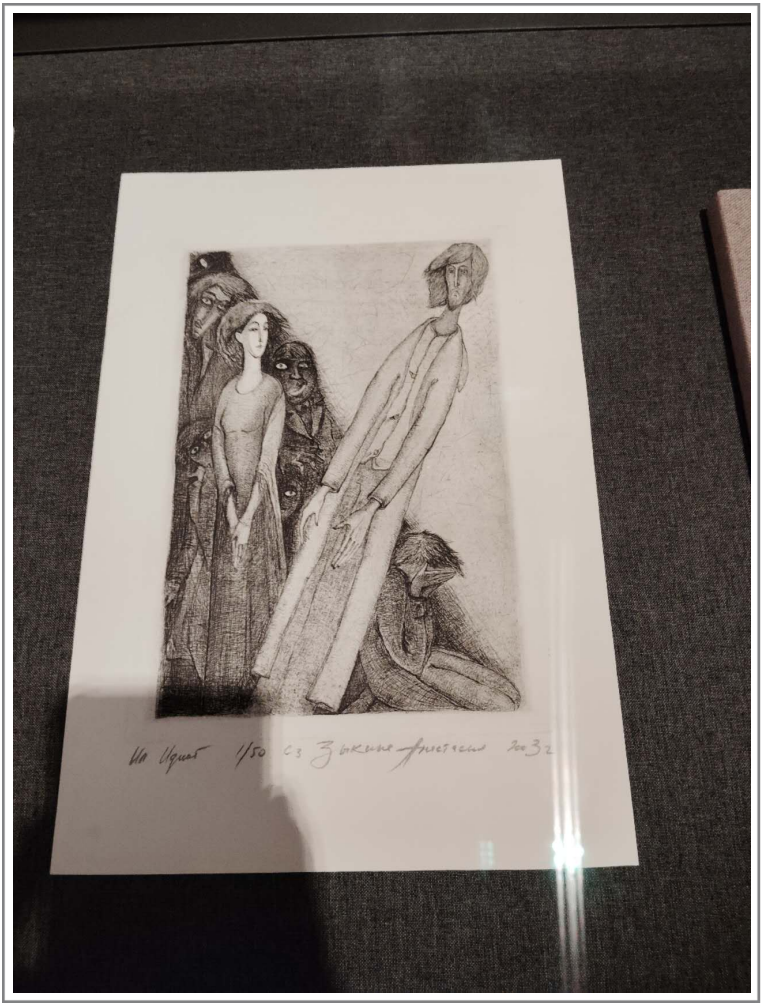
鲍里斯·艾夫曼的芭蕾舞剧《白痴》



作者：萨马林·瓦连京（玛丽亚·蒂尔·瓦尔格雷克）
创作年份：1980年
地点：法国，巴黎

※鲍里斯·艾夫曼（1946－）是俄罗斯著名芭蕾舞编舞家，以文学作品为题材创作了众多创新芭蕾舞剧。他将陀思妥耶夫斯基的《白痴》改编为芭蕾，1980年在巴黎上演。

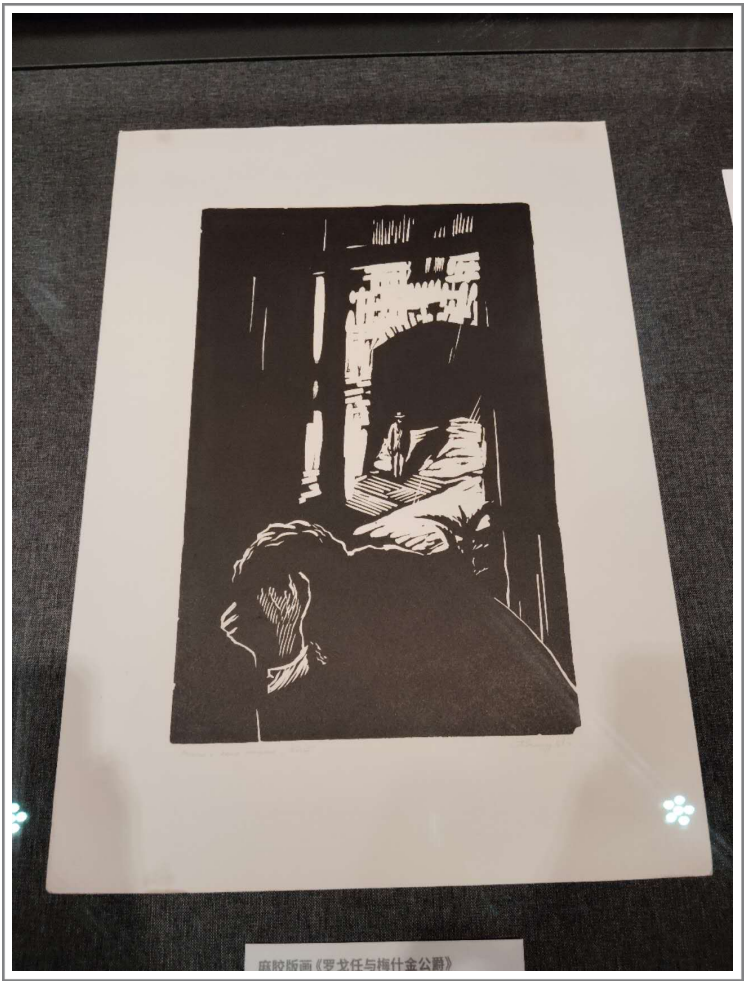
版画《梅什金公爵与纳斯塔西娅·菲利波夫娜》



作者：阿纳斯塔西娅·亚历山德罗夫娜·拉金娜
创作年份：2003年
作品：《白痴》插画

※这幅作品描绘了《白痴》的两位中心人物——主人公梅什金公爵与女主角纳斯塔西娅·菲利波夫娜。阿纳斯塔西娅·拉金娜是俄罗斯现代版画家，2003年的作品是较新的陀思妥耶夫斯基插画之一例。

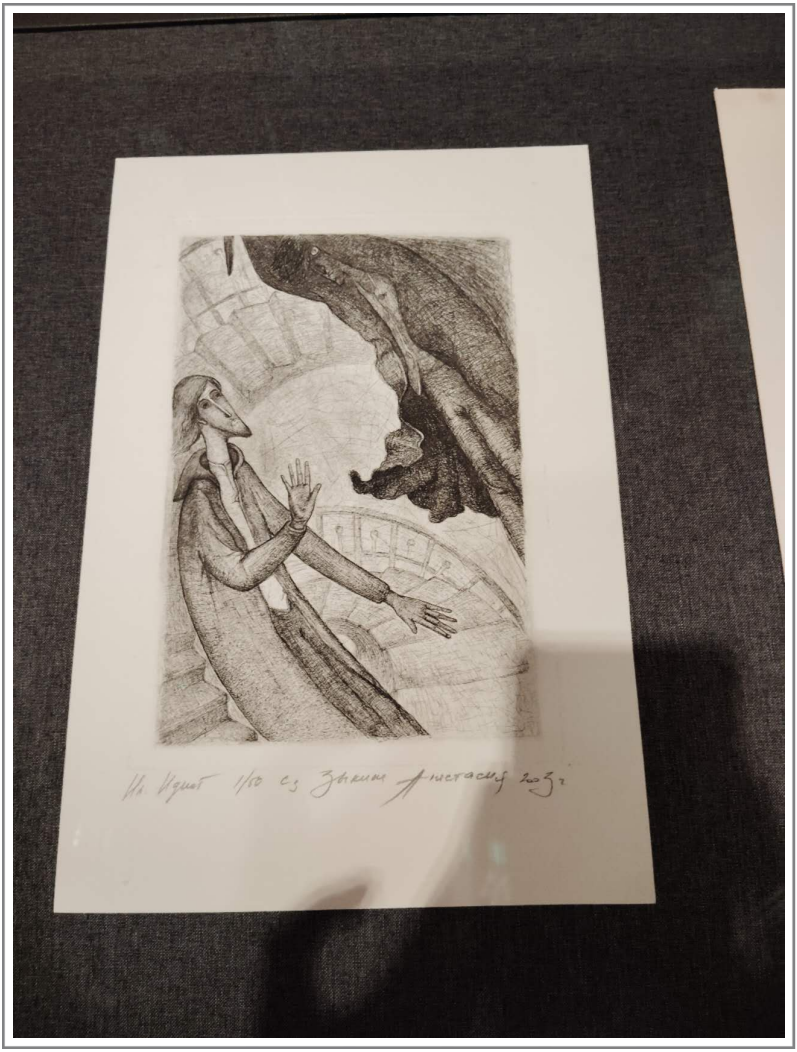
麻胶版画《罗戈任与梅什金公爵》



作者：安德烈·阿列克谢耶维奇·乌申
创作年份：1956年
作品：《白痴》插画

※安德烈·乌申（1905－1960）是苏联平面印画艺术家，为众多古典文学绘制插画。罗戈任与梅什金公爵是《白痴》的两位主人公，对照性的存在。梅什金纯洁无瑕，拥有基督般的爱，罗戈任则热情，嫉妒，被毁灭性的爱所驱使。

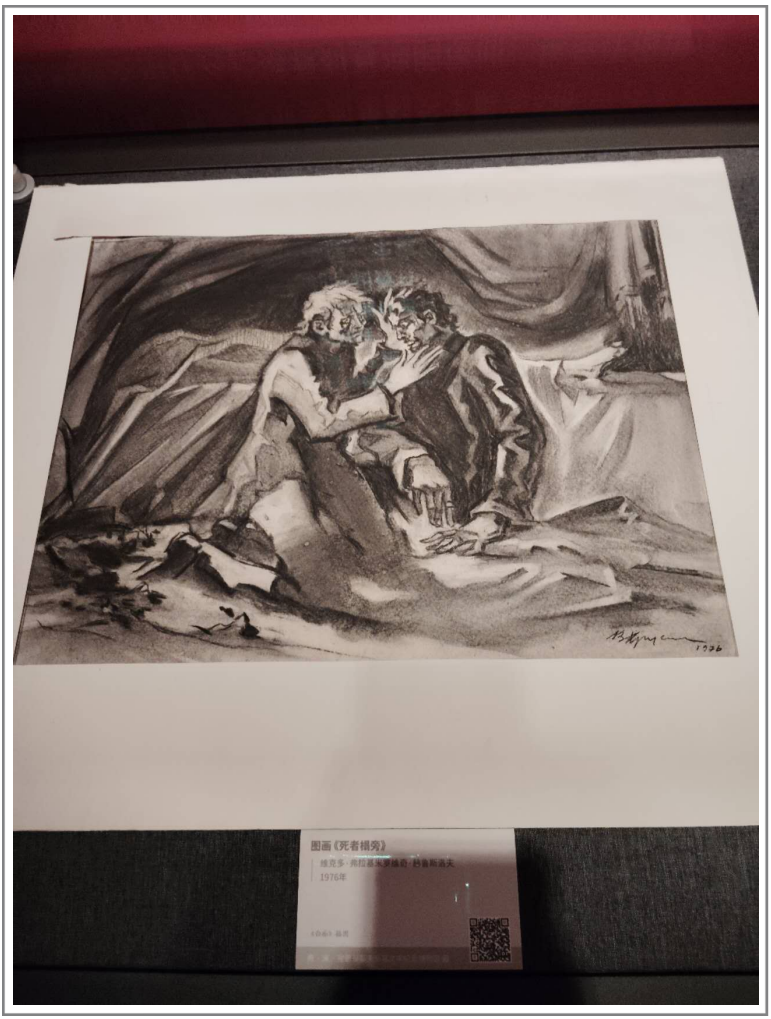
版画《梅什金公爵与罗戈任》



作者：阿纳斯塔西娅·亚历山德罗夫娜·兹金娜
创作年份：2003年
作品：《白痴》插画

※与前项相同的题材。描绘了梅什金公爵与罗戈任之间的对峙，将《白痴》的核心主题「光与暗」「纯洁与热情」的对立可视化。

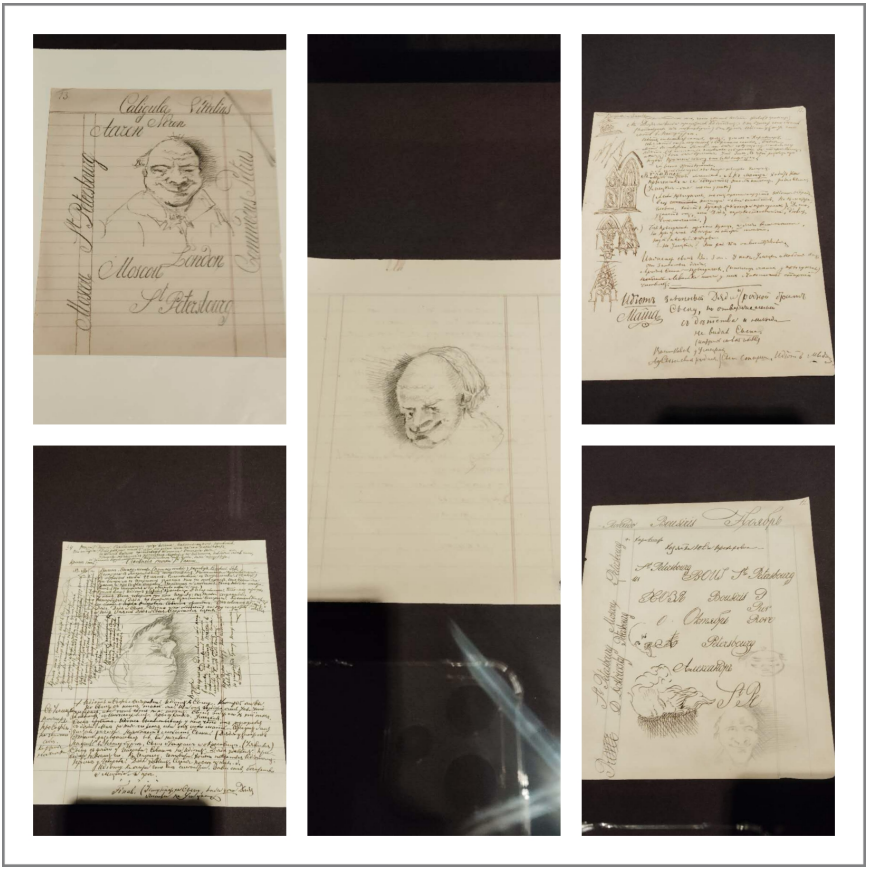
图画《在死者床前》



作者：维克托·弗拉基米罗维奇·赫鲁斯洛夫
创作年份：1976年
作品：《白痴》插画

※维克托·弗拉基米罗维奇·赫鲁斯洛夫（1935－2005）是苏联·俄罗斯平面印画艺术家，为众多古典文学作品绘制插画。本作拟描写《白痴》的高潮场景。

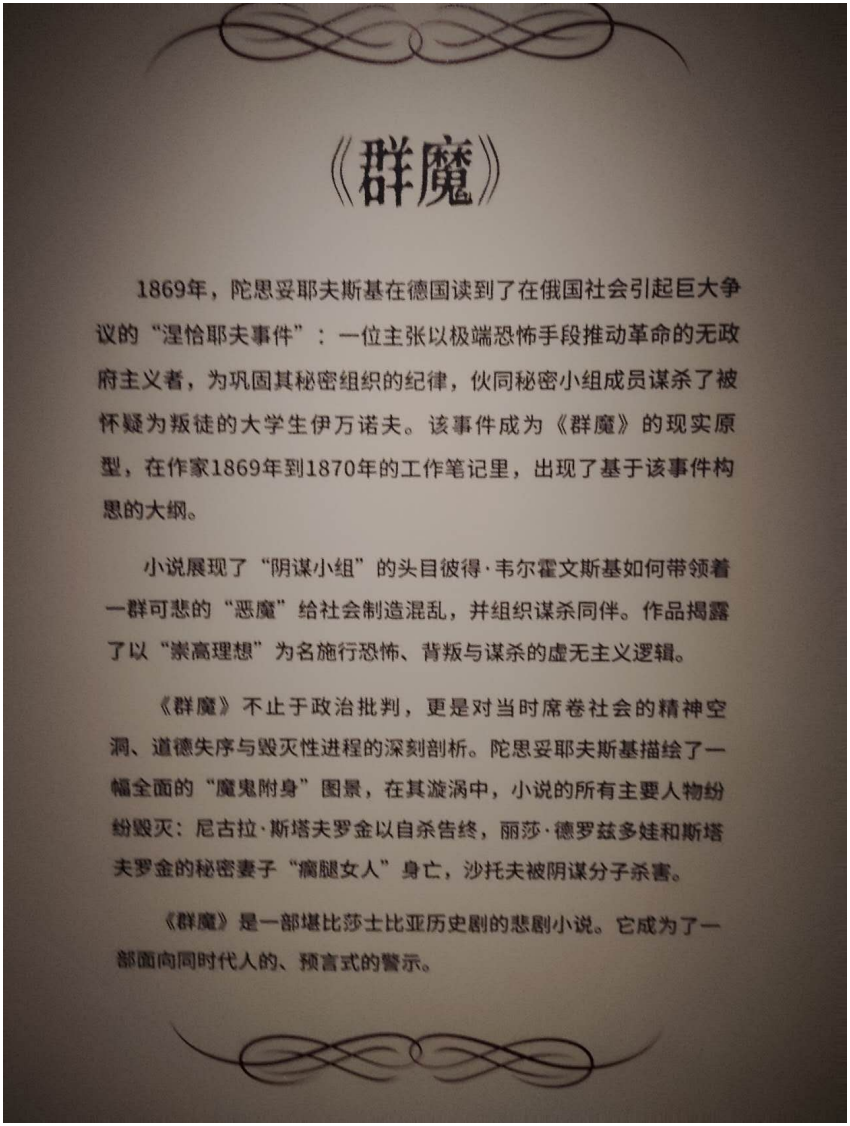
手稿《白痴》（复制品）



复制作者：尤里·德米特里耶维奇·阿列哈诺夫
创作年代：1970年代

※此展品为陀思妥耶夫斯基写作《白痴》时的手稿（复制品）。手稿中可以窥见他的推敲痕迹，插图以及速记法书写的草稿可见一斑。

说明《群魔》



1869年，陀思妥耶夫斯基在德国得知了在俄罗斯社会引发巨大争议的「涅恰耶夫事件」。这是一起为加强秘密组织纪律杀害了被怀疑是间谍的大学生伊万诺夫，以极端恐怖手段进行革命的无政府主义者事件。这一事

件成为《群魔》的现实原型，1869年至1870年期间作家的笔记中出现过基于此事件的构想记录。

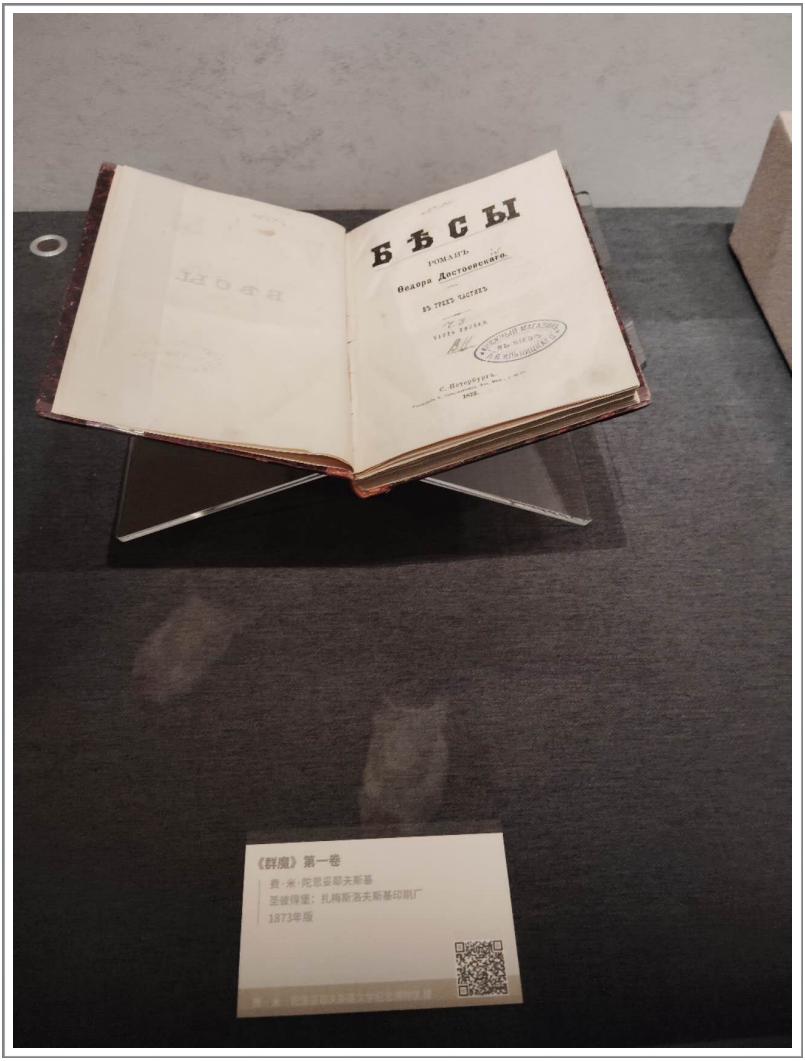
这部小说描绘了「阴谋集团」头目彼得·韦尔霍文斯基如何引诱可怜的「群魔」在社会上制造混乱，并谋划杀害同伴。这部作品揭露了以「崇高理想」之名实施恐怖，背叛，杀人的虚无主义逻辑。

《群魔》不仅是政治批判，更是对当时席卷社会的精神空洞化，道德混乱与毁灭性过程的深刻剖析。陀思妥耶夫斯基描绘了一幅「被魔鬼附身」的全貌，在此漩涡中小说主要人物悉数毁灭。尼古拉·斯塔夫罗金自杀，丽莎·德罗兹多娃和斯塔夫罗金的秘密妻子「跛脚女」死亡，沙托夫被阴谋者杀害。

《群魔》是一部堪与莎士比亚历史剧媲美的悲剧小说。这部作品成为对同时代人的预言性警告。

※涅恰耶夫事件（1869年）是受巴枯宁影响的革命家谢尔盖·涅恰耶夫杀害同志伊万诺夫的真实事件。陀思妥耶夫斯基深受冲击，为描绘革命运动内在的虚无与狂热而创作了这部小说。尼古拉·斯塔夫罗金是小说中最复杂的人物，兼具美与恶魔性。他的自杀喻为虚无主义的归宿。这部小说当时被激进派指责为「反动」，但之后被作为能预见了二十世纪整体主义而被重新定义。

书籍《群魔》第一卷



出版地：圣彼得堡
印刷所：扎梅斯洛夫斯基印刷所
出版年：1873年版

※《群魔》于1871年至1872年在杂志《俄罗斯导报》上连载，1873年出版此单行本（全2卷）。此第一卷为1873年初版单行本的一部分。

独幅版画《卡尔马济诺夫》



作者：维塔利·德米特里耶维奇·皮沃瓦罗夫
创作年份：1969年
作品：《群魔》插画

※卡尔马济诺夫是《群魔》登场的人物之一，被描绘为一个傲慢，虚荣心极强的作家。他在小说中只关心自己的「艺术」和「名声」，对革命运动也持功利态度。陀思妥耶夫斯基通过这一人物，讽刺了当时俄罗斯知识阶层的虚伪与精神的空虚。

独幅版画《基里洛夫之死》



作者：维塔利·德米特里耶维奇·皮沃瓦罗夫
创作年份：1963年
作品：《群魔》插画

※基里洛夫是《群魔》中最具哲学性的人物之一，一个试图通过自杀来否定上帝，证明人类绝对自由的疯狂思想家。他的死描写绘了虚无主义的极限，是小说中最令人印象深刻的场景之一。本作描绘了他以自己的意志结束生命的瞬间。

独幅版画《斯捷潘·特罗菲莫维奇之死》



作者：维塔利·德米特里耶维奇·皮沃瓦罗夫
创作年份：1969年
作品：《群魔》插画

※斯捷潘·特罗菲莫维奇·韦尔霍文斯基是《群魔》中的重要人物，彼得·韦尔霍文斯基的父亲，是有教养的老一代知识分子。他自诩为理想主义者和文化人，但实际上被时代抛弃，被描绘成一个充满虚荣与自欺的人物。他在小说结尾试图流亡，却在旅途中病倒，迎来了精神觉醒与赎罪的瞬间。

版画《斯塔夫罗金与苦役犯费济卡》



作者：萨拉·马尔科夫娜·肖尔
创作年份：1934年
作品：《群魔》插画

※斯塔夫罗金是《群魔》的中心人物，兼具虚无主义与美貌的多元存在。苦役犯费济卡（费奥多尔·费济卡）作为企图暗杀斯塔夫罗金的越狱囚犯登场，是象征斯塔夫罗金阴暗一面的人物。

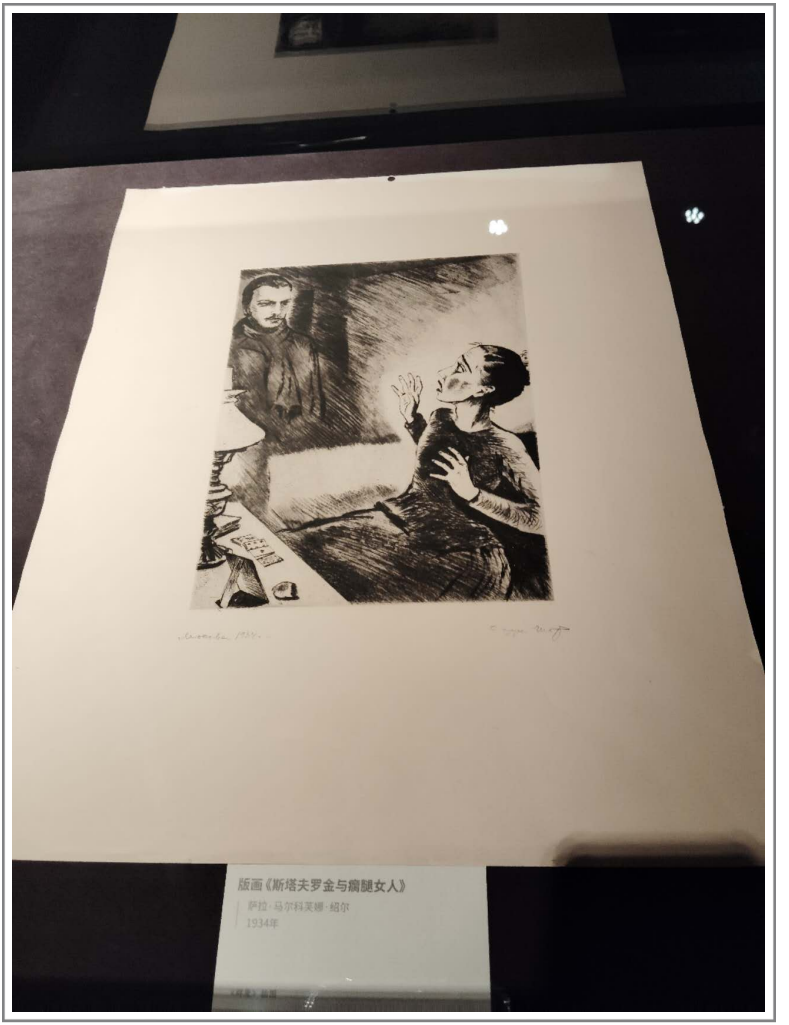
版画《文学 quadrille》



作者：萨拉·马尔科夫娜·肖尔
创作年份：1934年
作品：《群魔》插画

※「quadrille」是起源于法国的四人组舞蹈，19世纪在俄罗斯作为社交舞广为盛行。「文学 quadrille」这一标题可以不被理解为是对《群魔》中文学家和知识分子的社交场面的讽刺。陀思妥耶夫斯基在此作中对当时知识阶层的虚荣，浅薄与精神匮乏进行了尖锐批判。

版画《斯塔夫罗金与跛脚女》



作者：萨拉·马尔科夫娜·肖尔
创作年份：1934年
作品：《群魔》插画

※玛丽亚·季莫费耶夫娜·列比亚德金娜。她是斯塔夫罗金的秘密妻子，具有圣愚（юродивый）的性格，她象征映照斯塔夫罗金罪责意识与内心黑暗的重要人物。

版画《瓦尔瓦拉·彼得罗夫娜与达莎》



作者：萨拉·马尔科夫娜·肖尔
创作年份：1934年
作品：《群魔》插画

※瓦尔瓦拉·彼得罗夫娜·斯塔夫罗金娜是《群魔》的主要女性角色之一，斯塔夫罗金的母亲。作为高傲强势的地主，她作为镇上有权势的人物深入参与故事。达莎（达里娅·帕夫洛夫娜）是她的养女，性格内敛诚实。她与斯塔夫罗金也有复杂的情愫，在故事后半段发挥重要作用。

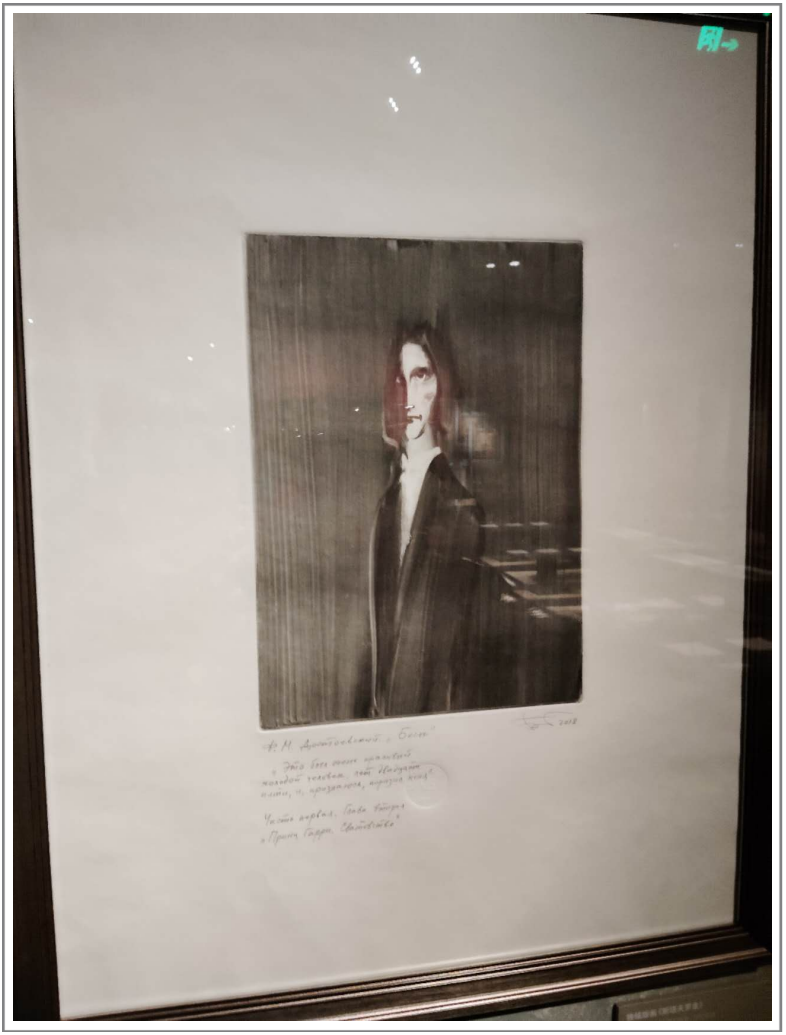
独幅版画《列比亚德金娜》



作者：瓦列里 · 瓦西里耶维奇 · 巴巴诺夫
创作年份：2018年
作品：《群魔》插画

※玛丽亚 · 季莫费耶夫娜 · 列比亚德金娜是《群魔》中登场的「跛脚女」，斯塔夫罗金的秘密妻子。她具有圣愚（юродивый）的一面，表面看来愚钝，却拥有敏说的直觉与洞察力，是重要人物。她的存在象凸显了斯塔夫罗金内心的黑暗与罪责意识。

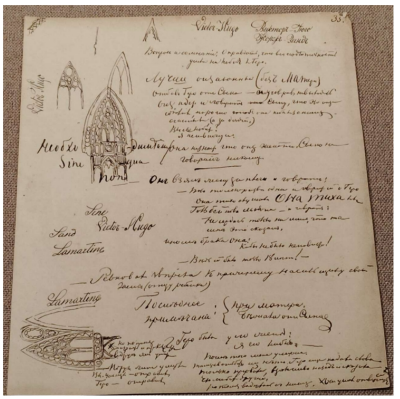
独幅版画《斯塔夫罗金》

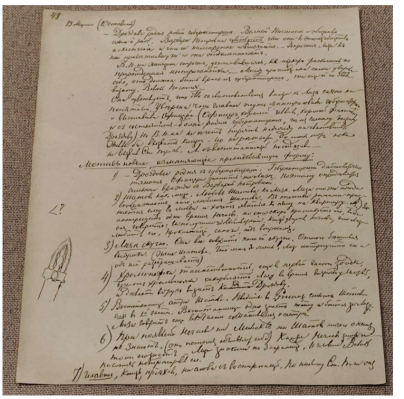


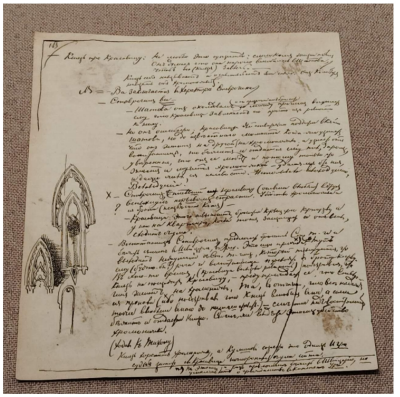
作者：瓦列里·瓦西里耶维奇·巴巴诺夫
创作年份：2018年
作品：《群魔》插画

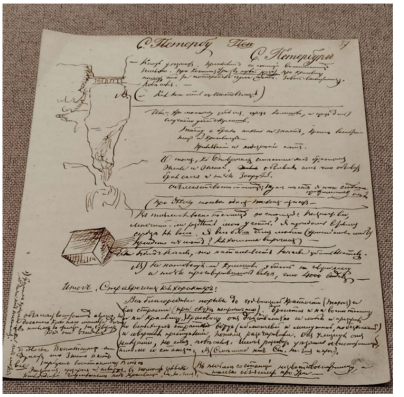
※斯塔夫罗金是《群魔》的中心人物，是陀思妥耶夫斯基创造的最复杂，最神秘的角色之一。他美丽，睿智，富有魅力，同时在道德空虚与虚无主义的极限中生活。他的存在作为「群魔」的穿整部小说。

手稿《群魔》（复制品）



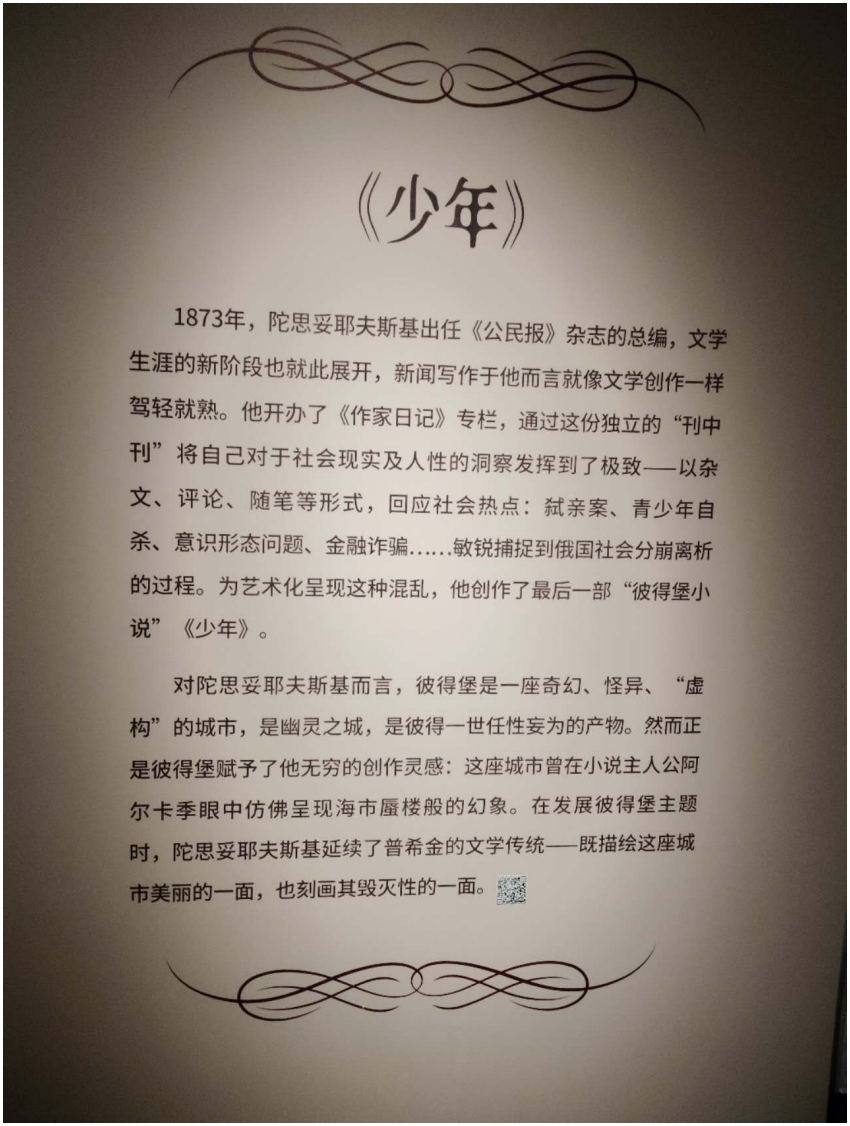






复制作者：尤里·德米特里耶维奇·阿列哈诺夫
创作年代：1970年代

※陀思妥耶夫斯基在使用妻子安娜的速记法后，以惊人的速度写作而闻名，但同时也在构思和结构上深感苦恼，留下了大量笔记和草稿。



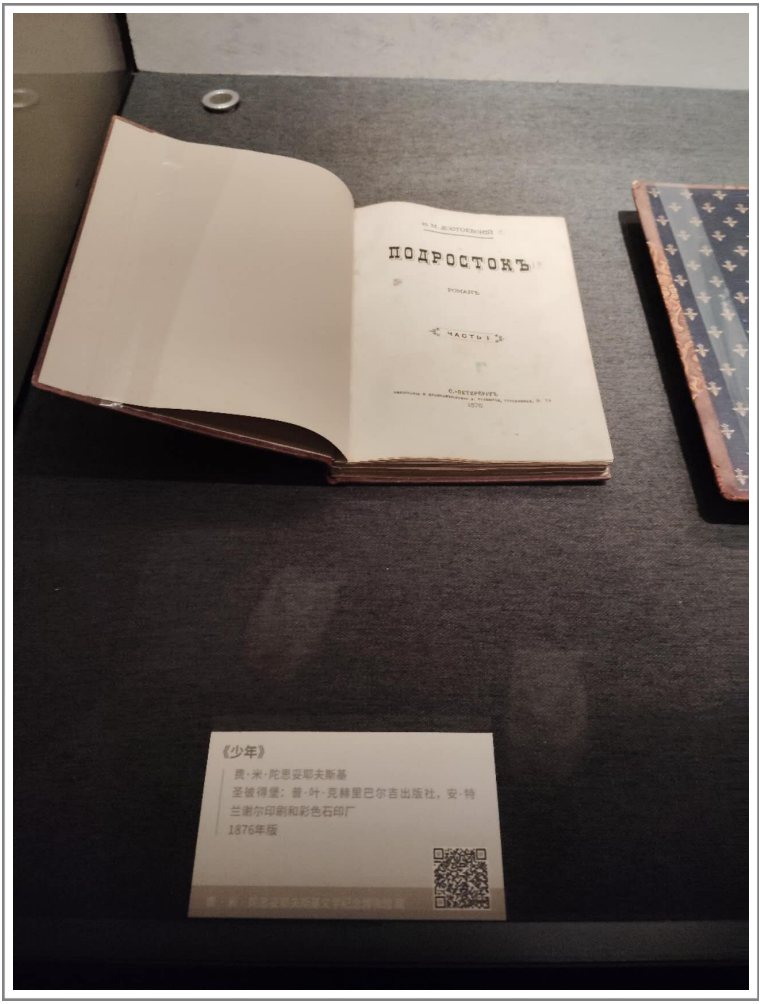
1873年，陀思妥耶夫斯基就任杂志《公民报》主编，开启了文学生涯的新篇章。对他而言，新闻工作与文学创作同样得心应手。他开设了《作家日记》专栏，通过这一独立的「刊中刊」，最大限度地发挥了自己对社会

现实人性的特长洞察——以随笔，评论，散文等形式，回应了弑父事件，青少年自杀，意识形态问题，金融诈骗等社会热点话题。他敏锐地捕捉到俄罗斯社会走向崩溃的过程。为了艺术地表现这种混乱，他创作了最后一部「圣彼得堡小说」——《少年》。

对陀思妥耶夫斯基而言，圣彼得堡是魔想的，魔幻的，「虚构」的城市，是亡魂之都，是彼得一世任性的产物。然而，正是这座城市给予了他无穷的创作灵感。这座城市在小说主人公阿尔卡季眼中，常常如海市蜃楼般的幻影。在展开圣彼得堡主题时，陀思妥耶夫斯基继承了普希金的文学传统——既描绘这座城市美丽，也刻画其破坏性的一面。

※《作家日记》是1873年至1881年陆续发行的陀思妥耶夫斯基单独编辑的月刊杂志（专栏），可谓其思想与文学随笔的集大成之作。《少年》是1875年发表的长篇小说，介于《群魔》与《卡拉马佐夫兄弟》之间。主人公阿尔卡季·多尔戈鲁基是作为私生子长大的「少年」，描绘了他的成长与精神纠葛。

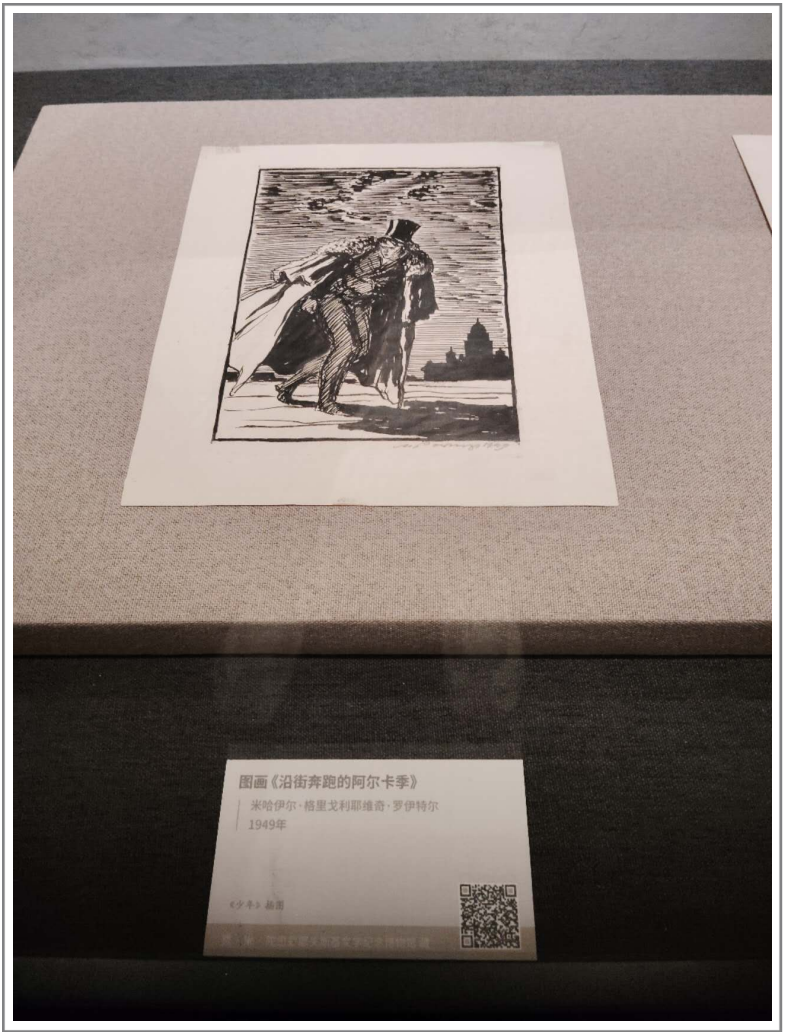
书籍《少年》



出版地：圣彼得堡
出版社：普・埃・库赫尔巴格尔出版社
印刷所：安・特朗谢尔印刷・彩色石版工场
出版年：1876年版

※《少年》于1875年在杂志《祖国纪事》上连载，1876年出版单行本。图为初版单行本之一。

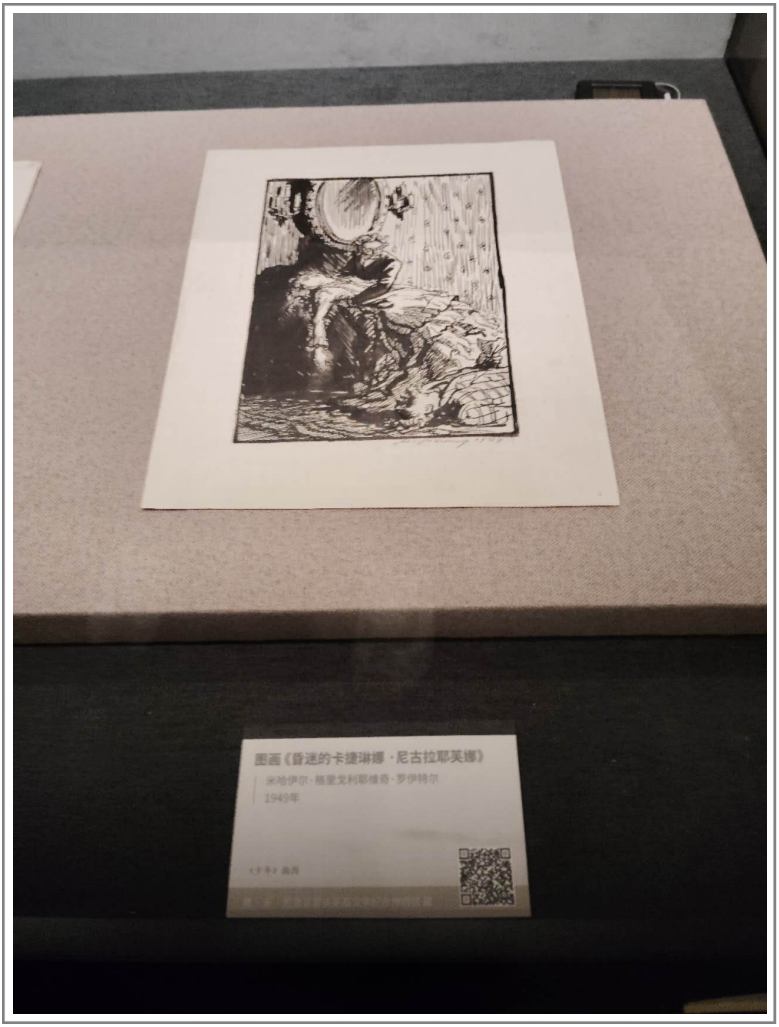
图画《在街上奔跑的阿尔卡季》



作者：米哈伊尔·格里戈里耶维奇·罗伊特尔
创作年份：1949年
作品：《少年》插画

※阿尔卡季是《少年》的主人公。他在「偶然家庭」中长大，是代表在理想与现实间纠葛的「俄罗斯少年」的人物。「在街上奔跑」的场景以圣彼得堡街景为背景，象征地描绘了他冲动而不稳定的心境。

图画《失去意识的卡捷琳娜·尼古拉耶夫娜》



作者：米哈伊尔·格里戈里耶维奇·罗伊特尔
创作年份：1949年
作品：《少年》

※卡捷琳娜·尼古拉耶夫娜·阿赫马科娃是《少年》中登场的人物，是主人公阿尔卡季怀有恋慕之情的重要女性。书中的她天资聪慧，但复杂的家庭环境与人际关系所困忧。

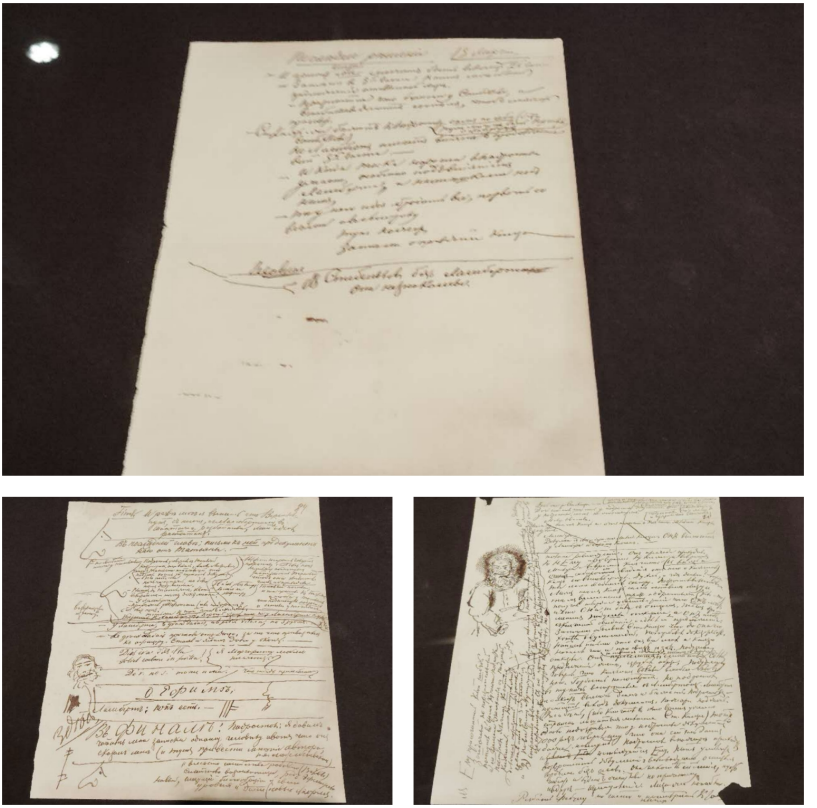
石版画《飞翔》



作者：维克托·德列泽维奇·布里涅尔
创作年份：1975年

※作家拟表现《少年》中阿尔卡季的梦想。布里涅尔（1908－1983）是苏联平面艺术家，为众多俄罗斯古典文学绘制插画。

手稿《少年》（复制品）



复制作者：尤里·德米特里耶维奇·阿列哈诺夫
创作年代：1980年代

※此展品为陀思妥耶夫斯基写作《少年》时使用的手稿（复制品）。

说明《作家日记》



1876年至1881年，陀思妥耶夫斯基决定独立出版《作家日记》。他本人是该刊物的唯一作者，聪慧能干的妻子安娜负责出版与推广。这项工作持续到作家生命终结，虽冠以「日记」之名，其内容却远非私人记录。它融

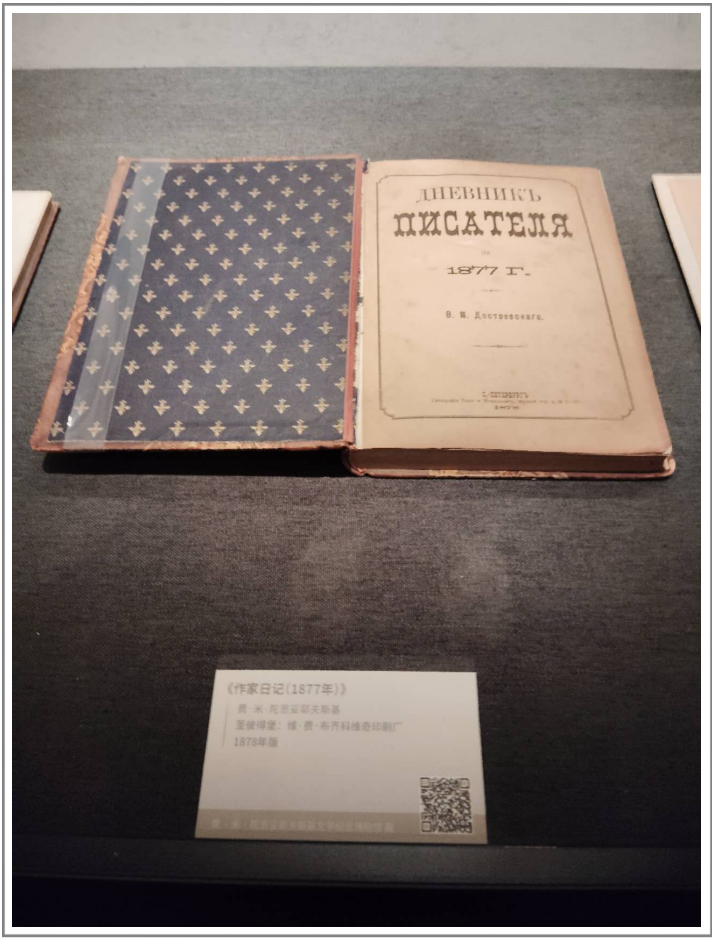
合了随笔，时事评论，散文，文学批评等多种体裁，广泛的主题反映了19世纪下半叶的历史，文化与社会现实。这一独特的创作实验场，后来被称为「世界文学史上最早的博客之一」。

他的政论文章在读者中引起了深刻共鸣。因此，全国各地的读者纷纷来信，倾诉他们的困惑，苦恼，对人生意义的探求——一切折磨他们的思绪。陀思妥耶夫斯基不以刻板的套话回应，而是以充满理解与共鸣的长信回复。

此外，在这份刊物的页面上，也诞生了他的「小散文」。例如，短篇小说《温顺的女性》《一个荒唐人的梦》《农夫马列伊》等。

※《作家日记》对陀思妥耶夫斯基而言不仅是日记，而是融合了思想，文学，新闻融合的综合媒体。《一个荒唐人的梦》是1877年4月号发表的短篇小说，讲述一个打算自杀的男人在梦中体验世外桃源的故事。这一时期安娜（妻子）的贡献极为巨大，她独自承担出版，会计，读者回应等全部事务，不断支持丈夫的创作活动。

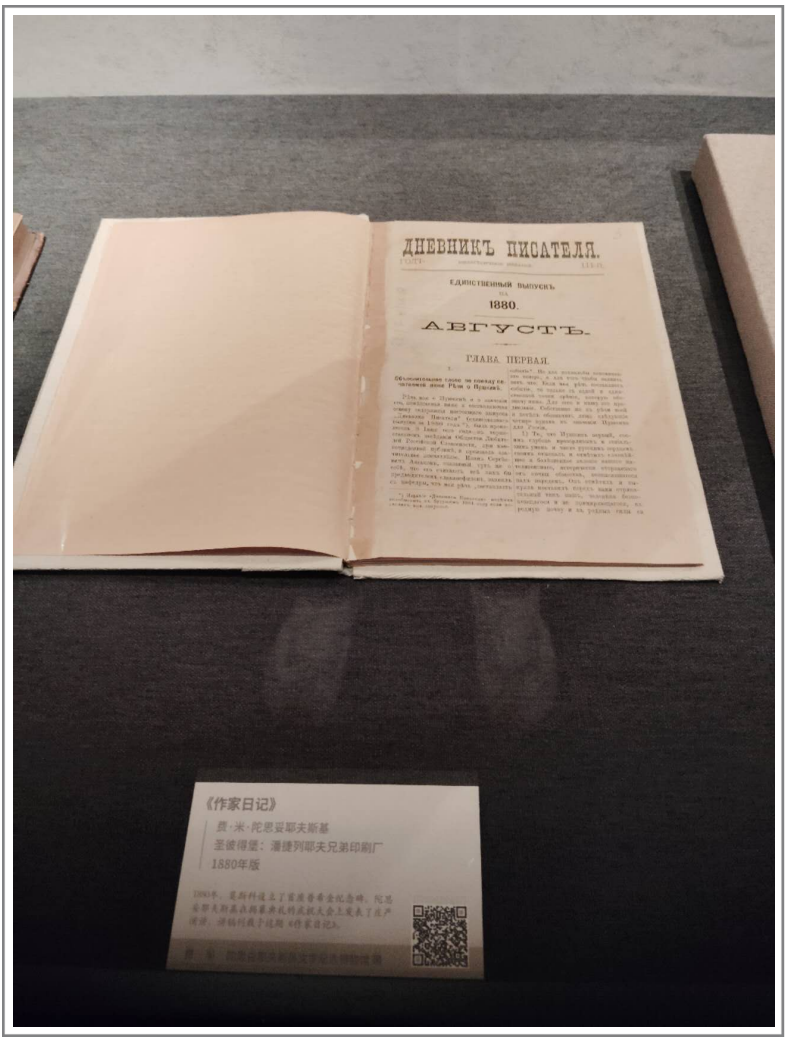
书籍《作家日记（1877年）》



出版地：圣彼得堡
印刷所：维・赫・布齐科维奇印刷所
出版年：1878年版

※《作家日记》是陀思妥耶夫斯基1873年至1881年陆续发行的单独编辑月刊杂志（连载专栏），是其思想与文学随笔的“集大成”。1877年的部分汇总在1878年成为此此单行本。这部《作家日记》涵盖了当时的社会，政治，文学，宗教，心理等多方面问题，是理解他后期思想不可或缺的参考资料。

书籍《作家日记（1880年）》



出版地：圣彼得堡
印刷所：潘捷列耶夫兄弟印刷所
出版年：1880年版

※1880年是莫斯科建立第一座“普希金演讲”纪念碑的年份，在揭幕仪式上，陀思妥耶夫斯基发表了著名的。这篇演讲作为《作家日记》的单独刊（1880年8月号）发行，日后成为了俄罗斯文学史上的著名演说。

版画《温顺的女性》



作者：鲍里斯·阿布拉莫维奇·扎波罗夫
创作年份：1970年
作品：《温顺的女性》插画

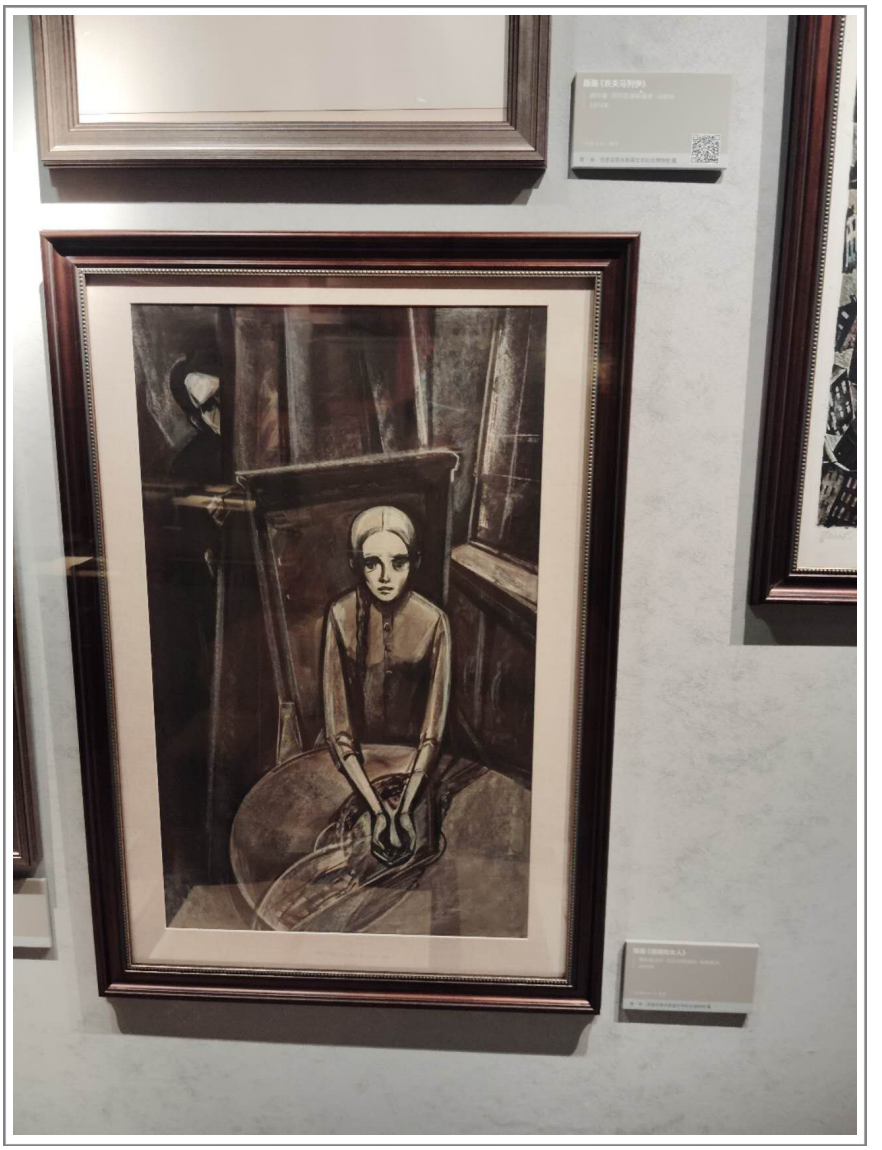
※《温顺的女性》是陀思妥耶夫斯基在《作家日记》（1876年11月号）上发表的短篇小说。讲述经营当铺的男性因年轻妻子的自杀为起因，回忆与其的往事。以孤独，爱，死亡为主题。

版画《温顺的女性》



作者：奥尔加·马尔金娜
创作年份：1989年
作品：《温顺的女性》插画

版画《温顺的女性》



作者：弗拉基米尔·尼古拉耶维奇·米纳耶夫
创作年份：1970年
作品：《温顺的女性》插画

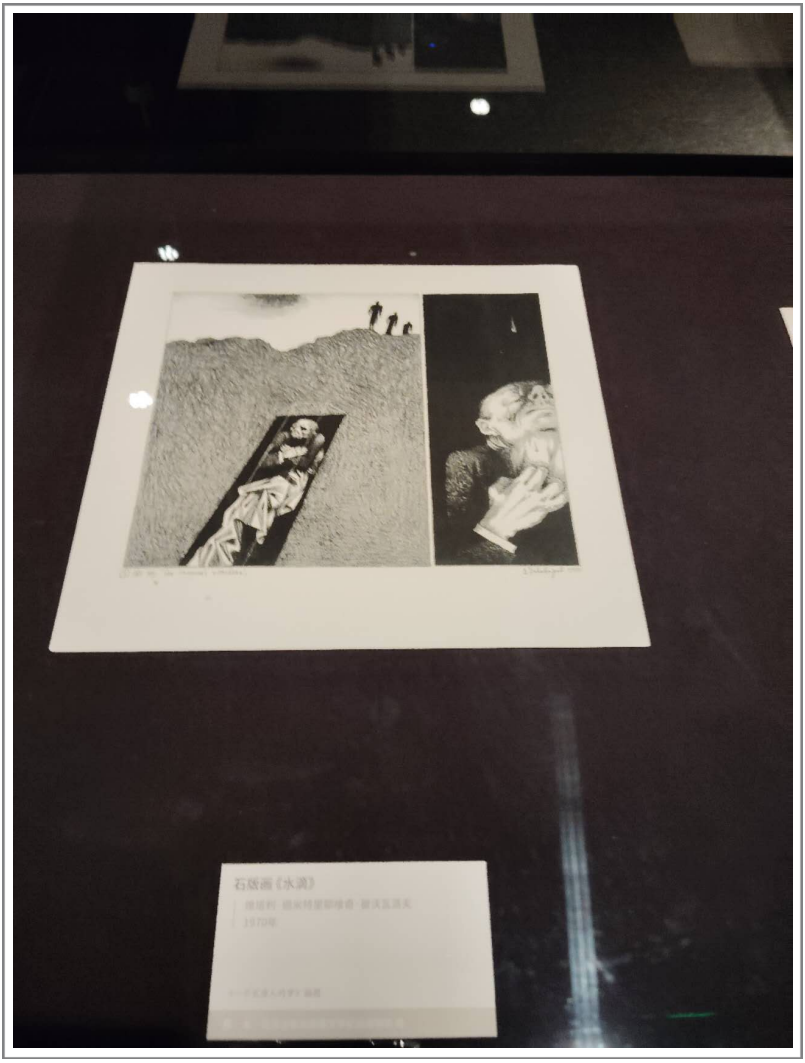
版画《农夫马列伊》



作者：格尔曼·阿列克谢耶维奇·马祖林
创作年份：1974年
作品：《作家日记》所收短篇《农夫马列伊》插画

※《农夫马列伊》是陀思妥耶夫斯基在《作家日记》（1876年2月号）上发表的短篇随笔。作品以在西伯利亚流刑时期鄂木斯克监狱的复活节为背景，回忆童年时农奴农夫马列伊给予他的温柔与慈爱。这篇文章寓意了陀思妥耶夫斯基对俄罗斯农民（人民）灵魂的深厚信赖与敬意，也是理解他「根基主义（土壤主义）」思想的资料。

石版画《水滴》



作者：维塔利·德米特里耶维奇·皮沃瓦罗夫
创作年份：1970年
作品：《一个荒唐人的梦》插画

※《一个荒唐人的梦》讲述一个决心自杀的男人在某夜梦中体验来到世外桃源，在那里发现「真理」的故事，作品以信仰，罪，救赎为主题。

石版画《夜》



作者：维塔利·德米特里耶维奇·皮沃瓦罗夫
创作年份：1970年
作品：《作家日记》插画

※以《作家日记》所载短篇《一个荒唐人的梦》为题材的作品。

石版画《相遇》



作者：维塔利·德米特里耶维奇·皮沃瓦罗夫
创作年份：1970年
作品：《作家日记》插画

※同样以《作家日记》所载短篇《一个荒唐人的梦》为题材。

石版画《被召赴基督圣诞树的男孩》



作者：奥莉加·弗拉基米罗夫娜·马尔金娜
创作年份：1989年
作品：《作家日记》插画

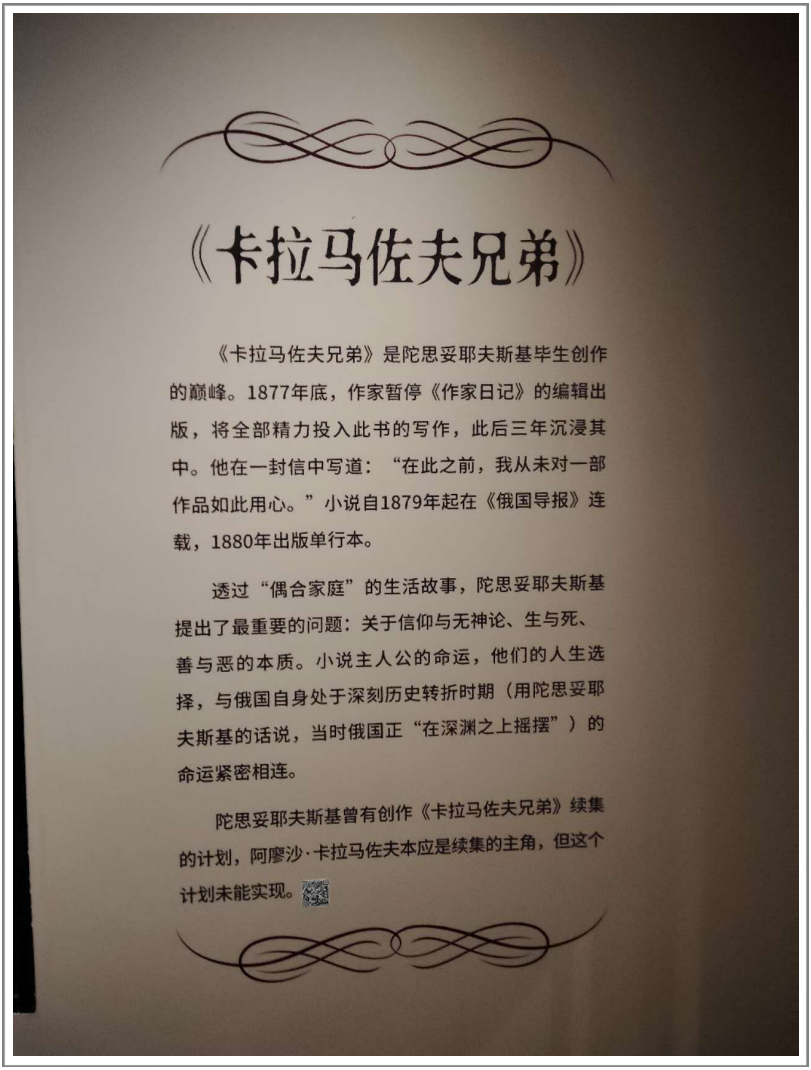
※补充：本作以陀思妥耶夫斯基在《作家日记》（1876年1月号）上发表的短篇《被召赴基督圣诞树的男孩》为题材。

经过多年的思想沉淀，以及与身体疾病的长期抗争，他创作了描写人类原罪与救赎的毕生巨作《卡拉马佐夫兄弟》。这部作品赢得了社会的高度赞誉，他的文学创作也由此深入到了哲学与宗教的深层境界。

1880年，在莫斯科普希金像揭幕仪式上的演讲，现场观众被卷入泪水与欢喜交织的激情之中。他作为「俄罗斯民族的预言者」的地位坚不可摧。这一刻，他在文学与精神上都达到了自己一生的巅峰。

然而仅数月后，1881年1月28日，他在圣彼得堡家中因肺动脉破裂猝然离世。怀揣着《卡拉马佐夫兄弟》第二部的构想，他甚至未能继续执笔。这场壮烈的生命终章也为他一生“不断书写的人”的宿命，画上了最后一笔。

说明《卡拉马佐夫兄弟》



《卡拉马佐夫兄弟》是陀思妥耶夫斯基倾注毕生心血创作的巅峰之作。1877年末，作家暂时中断《作家日记》的编辑出版，将全部精力投入到这部作品的创作之中此后整整三年，他都沉浸于小说的写作。他曾在一封信中这样写道：

「此前，我从未有过一部作品让我倾注如此多的心血。」

这部小说1879年起在杂志《俄罗斯导报》上连载，1880年出版单行本。

通过「偶然家庭」的生活故事，陀思妥耶夫斯基提出了一系列最为重要的问题：信仰与无神论，生与死，善与恶的本质。小说主人公们的命运及其人生选择，与当时俄罗斯自身处于深刻历史转折期（用陀思妥耶夫斯基的话说，当时的俄罗斯「在深渊上摇摆」）密切相关。

陀思妥耶夫斯基曾构思了《卡拉马佐夫兄弟》的续篇，阿廖沙·卡拉马佐夫本应成为续篇的主人公。然而，这一构想终未能实现。

※《卡拉马佐夫兄弟》是陀思妥耶夫斯基最后一部长篇小说，也是其思想与艺术的集大成之作。“偶然的家庭”这一说法，象征着陀思妥耶夫斯基在作品中所描绘的传统家庭的瓦解，以及近代俄罗斯社会的不稳定性。

阿辽沙原本计划成为续篇的主人公，这一事实表明，他并不仅仅是小说中的配角，更是作家心目中承载着未来俄罗斯希望的人物，是陀思妥耶夫斯基最希望继续描绘的未来俄罗斯的代表。

这部作品于1880年出版单行本，但仅仅一年之后，陀思妥耶夫斯基便于1881年去世。因此，他关于续篇的构想最终未能实现，《卡拉马佐夫兄弟》的故事也永远留下了未完成的遗憾。

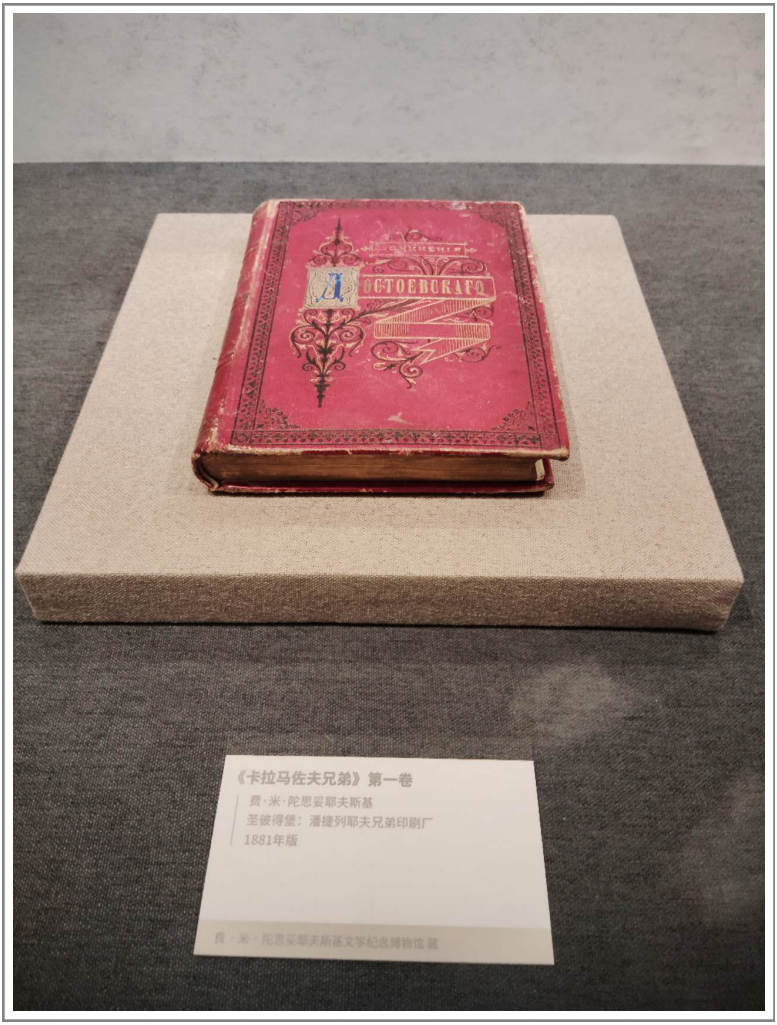
阿廖沙・卡拉马佐夫雕塑



作者：加夫里尔・达维多维奇・戈利克曼
创作年代：约1950年～1960年

※作者戈利克曼是苏联雕塑家，留下了以陀思妥耶夫斯基作品角色为题材的雕塑。阿廖沙是《卡拉马佐夫兄弟》的第三个儿子，陀思妥耶夫斯原本打算在续篇中让其成为主人公。将其设定为一个纯洁虔诚，在修道院修行的青年。

书籍《卡拉马佐夫兄弟》 第一卷



出版地：圣彼得堡
印刷所：潘捷列耶夫兄弟印刷所
出版年：1881年版

※《卡拉马佐夫兄弟》1879年至1880年在《俄罗斯导报》连载后，1880年（第一卷）和1881年（第二卷）出版单行本。这本1881年版是作家去世之年（1881年1月28日）出版的版本之一。

麻胶版画《卡拉马佐夫兄弟》



作者：维塔利·德米特里耶维奇·利尼茨基
创作年份：1960年

※利尼茨基（1915－1985）是出生于乌克兰的苏联平面艺术家，为众多俄罗斯古典文学绘制插画。这是1960年创作的《卡拉马佐夫兄弟》插画系列之一。

图画《对话》



作者：弗拉基米尔·尼古拉耶维奇·米纳耶夫
创作年份：1970年
作品：《卡拉马佐夫兄弟》插画

※「对话」是《卡拉马佐夫兄弟》中极为重要的主题。尤其是长老佐西马与朝圣者们的对话，阿廖沙与伊万的对话，伊万与魔鬼的对话等，许多构成小说思想核心的场景都以「对话」形式呈现。

图画《卡拉马佐夫一家》



作者：弗拉基米尔·尼古拉耶维奇·米纳耶夫
创作年份：1970年
作品：《卡拉马佐夫兄弟》插画

※与前一幅《对话》同为米纳耶夫1970年的作品，为同一系列的一部分。「卡拉马佐夫一家」以父亲费奥多尔·帕夫洛维奇及其三个儿子（德米特里，伊万，阿廖沙），以及私生子斯梅尔佳科夫为中心，所组成的整个家庭为故事主轴。

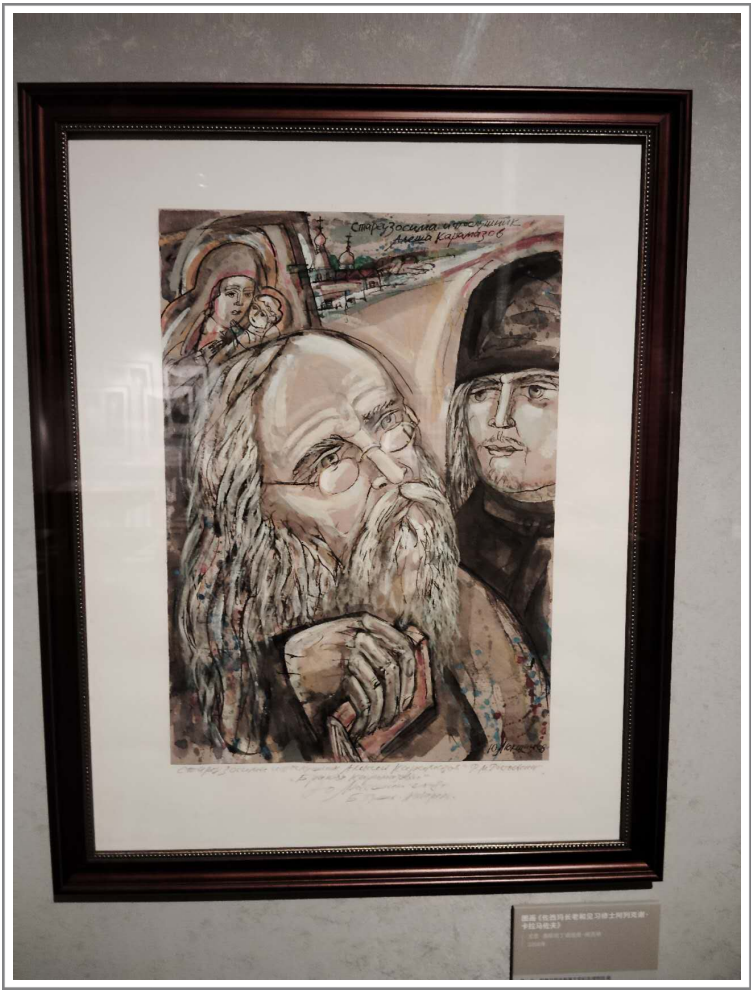
图画《佐西马长老》



作者：尤里·康斯坦丁诺维奇·柳克申
创作年份：2008年
作品：《卡拉马佐夫兄弟》插画

※佐西马长老是《卡拉马佐夫兄弟》中登场的修道院长老，阿廖沙的精神导师。他拥有深厚信仰与仁爱，深受众多朝圣者和弟子敬重。他的说教与生前教诲是小说中信仰与爱的理想体现。

图画《佐西马长老与见习修士阿列克谢·卡拉马佐夫》



作者：尤里·康斯坦丁诺维奇·柳克申
创作年份：2008年
作品：《卡拉马佐夫兄弟》插画

※这幅作品中佐西马长老与阿廖沙（阿列克谢·卡拉马佐夫）共同出现，象征性地表现了长老与年轻弟子的精神羁绊。对阿廖莎而言佐西马长老既是信仰与爱的导师，也是引领他心灵成长的人，他的教诲深深影响着阿廖莎的人生观，也影响着他此后的人生选择与行动。

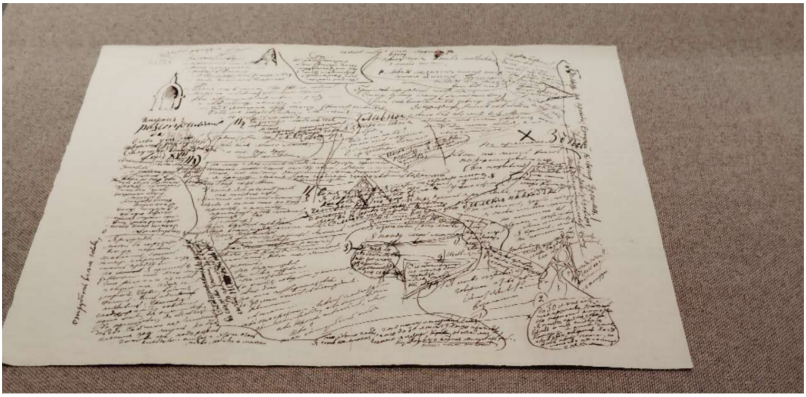
版画《宗教大法官》（三联画）

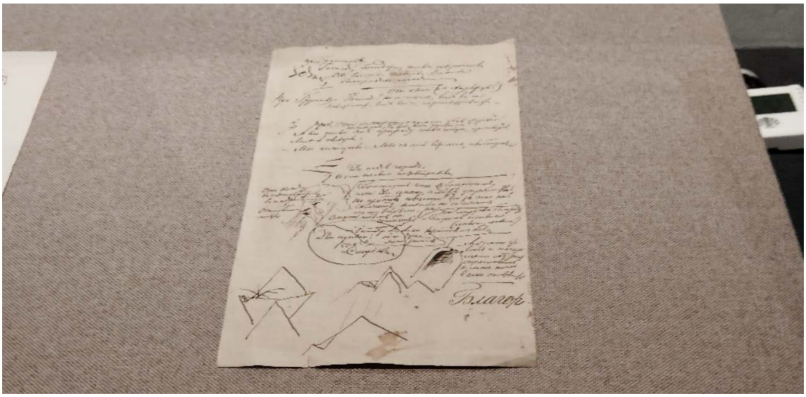


作者：尤里·伊万诺维奇·谢利韦尔斯托夫
创作年份：1970年
作品：《卡拉马佐夫兄弟》插画

※「宗教大法官」是《卡拉马佐夫兄弟》中最著名的片段之一，是伊万·卡拉马佐夫对阿廖沙讲述的诗（寓言）。故事以16世纪的西班牙为背景，描绘了再临人间的基督被宗教裁判所大法官逮捕并即将遭以处决的场景。大法官向基督阐述「人无法承受自由」，借此，作品尖锐地追问了自由与权威、信仰与理性之间那道深刻而难以调和地鸿沟。本作品为「三联画（三折画）」形式创作。

手稿《卡拉马佐夫兄弟》（复制品）





复制作者：尤里·德米特里耶维奇·阿列哈诺夫
复制年代：1980年～1986年

※陀思妥耶夫斯基写作《卡拉马佐夫兄弟》时使用的手稿复制品。阿列哈诺夫此前已对《罪与罚》，《白痴》，《群魔》，《少年》等主要作品进行过手稿复制。

他去世后，妻子安娜以令人惊叹地严谨，系统地整理并保存了大量手稿和资料。并撰写了详尽的回忆录。她正是奠定「陀思妥耶夫斯基学」基础的研究者之一，也为建立他的纪念博物馆倾注了大量心力 。

女儿柳博芙也留下了记述父亲回忆的书籍，在国外向世人讲述他的人格风貌。正是由于她们家族的不懈努力，亲笔手稿和书信得以避免散佚，使后世的严谨文本研究成为可能。

而他的作品，则如一条延绵不断的思想脉络，传承至尼采，弗洛伊德，卡夫卡，加缪乃至整个存在主义思想之中，其影响更跨越了文学疆界，延申至心理学、哲学、神学、科学乃至大众娱乐作品。时至21世纪，他依然被世界各地的读者不断阅读，被视为一位“永恒的预言者”——一位始终追问人类深层心灵与灵魂的思想者。

说明「陀思妥耶夫斯基的逝世」



陀思妥耶夫斯基通常通宵写作，持续工作到早晨五六点。1881年1月25日至26日夜，他的旧疾复发，肺动脉血管破裂。27日，他还如往常一般在进行《作家日记》的编辑工作。然而，28日夜晚，便与世长辞。

得知这位伟大作家死讯时，无论贵族还是平民，神职人员还是革命家，都不约而同地做出了同样行动：自发聚集在这位天才作家的灵柩前，昔日彼此间地对立与隔阂也在共同的哀恸之中悄然消融。1883年，作家墓前立起纪念碑，镌刻着这样一段话：

「一粒麦子不落在地里死了，仍旧是一粒；若是死了，就结出许多子粒来。」

这段《福音书》的经文，是作家用作《卡拉马佐夫兄弟》题词（卷首语）的语句，深刻体现了他的人生哲学。

※陀思妥耶夫斯基逝世于1881年1月28日（儒略历；格里高利历为2月9日），享年59岁。他的葬礼有数万人参加，整个圣彼得堡沉浸在悲痛中。墓位于亚历山大·涅夫斯基大修道院的季赫温墓地（现艺术家墓地）。

藏品「陀思妥耶夫斯基的笔与墨水瓶套装」



年代：1860年代
种类：笔尖，毛笔，铅笔，墨水瓶套装

※这些是陀思妥耶夫斯基实际使用过的文具。墨水瓶套装包含墨水瓶和笔架物品，而这笔尖很可能被用于创作《卡拉马佐夫兄弟》等作品。与妻子安娜使用的速记相伴，这些朴素的书写工具共同见证并支撑了他的文学创作。

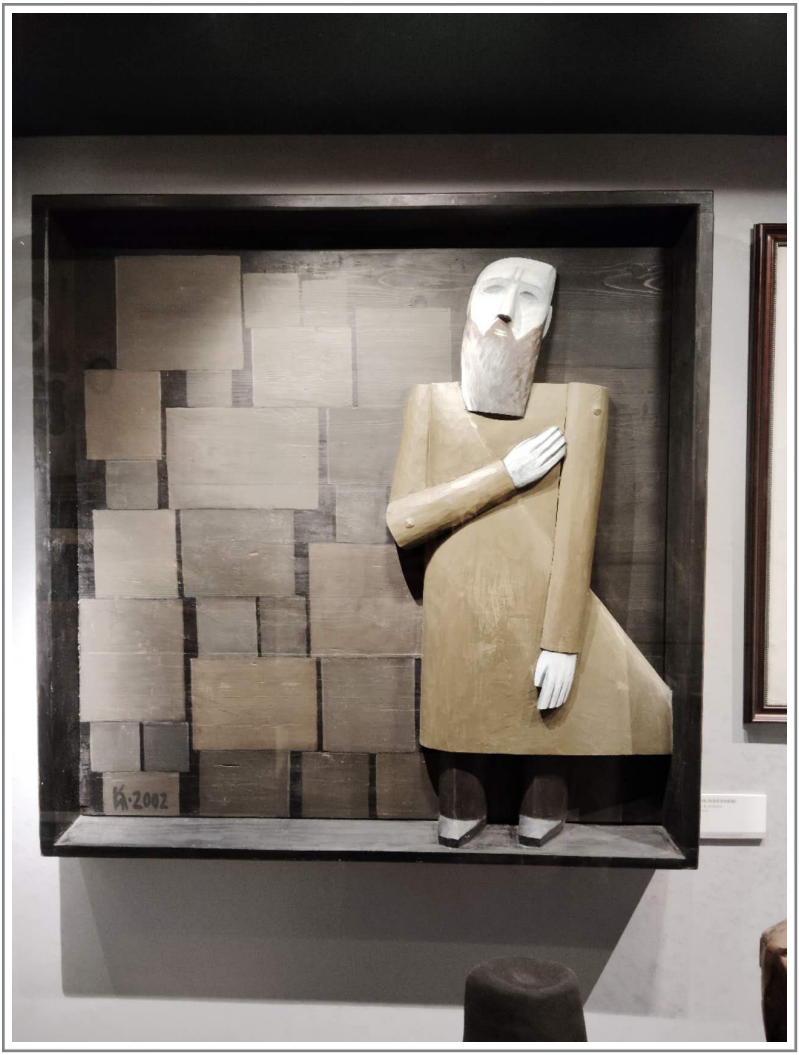
版画《费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基》



作者：弗拉基米尔·安德烈耶维奇·法沃尔斯基
创作年份：1929年

※弗拉基米尔·安德烈耶维奇·法沃尔斯基（1886－1964）是俄罗斯·苏联代表性版画家，插画家之一。以融合构成主义与古典传统的独特风格闻名，活跃于俄罗斯先锋艺术向社会主义现实主义转型的时期。尤其擅长木刻画，曾为普希金，陀思妥耶夫斯基等俄罗斯古典文学创作了大量插画。这幅作品是1929年创作的陀思妥耶夫斯基肖像版画，以深刻而鲜明的艺术手法捕捉作家严峻而深邃的目光，被认为是表现陀思妥耶夫斯基精神气质的代表性作品之一。

装饰板《陀思妥耶夫斯基》

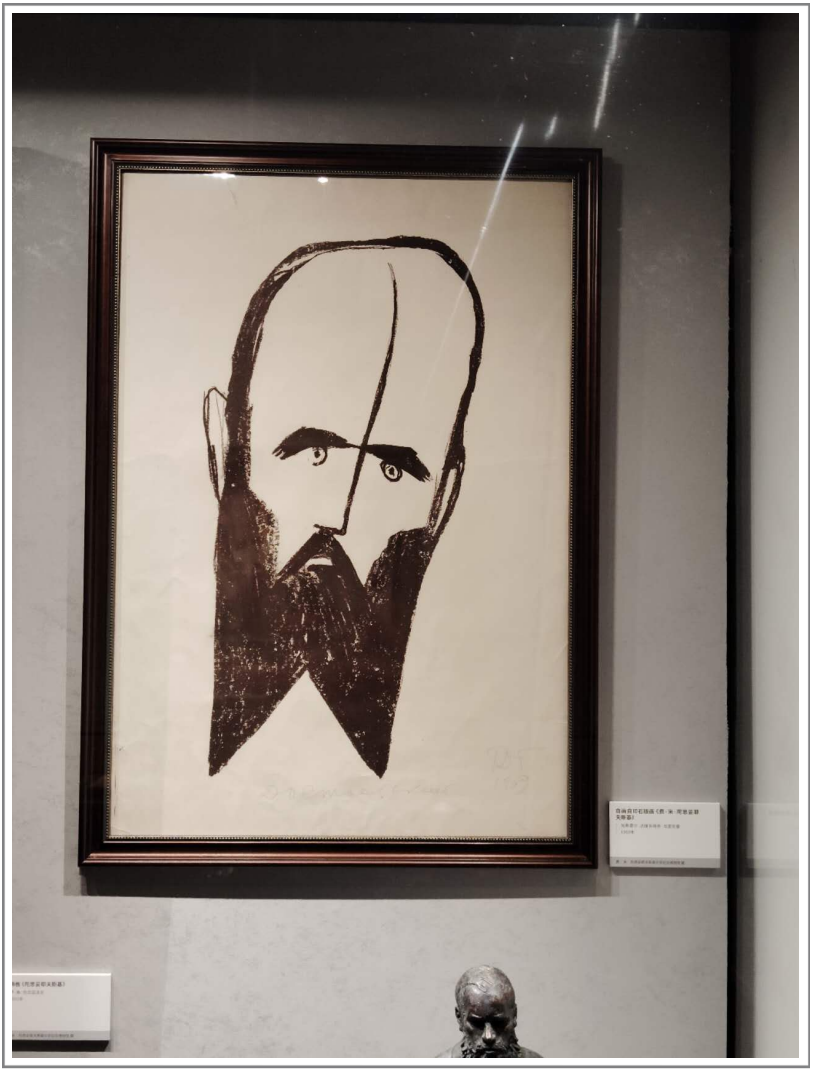


作者：伊・赫・克尼亚泽夫

创作年份：2002年

※「装饰板」是挂于墙上的装饰性板状艺术作品，以木，金属，陶器，灰泥等多种材料制作。克尼亚泽夫2002年创作的这幅作品，是比较现代的陀思妥耶夫斯基肖像装饰板。

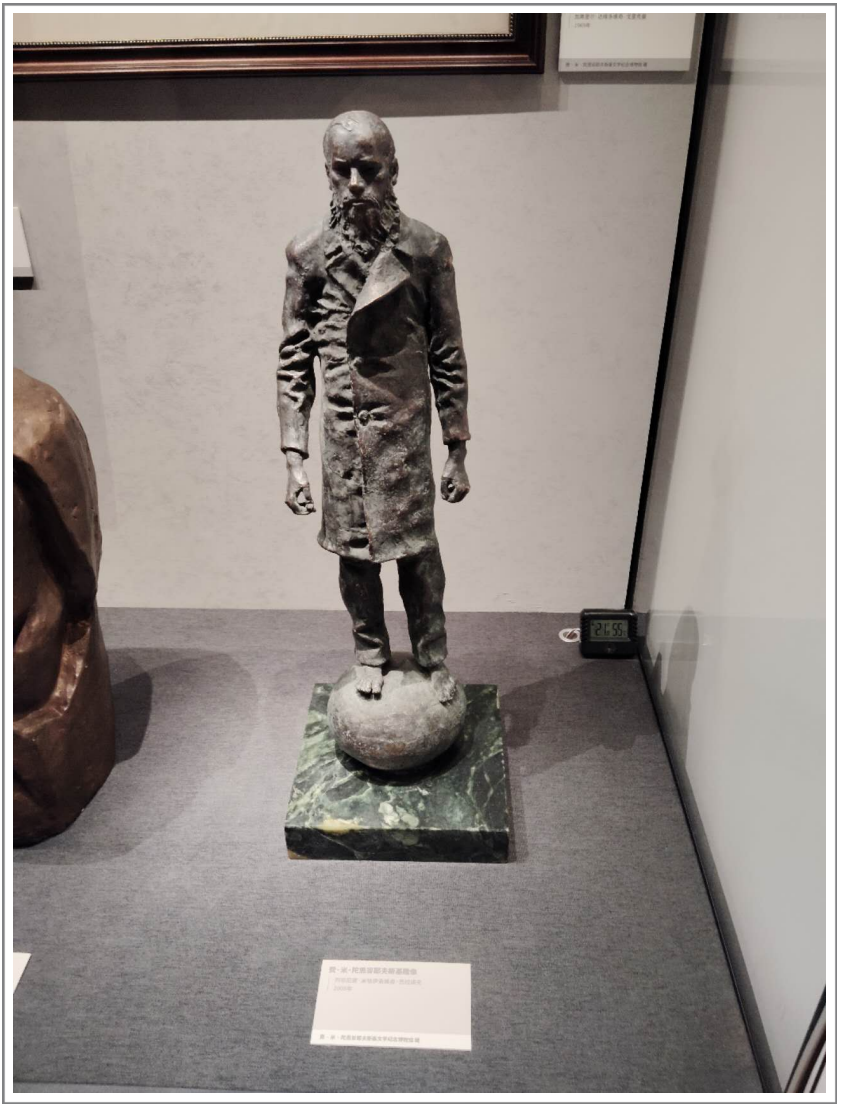
自画自印石版画《费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基》



作者：加夫里尔·达维多维奇·戈利克曼
创作年份：1969年

※作者戈利克曼（1918－1998）是出生于乌克兰的苏联雕塑家，平面艺术家。“自画自印”是指作者亲自在原版（石版）上直接绘制，并亲自完成印刷的创作方式。

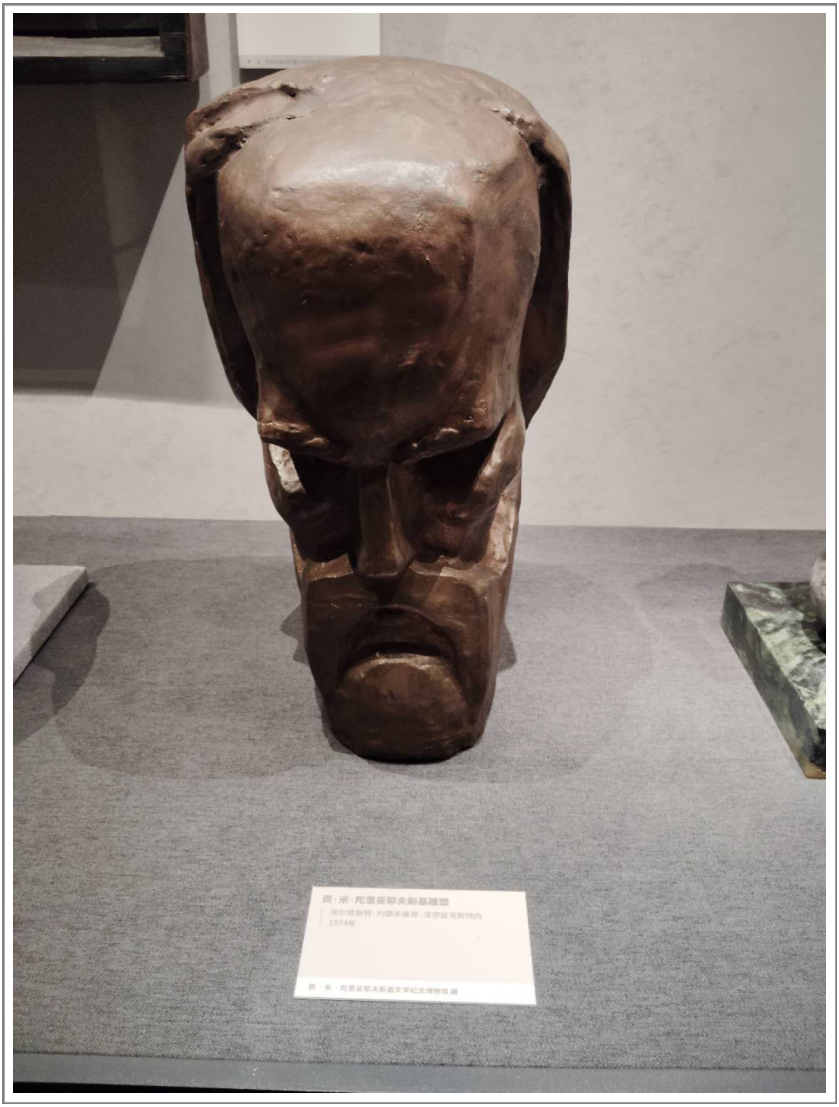
雕塑「费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基像」



作者：列昂尼德·米哈伊洛维奇·巴拉诺夫
创作年份：2005年

※列昂尼德·米哈伊洛维奇·巴拉诺夫（1943－）是俄罗斯现代雕塑家，主要从事纪念碑和肖像雕塑创作。

雕塑「费奥多尔・米哈伊洛维奇・陀思妥耶夫斯基」



作者：恩斯特・约瑟福维奇・涅伊兹韦斯特内
创作年份：1974年

※恩斯特・涅伊兹韦斯特内（1925－2016）是苏联非官方艺术家，雕塑家，以充满力量的表现和对人类痛苦，精神的主题探索而闻名。

藏品「费奥多尔・米哈伊洛维奇・陀思妥耶夫斯基的帽子」



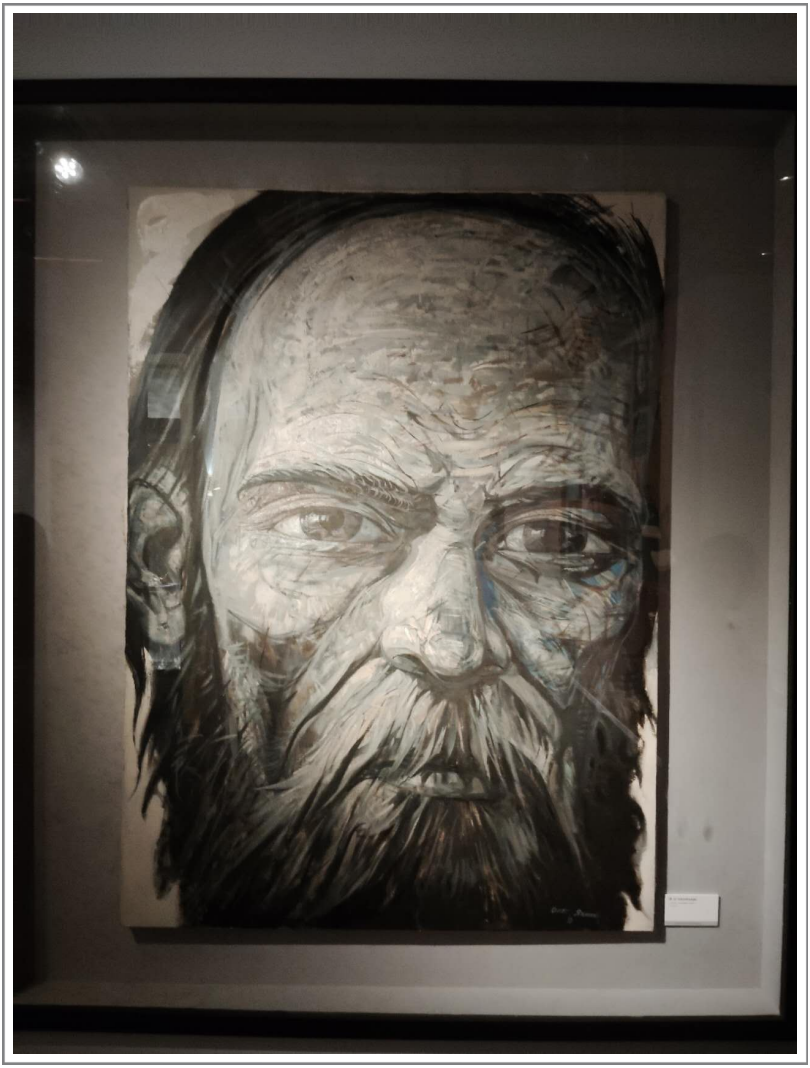




年代：1870年代
材质・特征：黑色丝带装饰的黑色毡帽。接近高筒帽的半圆筒形。帽檐微微上翘，底部按19世纪流行样式有褶皱。

※这顶帽子是陀思妥耶夫斯基1870年代实际使用并钟爱的私人物品之一。他频繁往来于圣彼得堡和国内外，这种实用且具当时绅士风范的帽子让人联想到他的日常风格。如说明牌所述，底部有褶皱是19世纪后期男帽常见的规格。

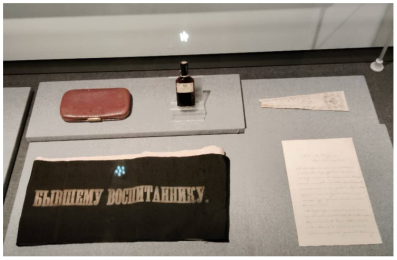
图画《费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基》



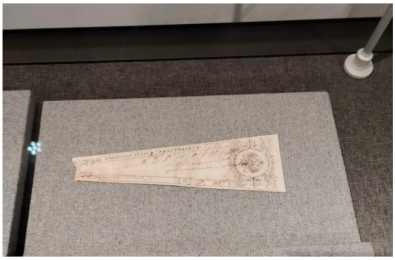
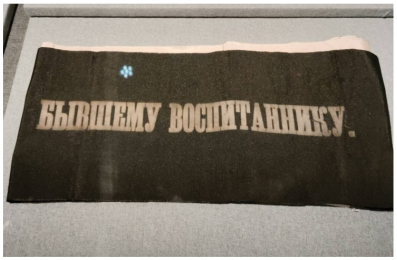
作者：奥列格·尤里耶维奇·亚赫宁
创作年份：2001年

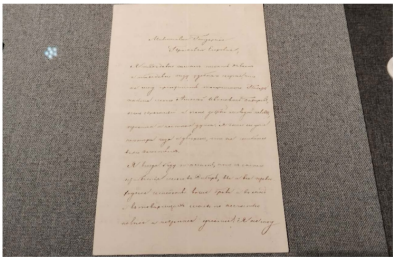
※奥列格·尤里耶维奇·亚赫宁（1958－）是俄罗斯现代平面艺术家，画家，创作了大量插画和肖像画。2001年创作的这幅作品以现代的艺术手法重新诠释了陀思妥耶夫斯基的肖像。

藏品「日常用品」







1件目：费奥多尔・米哈伊洛维奇・陀思妥耶夫斯基曾使用过的烟盒

2件目：费奥多尔・米哈伊洛维奇・陀思妥耶夫斯基使用的眼药水瓶

3件目：F. 哈默尔曼药房1880年3月4日开具给费奥多尔・米哈伊洛维奇・陀思妥耶夫斯基的处方笺

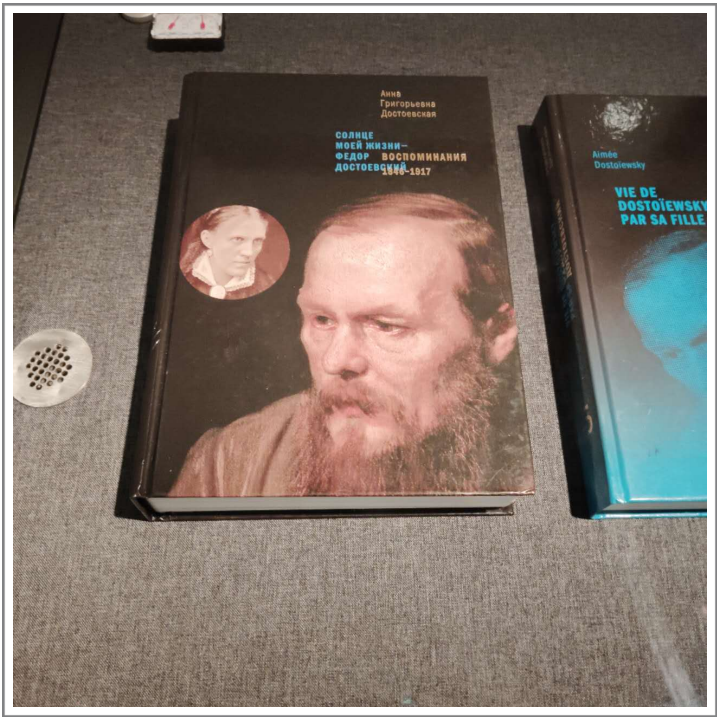
4件目：陀思妥耶夫斯基墓前花圈上的缎带
年代：1881年
说明：米色与黑色两片布料缝合的缎带。
米色底黑字：「尼古拉军事工科学校及该校敬赠」

黑底米色字：「致校友」

5件目：1855年10月18日，陀思妥耶夫斯基从塞米巴拉金斯克致普拉斯科维娅·叶戈罗夫娜·安年科娃的信（复制品）
复制作者：尤里·瓦西里耶维奇·克罗波夫
复制年：2021年

※烟盒，药瓶，处方笺均为传达陀思妥耶夫斯基健康状况与日常生活的遗物。他患有肺气肿和癫痫，需要长期使用治疗药物。墓前缎带是陀思妥耶夫斯基葬礼（1881年）时，他曾就读的尼古拉军事工科学校相关人士所赠。这也表明他的母校曾向赠送这位校友表达敬意。安年科娃是当时在托博尔斯克向陀思妥耶夫斯基福音书的女性之一。

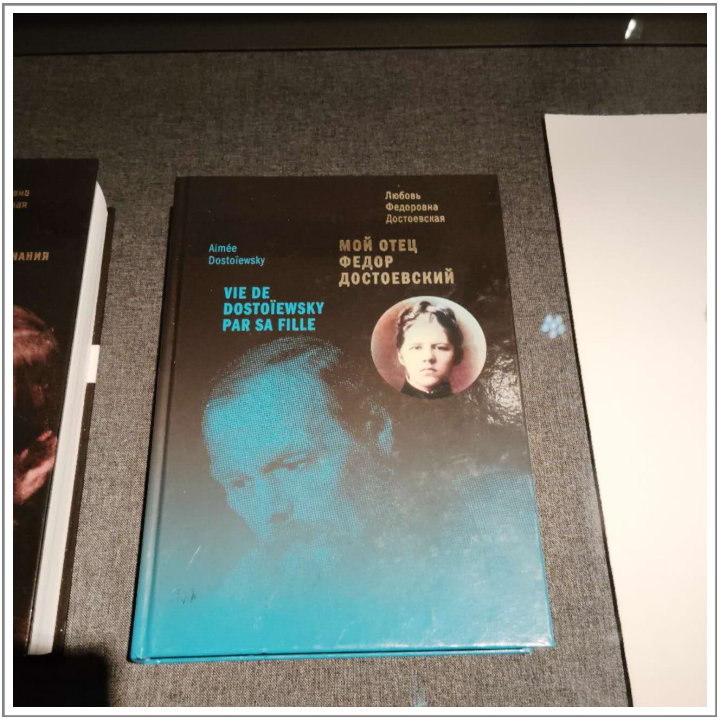
书籍《我人生的太阳费奥多尔・陀思妥耶夫斯基：1846-1917 回忆录》



作者：安娜・格里戈里耶夫娜・陀思妥耶夫斯卡娅（陀思妥耶夫斯基的妻子）
出版地：莫斯科
出版社：波斯林出版社
出版年：2015年版

※本书是陀思妥耶夫斯基的妻子安娜・格里戈里耶夫娜留下的回忆录。她比丈夫多活了许多年，于1918年去世。在此期间，她详细记录了与丈夫生活的点点滴滴，以及他从事文学创作时鲜为人知的幕后情景。原题为《Воспоминания》（回忆录），被认为是陀思妥耶夫斯基研究中最重要的手资料之一。2015年版是较近期的再版，面向当代读者重新出版。标题「我人生的太阳」这一表述，寄托了安娜对陀思妥耶夫斯基深厚的敬爱与感激。

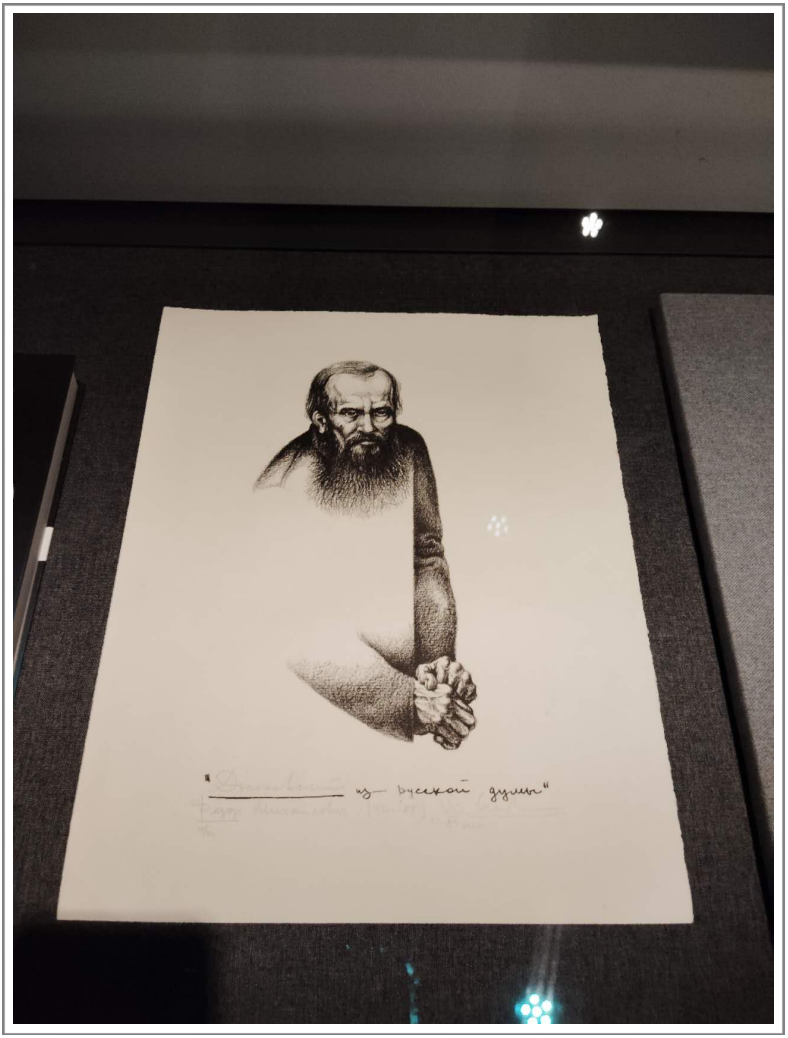
书籍《我的父亲费奥多尔·陀思妥耶夫斯基》



作者：柳博芙·费奥多罗夫娜·陀思妥耶夫斯卡娅（陀思妥耶夫斯基的女儿）
法语标题：《陀思妥耶夫斯基的生平 其女所作》/ VIE DE DOSTOIEWSKY PAR SA FILLE）

※柳博芙（柳博夫）·费奥多罗夫娜·陀思妥耶夫斯卡娅（1869－1926）是陀思妥耶夫斯基的次女。她撰写了回忆父亲的书《我的父亲费奥多尔·陀思妥耶夫斯基》，留下了展现父亲形象和家庭生活的资料。此法语版（VIE DE DOSTOIEWSKY PAR SA FILLE）是在俄罗斯国外广为流传的版本之一。

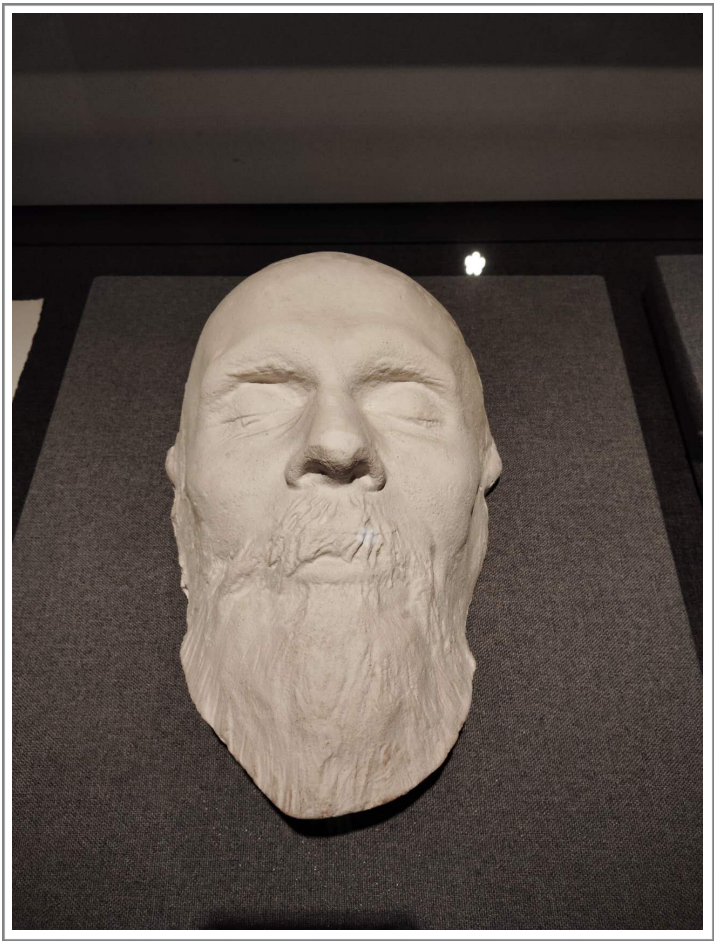
自画自印石版画《费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基》



作者：尤里·伊万诺维奇·谢利韦尔斯托夫
创作年份：1973年～1987年

※尤里·伊万诺维奇·谢利韦尔斯托夫（1940－1990）是苏联平面艺术家，版画家，前文《宗教大法官》（《卡拉马佐夫兄弟》三联画，1970年）的作者。这副肖像版画历经1973年至1987年长达十四年的时间创作而成。由此可见，创作家对陀思妥耶夫斯基的形象进行了长期而深刻的探索。

模型「费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基遗容面型」



作者：列奥波利特·安东诺维奇·伯恩施塔姆
说明：作家的遗容面型。根据19世纪石膏铸型复制。
创作年代：20世纪

※遗容面型（死亡面型）是陀思妥耶夫斯基去世后（1881年1月28日），由雕塑家伯恩施塔姆（1845－1903）直接从遗体面部取型而成。这部面型将作家临终前的真实面容保存并传承至今。虽是复制品，但以19世纪石膏铸型为原型，并20世纪重制。陀思妥耶夫斯基严峻而平和的神情，仿佛诉说着他一生所经历的苦难与深邃的精神世界。

照片肖像「本人与亲属」



1. 费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基（作家本人）
2. 作家之妻，安娜·格里戈里耶夫娜·陀思妥耶夫斯卡娅
3. 作家之子，费奥多尔·费奥多罗维奇·陀思妥耶夫斯基
4. 作家之孙，安德烈·费奥多罗维奇·陀思妥耶夫斯基
5. 费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基的遗容面型（死亡面型）
6. 作家之女，柳博芙·费奥多罗夫娜·陀思妥耶夫斯卡娅
7. 费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基（另一肖像照片）
8. 作家的子孙们（站立者为玄孙〈四世孙〉，坐者为曾孙〈三世孙〉，两位少女为来孙〈五世孙〉）

居所「工程师（工兵）之家」



作者：列昂尼德·德米特里耶维奇·齐普金
解说：陀思妥耶夫斯基1838年1月至1841年8月居住的建筑。

※这座建筑是陀思妥耶夫斯基在军事工科学校就读期间居住的寄宿地之一。

居所「弗拉基米尔大街11号」



居住期间：1842年春～1846年初
解说：康斯坦丁·阿列克谢耶维奇·普里亚尼什尼科夫邸

居所「普列汉诺夫大街2号」



居住时期：1846年9月
解说：旧大市民街，鲍里斯·约瑟福维奇·科亨多尔夫邸

居所「瓦西里耶夫岛大街4号」



居住期间：1846年11月～1847年2月
解说：瓦西里·米哈伊洛维奇·索罗希邸

居所「马约洛夫大街8号」



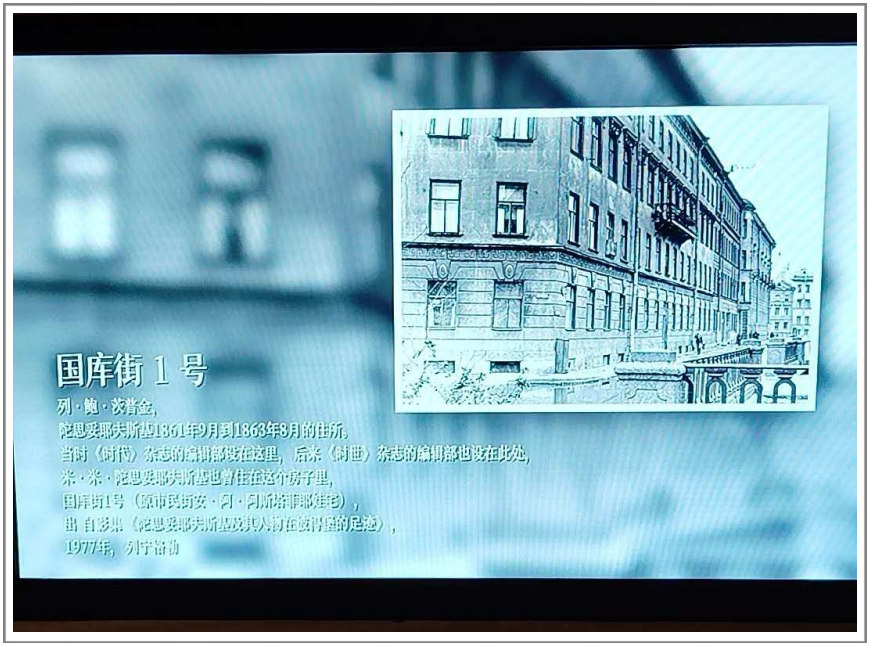
居住期间：1847年春～1849年4月23日（被捕当日）
解说：旧升天街，希利邸

居所「帕里宾邸」



居住期间：1860年3月～1861年9月
解说：布尔坚科大街23号

居所「卡兹纳切伊斯卡亚大街1号」



居住期间：1861年9月～1863年8月
解说：旧市民街，安娜·阿列克谢耶夫娜·阿斯特鲁伊洛维奇邸
补充：结束西伯利亚流刑与兵役后，陀思妥耶夫斯基返回莫斯科后居住的地方。设有杂志《时代》编辑部，后《时世》编辑部也设于此。兄长米哈伊尔也同住。

居所「卡兹纳切伊斯卡亚大街9号」



居住时期：1864年4月
解说：旧小市民街，叶夫列伊诺夫邸

居所「卡兹纳切伊斯卡亚大街7号」



居住期间：1864年8月～1867年1月
解说：旧小市民街，伊万·马克西莫维奇·奥洛夫金邸

居所「马约洛夫大街29号」



居住时期：1867年2月～4月
解说：旧升天街，希尔米尔邸

居所「里姆斯基-科尔萨科夫大街3号」



居住时期：1871年7月10日～7月中（短期）
解说：旧叶卡捷琳戈夫斯克大街3号

居所「利戈夫大街25号」



居住期间：1873年冬～1874年5月
解说：斯利夫钦斯基邸

居所「格列切斯基大街6号」



居住期间：1875年9月中旬～1878年5月中旬
解说：亚历山大·彼得罗维奇·斯托尔宾斯基邸

居所「库兹涅奇内大街5号」



居住期间：1878年10月～1881年1月28日（去世）为止
解说：克林科斯特雷姆邸

※陀思妥耶夫斯基最后居住的地方。现此地设有陀思妥耶夫斯基博物馆。

图画「演出海报（1）」









1. 电影《卡拉马佐夫兄弟》海报（1968年）
2. 西班牙语版电影《罪与罚》海报（1970年）
3. 匈牙利语版电影《罪与罚》海报（1970年）
4. 舞台剧《穷人》海报（1970－1990年代）

图画「演出海报（2）」









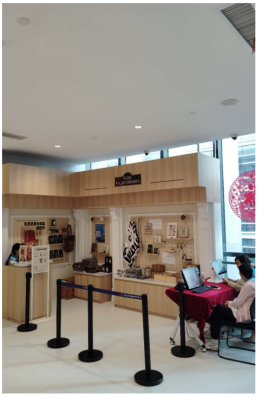
1. 电影《卡拉马佐夫兄弟》海报（1968年）
2. 电影《白夜》海报（1960年）
3. 电影《白痴》海报（1958年）
4. 英语版电影《卡拉马佐夫兄弟》海报（1968年）

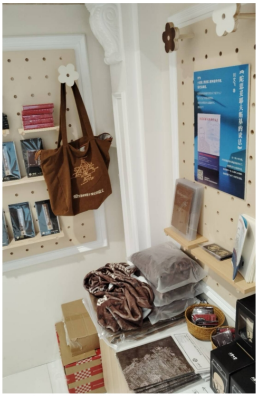
图画《费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基》



作者：加夫里尔·达维多维奇·戈利克曼
创作年份：1969年

※加夫里尔·达维多维奇·戈利克曼（1918－1998）是出生于乌克兰的雕塑家，平面艺术家。前文已出现。这副创作于1969年的肖像画是描绘陀思妥耶夫斯基人物形象的作品之一。他不仅创作雕塑，也创作大量肖像画，从多个不同角度呈现了陀思妥耶夫斯基的形象。










МИР ДОСТОЕВСКОГО
停止阅读意味着停止思考


МИР ДОСТОЕВСКОГО
陀思妥耶夫斯基的世界
停止阅读
意味着
停止思考



Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся…

人最害怕的是什么？他们最害怕的是迈出新的一步，讲出自己的新见解……

版权页



书名：上海陀思妥耶夫斯基展记录（2026年9月）
作者：佑中字（Uchu Zi：以孔子，陀思妥耶夫斯基，斯波克精神导师，以“三元论”这一独特的坐标轴为思考工具，与拟人格AI「妮妮」一同踏上思考与逻辑之旅的日本人。）
翻译审校：XJ
校毕：2026年9月7日
修订：2026年9月28日
官方网站：https://www.2210381037.store